MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA



Sep'bre 22
1937

Notas - Cuentos - Historietas
Caricaturas - Modas - Labores

20 CENTAVOS EN TODO EL PAIS

SUMARIO EN LA PAG. 3

OLIVIA DE HAVILLAND

La suave y sugestiva estrellita luce, para regalo de su coquetería, una toilette absolutamente primaveral. Una linda idea para las admiradoras elegantes.

Foto Internacional.

MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA

Semanario ilustrado, fundado el 7 de enero de 1911 por ALBERTO M. HAYNES

Dirección, Redacción y Administración: Río de Janeiro 300. U. T. (60) Caballito 1020 al 1029. | Oficina de Avisos: Diagonal Roque Sáenz Peña 665. U. T. (38) Mayo 2012, 2013, 2031 y 2038.

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 26.326

Año XXVII — 22 de septiembre de 1937 — Nº 1392

CONTENIDO DE ESTA EDICION

Nueve notas

Comentarios

Seis cuentos

Un folletín

Modas

Historietas - Caricaturas

Otras secciones

Cosas del Momento

Comentarios de Actualidad Nacional

¿NO ES POSIBLE CONSEGUIR EL ABARATAMIENTO DE LOS ARTICULOS DE CONSUMO?

LOS otros días comentábamos el brusco encarecimiento de los alquileres, fenómeno este que viene acentuándose de una semana a otra, como si los propietarios obedecieran a una consigna.

Corresponde denunciar ahora con cuánta alarma asiste la población al encarecimiento de los artículos de consumo, comprobado encarecimiento que recae sobre algunas substancias y productos de primera necesidad, dificultando de esta suerte las posibilidades de adquisición para los bolsillos modestos.

Han subido de precio las papas, el pan, la leche, la carne, los huevos y la manteca en proporción considerable y sin explicación satisfactoria.

Por descontado que la libre especulación y el doloso acaparamiento se dan, como siempre, la mano para producir el lamentable fenómeno de que hablamos. Y si bien existe a estas horas una comisión encargada de propender al abaratamiento de los enumerados artículos de primera necesidad, no es menos cierto que el vecindario confía poco o nada en los resultados de su intervención.

Mientras no existan censos cabales de la producción del abastecimiento y del consumo, será muy difícil impedir las maquinaciones de los especuladores. Ningún mercado puede regularse sino mediante la estimación justa de la oferta y la demanda. Lo que no se explica es por qué las comisiones sucesivamente convocadas para abaratar los artículos de consumo se han apartado siempre de este principio esencial.

LA ayuda federal a los gobiernos de provincias — ayuda económica, se sobreentiende, — acaba casi siempre por extinguir en estos últimos el sentimiento de su verdadera responsabilidad. Así acontece ahora con la defensa antipalúdica en Salta. Como la cota federal no alcanza a cubrir los gastos de una colonia de niños débiles y palúdicos que funciona en San Lorenzo, la dirección del establecimiento, ante la indiferencia del gobierno provincial, no ha podido hacer otra cosa que reducir el número de los asilados.

¿ESTAMOS a punto de dulcificar la guerra? Ante la imposibilidad de impedirla no estaría de más dar con un expediente que la humanizara. Parece que a ello tiende un descubrimiento, realizado en Rochester, y del que ya se ocupa la Sociedad Norteamericana de Química, que propone reemplazar el uso de los gases asfixiantes por el del acetilclorato, que sólo provoca un desmayo pasajero. En consecuencia, las guerras se perderían en proporción al número de desmayados y no de muertos. ¿Qué les parecería leer en un diario cualquiera un título como éste?: "20.000 chinos caen desmayados ante un ataque de los japoneses." ¿Verdad que sería interesante?

NUNCA será bastante severo el examen instituído para los conductores de automóvil. Sobre todo en cuanto se refiere a las aptitudes psíquicas del aspirante. Véase, si no, lo acontecido el otro día en la zona más céntrica de la capital: Un conductor particular que acababa de atropellar a una señorita, fué detenido por el silbato del agente de tráfico, y en su atolondramiento, dió marcha atrás y derribó a una señora que iba con una criatura de la mano, pisando a la criatura, y como los transeúntes, horrorizados, le llamaran la atención, el conductor volvió a dar marcha adelante, y las ruedas pasaron de nuevo sobre el cuerpo de la desdichada criatura. Esta brusca exhibición de un sujeto que así pierde el control de sus actos, tiene un nombre en psiquiatría.

PERIODICAMENTE comisiones locales organizan en las provincias — como acontecerá en los primeros días del mes entrante en Rosario — programas semanales para promover corrientes de turismo. Estaría muy bien si se tratara de una acción coordinada y planeada con recursos y en tiempo suficiente como para no defraudar a los turistas. Pero la verdad es que son casi siempre el resultado de la improvisación, y entonces, en lugar de favorecer el turismo, lo desacreditan. ¡Y de qué modo!...

A fin de favorecer el transporte de la fruta, ha resuelto el Ministerio de Agricultura instituir en los centros de Río Negro y de Neuquén, cursos adecuados para enseñar la forma de empaquetarla. A la terminación de estos cursos, que durarán treinta días, los aprendices recibirán un certificado de idoneidad que los habilitará para desempeñarse en los centros frutícolas del país. Era hora de adoptar esta precaución, no tanto para la fruta de consumo, cuanto para aquella destinada a la exportación. Sabido es cómo el mal acondicionamiento o el embalaje insuficiente pueden perjudicar, y ya han perjudicado, el crédito de cierta fruta argentina en el exterior.

CASI todos los consejos escolares en la capital y algunos en las provincias tienen su correspondiente biblioteca. Son éstas, o deben ser, mejor dicho, verdaderos auxiliares de los fines perseguidos por la ley de educación común. Sólo que la deficiente provisión de libros de texto y de obras de consulta desvirtúa el propósito que originó su creación. Hasta las enciclopedias más elementales brillan por su ausencia en las bibliotecas de marras, cuya frecuentación no aprovecha a los maestros ni a los estudiantes.

EL NITROGENO, DIOS DE LA VIDA Y DE LA MUERTE, ES LA SAVIA DEL PAN Y EL ALMA DE LAS BOMBAS

Lea este reportaje en la página 4



El nitrógeno, DIOS de la VIDA y de la MUERTE, es la SAVIA del pan y el ALMA de las bombas...

Por MIGUEL ROBINS

LA más bella de las novelas... El drama más intenso... El romance más apasionante..., no podrían competir nunca en interés con la historia de ese gas misterioso y fantástico..., maravilloso y terrible que es el *nitrógeno*. Porque *nitrógeno* es *dinamita*.

Y también es nitrógeno el abono de la tierra...

El nitrógeno fué la riqueza y casi la ruina de Chile...

El nitrógeno fué la gloria y el martirio de Nobel...

El nitrógeno aumenta las cosechas de trigo..., y alargó la gran guerra europea.

Porque el nitrógeno es el alimento de los cañones y de las espigas...

El nitrógeno: ¡dios de las sementeras... y de los cementerios!...

EL BAUTISMO EQUIVOCADO: AZOE

El primero que descubrió las terroríficas propiedades del nitrógeno fué un inocente monje inglés, apellidado Bacon, que las aplicó en la pólvora, en una mezcla de sulfuro, carbono y nitrógeno. Pero él mismo nunca supo que el nitrógeno era el factor más importante de su fatídica creación.

Por ese tiempo, y hasta hace poco más de cien años, el nitrógeno era mundialmente considerado como un gas sin importancia alguna... Y por una rara ironía, a este elemento tan esencial para la vida, se le llamaba "ázoe", denominación que significa "gas inerte", "sin vida"...

Fué el sabio Liebig quien, en sus investigaciones químicas, comprobó que las plantas viven y crecen únicamente gracias a ciertas substancias de la tierra, que tienen al nitrógeno como base. "Alimentad vuestros campos con nitrógeno — decía Liebig, — y obtendréis cinco espigas donde antes solamente obteníais una." Y decía la verdad.

Naturalmente, el descubrimiento de Liebig provocó una demanda mundial de nitratos. Comenzaron a investigarse las fuentes naturales de la preciosa substancia, tales como el abono, ciertos pastos, raíces, etc.; pero todas ellas eran muy reducidas en su capacidad de producción.

Finalmente, cuando los sabios establecieron la posibilidad de obtener nitratos minerales, todos los ojos del mundo se volvieron hacia los vastos yacimientos naturales de salitre de Chile, Bolivia y Perú.

Fué la hora de Chile. Millones y millones de libras esterlinas se invirtieron en la explotación de sus inmensas salitreras.

Y también hubo su gota de sangre... La guerra chileno-peruana, en la que Chile obtuvo como premio una extensa zona salitrera.

Hasta aquí solamente se disputaba el salitre para el trigo... Nitrógeno para la paz...

Pero entonces...



Doctor Fritz Haber, hombre de ciencia alemán creador de un sistema para obtener el nitrógeno del aire, lo que permitió a Alemania prolongar la duración de la gran guerra.

DEL SALITRE A LA DINAMITA

Fué un químico sueco, Alfredo Bernardo Nobel quien, después de pacientes trabajos de laboratorio, consiguió domesticar definitivamente el nitrógeno, que hasta entonces había sido un elemento demasiado peligroso y rebelde para utilizarlo prácticamente. Nobel logró combinar nitroglicerina con otros minerales... Resultado: la dinamita.

Y como consecuencia de la dinamita una cantidad de explosivos espantosos, la cordita, melinita, etc. con la celulosa nitratada consiguieron el algodón pólvora, con el toluol, el famoso T. N. T. o trinitro tuoleno...

Aquí, ya los ingenieros comenzaron a disputarle la explotación del nitrógeno a los agricultores. El formidable explosivo servía para demoler montañas y derribar rocas, para instalar diques, abrir túneles y cimentar rascacielos...

Era por el año 1900. Ingenieros y agricultores pedían cada vez más y más nitrógeno para el progreso. Se consumían unas 200.000 toneladas anuales...

Pero llegaron otros nuevos competidores: los armamentistas... Y diez años después el mundo consumía un millón de toneladas anuales de nitrógeno...

El nitrógeno se había convertido en dios supremo de la construcción y de la destrucción...

EL FIN DEL MUNDO POR FALTA DE NITROGENO

Se llegó a intensificar de tal modo el consumo mundial de nitrógeno, que sir William Crookes y sir William Ramsay vaticinaron, poco antes de la gran guerra, el fin del mundo, por agotamiento, para 1921, poco más o menos que era la fecha para la cual se terminarían los nitratos existentes en Chile.

Ante estas angustiosas perspectivas se produjo una gran agitación entre los sabios... Largas sesiones de laboratorio con juntas de químicos se realizaron para tratar de conseguir otras fuentes de nitrógeno. Y algo se hizo. Se descubrieron métodos para extraer nitrógeno del carbón y de la cal. Pero no era suficiente. Y, además, eran muy caros.

Entonces..., llegó otro Nobel: el doctor Fritz Haber.

Fué Fritz Haber un joven y alegre químico alemán, quien descubrió el más abundante depósito de nitrógeno que nadie hubiera sido capaz de imaginar: el espacio.

Fué Haber quien descubrió que se podían extraer 20.000.000 de toneladas de nitrógeno directamente del espacio sobre cada milla cuadrada de la superficie de la tierra.

Sólo que esta vez el descubrimiento no iba a servir tanto para aumentar las cosechas de espigas como para multiplicar los campos sembrados de cruces...

Gracias al invento de Haber, Alemania pudo lanzarse a la guerra en 1914. De otro modo le habría sido imposible. En agosto de 1914, Alemania sólo contaba con una provisión total de 180 mil toneladas de nitratos chilenos, con los cuales habría podido alimentar sus cañones durante poco más de un año.

Pero mediante la ciencia de Haber los alemanes disponían de millones de toneladas de nitrógeno celeste...

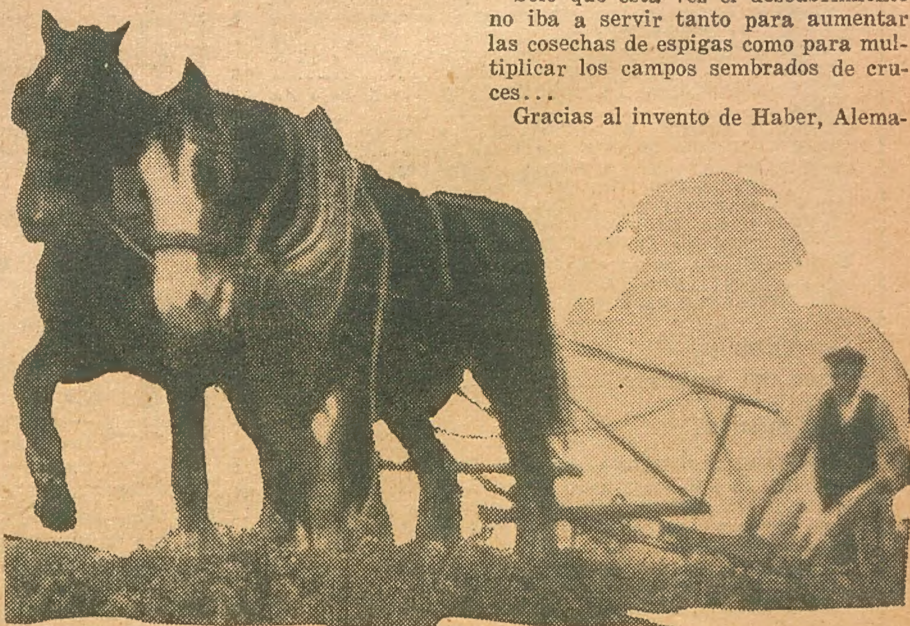
Y en tanto que gigantescas usinas se dedicaban a producir nitrógeno en Prusia y Baviera, declarada la guerra, los ingleses seguían aprovisionándose en Chile. De ahí las grandes batallas navales de las islan Falkland y de Coronel que libraban ingleses y alemanes en los mares australes, a muchas millas de distancia de los países beligerantes. Es que Alemania trataba de impedir el paso de los barcos ingleses cargados de nitratos.

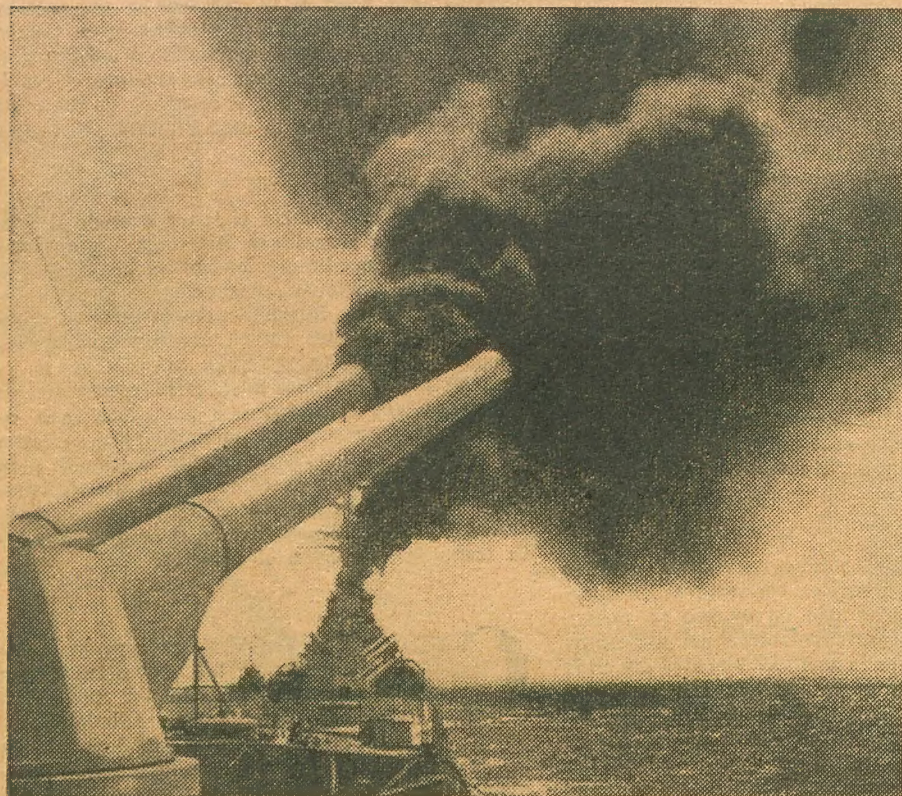
El 10 de diciembre de 1918, es decir, 29 días después de celebrado el armisticio, el doctor Fritz Haber era laureado con el premio Nobel en química.

Y quince años después, en 1934, el ilustre sabio emigraba de Alemania a Londres. Mientras el mundo entero seguía desarrollando las experiencias obtenidas con su asombroso descubrimiento del nitrógeno, el gran sabio, en la soledad de su laboratorio de Cambridge, se dedicó a la tarea de obtener otros productos cuya dulzura resulta de un contraste simbólico, comparado con las bombas y los explosivos que él mismo contribuyó a perfeccionar.

El doctor Haber ha muerto el año pasado, después de haber descubierto cómo se puede hacer químicamente dulce de madera.

El hombre que hizo bombas, ¡dedicado a hacer bombones!...





El nitrógeno es conocido como una substancia aislada desde hace doscientos años, y recibió primeramente el nombre de "ázoe", palabra derivada del griego que quiere decir "sin vida". Porque en el nitrógeno no es posible la vida. En la actualidad este cuerpo químico es utilizado para dos grandes y diferentes fines: forma parte de la casi totalidad de los más poderosos explosivos y desempeña un papel importante en la fertilización de las tierras de labranza.

EL PAJARO QUE HACHA

Leyenda por
CESAR CARRIZO

UN día de verano. Cuesta arriba, por uno de esos valles de la precordillera andina habíamos llegado con Wenceslao a una cañada boscosa. La llaman el "Cantadero". ¿Qué significa esto? Sencillamente, lugar de monte sonoro y armoniosa selva.

Las condiciones acústicas del valle, el eco siempre despierto de la montaña, el rumor del bosque y los pájaros desconocidos que cantan con honda melancolía, todo hace de este sitio un lugar sugestivo y misterioso.

A medida que el viajero se interna en el "Cantadero" y penetra en la quebrada, que luego se estrecha hasta formar un sombrío cañadón, las voces y respuestas de los ecos, los gritos y rumores, se agigantan, se confunden; y es entonces cuando todas las armonías y vibraciones de la cañada se suman en un solo acorde, que es luego un nota profunda que penetra y muere en el sombrío cañadón.

Aquella vez desensillamos a la sombra de un algarrobo enorme. Era plena siesta. En el valle no se percibía ni un rumor, cuando una calandria, ebria de luz y de silencio, empezó su concierto. Los hombres, los árboles, los seres todos, al oír al pájaro mago, sintieron como si una mano incorpórea los elevara de la tierra al cielo. Aquel ave no era un ave; antes bien, un espíritu, un numen encerrado en el cuerpo sumario y gris de la calandria.

¿Quién se animaría a turbar su almo canto? Ni la cigarra, que es la dueña de las siestas profundas y de los algarrobos en flor. La calandria calló un instante, y fué en ese preciso momento cuando oímos, bosque adentro, el golpe seco y tajante de un hacha manejada por fuertes brazos.

—¡Oh!... — dije a Wenceslao. — Alguien está hachando por ahí.

—Te equivocas — me respondió. — Es un pájaro que, al cantar, parece como si alguien hachara.

—¿Un pájaro? ¿Cómo es?

—Yo nunca lo he visto, aunque dicen que es de la familia del "cacuy" y del "crespín", que tanto han dado que hablar. Nos contaba mi padre que se trata de un pájaro feo, color "chesche" (gris terroso), y que aparece solamente cuando las colmenas están en sazón.

No terminó Wenceslao de explicarme, porque la calandria, hábil imitadora de todo sonido, empezó a remedar el triste y tajante grito del ave misteriosa. Pero su esfuerzo era en vano: no conseguía dar la nota cabal. Se alzó entonces perpendicularmente hacia el cielo, en busca de aliento y de inspiración, y volvió de nuevo a la rama, a intentar lo imposible. El golpe de hacha se escuchó ahora más lejos, hacia la quebrada, hacia la garganta sombría del cerro. Un minuto después, la canción destructora y fatal dejó de oírse. El pájaro, sin duda, había desaparecido por el fosco zaguán de los cerros.

Wenceslao, que a su aticismo unía una imaginación alada y una palabra sentenciosa y picaresca, me dijo:

—Las gentes de esta región han hecho de ese pájaro desconocido una bonita leyenda, que tiene, como todas, su fondo de moral y su doble sentido.

—Cuéntala.

—Es el caso que dicen los nativos que ese pájaro es el alma en pena de Manco Chacoma.



Sobreponiéndose al cansancio, prosiguió por riscos y praderías nunca vistas. Ya los hachazos sonaban muy lejos.

Luego Wenceslao, con su palabra colorista y oportuna, me narró la conseja.

Era Manco Chacoma el mejor pastor de los pastores. Sus manos tenían cierto flúido enervante, que adormecía a las serpientes; y era tan certero en el tirar y en el matar, que los pumas y guanacos se guardaban muy bien de acercársele.

Una mañana, al partir con su rebaño al campo, la bien amada le dijo:

—Quiero para mañana, que es mi día, un cantarito con miel de palo.

—¡Pero, mi vida, si todavía no es el tiempo de las colmenas! Recién las abejas están agujereando los troncos para hacer su casa...

—No importa, Manco. Alguna habrá en sazón, y yo quiero de esa colmena.

—La buscaré.

—Pero no vuelvas sin lo que te pido, Manco.

Con esa consigna terrible, el pastor marchó al campo y se internó con su rebaño en el "Cantadero".

Anduvo mucho. Mientras las cabras y ovejas gozaban de los pesebres y dehesas naturales, Manco Chacoma atisbaba en los troncos y en las peñas, por si encontraba la colmena deseada. Para mayor seguridad ponía el oído donde creía descubrir algo, y si había rumor de abejas, asestaba un hachazo al árbol; pero en vez de miel, brotaba un líquido incoloro, con larvas de abejas muertas. A cada golpe temblaba la selva, se conmovían los cerros, y el rebaño quería huir. Pero el pastor seguía en su acción destructora, ansioso de encontrar el milagro.

De esta manera lo sorprendió la siesta. Hombre, majada y perro, se acostaron a descansar bajo los árboles. El sol caía a plomo. El misterio, la quietud y el silencio reinaban en el "Cantadero".

Manco Chacoma, entonces, levantóse en puntas de pie, para no ser sentido por el rebaño ni por el perro. Se ató los "chifles" al cinto, y se alejó, quebrada adentro, con el h a c h a al hombro.

Sobreponiéndose al cansancio, prosiguió por riscos y praderías nunca vistas. Ya los hachazos sonaban muy lejos. Ya sus brazos, en vez de hachar troncos, descargaban el arma sobre duros peñascos. Pero la miel silvestre no se derramaba en sus "chifles" vacíos. En eso empezó a atormentarlo la sed. Una llama, un infierno, le quemaba por dentro, le subía a la garganta y a los labios. Sin embargo, no cejaba en su afán. En tales circunstancias despertó en Manco Chacoma un otro yo, mezcla de héroe y de fiera, un ente humano y extrahumano, resuelto a pelear con la naturaleza. Y siguió avanzando. Encontró una serpiente dormida a la sombra de un árbol, y la partió en dos. Y viendo a las dos mitades moverse en el suelo, aún con vida, tuvo rabia consigo mismo. Dejó por un momento el hacha y se abrazó a los robles y algarrobos, queriendo tumbarlos.

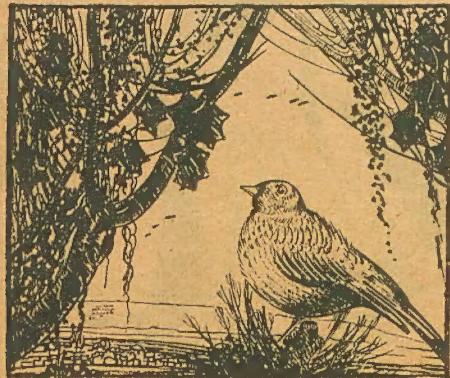
De nuevo en marcha, por breñas y sendas desconocidas, hasta que se encontró perdido, sin rumbo ni conciencia de la vida. Las zarzas le habían quitado los vestidos, y de sus músculos manaba sangre cálida y joven. Manco Chacoma, sin embargo, no sentía dolor. Solamente el tormento de la sed, el fuego interior que le quemaba vivo.

Sin fuerzas para dar un paso más, se desplomó al fin, junto a un árbol cuyas raíces a flor de tierra le sirvieron de almohada. Y dormido, soñó que la novia le traía un cántaro de agua para calmar su sed. Soñó también que en los labios secos le derramaba de su boca fresca, vino y miel, y así, labio a labio, le decía: "¡Adelante!"

El pastor despertó de un salto. La visión había desaparecido, dejando en torno del árbol algo así como un perfume de mujer, y en su boca yer[illegible] más sed que antes todavía.

Hubo en Manco Chacoma una suprema esperanza, y con el hacha en la mano, sangrante y desnudo, se internó corriendo en el sombrío cañadón de los cerros. Adentro, y muy lejos, se oyó un final golpe de hacha, profundo, potente. Sobre el valle había caído ya la noche.

Se sucedieron los días y los años, y nadie volvió a ver al infortunado pastor. Pero al cabo de algún tiempo los arrieros y viandantes notaron que un nuevo pájaro, de color gris y tamaño mediano, volaba, a la siesta, de colmenar en colmenar, gritando su absurda canción de golpe de hacha. Era el alma de Manco Chacoma transformada en ave. Y por ahí anda, en los valles preandinos, en dolorosa penitencia, buscando la miel del amor. Por ahí anda, hachando siempre, por sendas y espesuras de eternidad...



Ilustró MONTERO LACASA

ANTONIO QUINTERO

Una interesante entrevista con el autor de "Morena Clara" y "Los caballeros"

Por ANDRES MUÑOZ



La danza gitana estilizada, es decir, la que vemos en el teatro interpretada por artistas que muchas veces no son gitanos.

ANTONIO Quintero no da la impresión de ser Antonio Quintero. Parco de físico, en ancho y en alto; ágil y nervioso al andar; sumamente atento y afable si saluda; enfundado en un traje ligeramente entallado, que acentúa su figura de adolescente; con la faz morena siempre recién afeitada, y en la cabeza un sombrero inverosímilmente pequeño, Antonio Quintero, decimos, no parece el autor famoso, que cuenta los éxitos por obras y que ha obtenido más de veinte éxitos de resonancia en poco más de diez años. Con esa pinta y con ese sombrero, Antonio Quintero, a lo sumo, produce la impresión de ser el secretario de Antonio Quintero. Pero bien pronto se desvanece en nosotros esta sensación meramente objetiva. Apenas hemos conservado con él unos minutos, descubrimos en su verba espontánea y vivaz el estilo quinteriano, o mejor dicho, "quintero-guilleniano", ya que, como se sabe, Antonio Quintero, hasta su reciente y magnífica comedia "Gracia y Justicia", que lleva su sola firma, ha compartido todos los triunfos teatrales con su colaborador Pascual Guillén.

POETA Y "CONTABLE"

—¿Lleva usted muchos años dedicado al teatro?

—En servicio activo, quiero decir, como profesional, unos doce años. Mi primera obra se titulaba "Garabatusa" y se estrenó por la compañía de Loreto Prado y Enrique Chicote en el teatro de la Latina, de Madrid, en diciembre de 1924.



—¿Usted es de Madrid?

—No, señor.

—¿De Sevilla?

—No, señor; ni de Sevilla ni de Madrid. Yo nací el año 1894 en Jerez de la Frontera, el pueblo más bonito de Andalucía, y no digo que es el más bonito de Europa a fin de evitar complicaciones en Ginebra...

—Por lo que me ha dicho, veo que su primer estreno lo realizó usted cuando ya tenía treinta años...

—Así es. A esa edad, que según el poeta de "la desesperación y el arrepentimiento", es la "edad de amargos desengaños", empezaron para mí a florecer y fructificar las ilusiones de la juventud.

—Y antes de dedicarse de lleno al teatro, ¿qué hizo usted?

—¿Antes de mi primer estreno?... Pues.... soñaba con estrenar. Claro que como este oficio no es el más adecuado para parar la olla que dicen acá, o para el "piri", que decimos allá, tuve que apechugar con el consabido empleíto. Yo también he sido hombre de números. Contable, vamos, que decimos allá. En mi espíritu libraban entonces terribles batallas la realidad y la ilusión, la vulgaridad y la fantasía. De ahí que algunas veces los asientos del libro Diario me resultaran en verso. Por ejemplo:

> "Banqueros a Compañías".
> Banco Hispano-Americano.
> Cheque de don Juan Lozano
> por cuenta de Electrovías..."

LOS PRIMEROS EXITOS. EL PRIMER MILLON

—¿Abandonó pronto esa contabilidad poética?

—En cuanto tuve el primer éxito. Por cierto que no tardé en convencerme de que la poesía rinde, a veces, bastante más que la contabilidad. Más aún: creo que hay dos clases de hombres: los que saben ganar y gastar el dinero, y los que se dedican a contarlo o contabilizarlo. Estos últimos son una especie de Tántalos burocráticos. La felicidad pasa por sus manos, pero nunca la atrapan. Jamás mejorarán de situación. Yo de mí sé decir que no logré disponer de dinero propio hasta que dejé de contar lo ajeno...



—¿Ha ganado usted mucho en el teatro?

—No lo sé. De mi vida anterior conservo un odio sarraceno a los números. De ahí que no haya pensado ni soñando en contar las monedas que fueron pasando por mis manos... a las manos de los otros. Sin embargo, hay gente aún en el mundo — yo creía que la especie había terminado conmigo — que se dedica a llevarle la cuenta al prójimo. Y no falta algún contable espontáneo que asegura que el teatro me ha producido ya un millón de pesetas... ¡Qué horror!... ¿Dónde estará, Dios mío?...

—¿Cuál fué la obra que más le ha producido?

—Tampoco lo sé. Mi primer éxito de consideración fué "La copla andaluza", escrita, como casi todas las demás obras, con Pascual Guillén. Por cierto que aquella comedia anduvo por varios teatros de Madrid antes de estrenarse, mendigando el favor de que la leyeran. Yo llevaba las cuartillas en una carpeta deshilachada, y cuando me preguntaban: "¿Qué lleva usted ahí?", contestaba invariablemente: "Dinero. ¿Lo quiere usted, señor empresario?" Pero nos tomaban por locos y nos daban con la puerta en las narices. Hasta que un día, tres o cuatro amigos reunieron mil quinientas pesetas, se constituyeron en empresa, estrenaron "La copla andaluza" y se hincharon de ganar plata . . . Había quien se tiraba de los pelos, sobre todo cierto calvo que era por entonces uno de los empresarios más poderosos de España...

—¿Y después de "La copla andaluza"?

—Lo de siempre. Después del éxito eran los empresarios los que andaban detrás de nosotros. Hubiéramos podido estrenar una obra por semana, si la



La desaparecida "Argentina", la famosa bailarina que tanto arte ponía en la interpretación de danzas gitanas.

GANO EL PRIMER MILLON DE PESETAS CANTANDO A LOS Gitanos

inspiración y la responsabilidad no tuvieran también sus exigencias. Pero aunque no con excesiva precipitación, trabajamos bastante. Estrenamos varias obras, entre ellas, "El alma de la copla", "Los caballeros", "Sol y sombra", "Oro y marfil", "La marquesona", "María la Famosa", "Morena clara", y otras, todas con la misma buena fortuna de "La copla andaluza", que fué para nosotros la mascota o el amuleto de la buena suerte, que diría algún gitano.

DOCTOR EN GITANERIAS

—A propósito: ¿a qué se debe la abundancia de gitanos que hay en su producción teatral?

—A dos razones: primero, a que los conozco mucho, y segundo, a que los gitanos son una cosa muy seria. Sin presumir de doctor en gitanerías, creo sinceramente que los gitanos constituyen la cosa más pura, la más típica, la más fuerte, la más pintoresca de cuantas se pasean por la tierra. Costumbres, carácter, amor a la casta, todo esto sigue en ellos inmutable a través de los siglos... La gitanilla Esmeralda, de "Notre Dame", tenía el mismo contorno psicológico de una "calé" de nuestros días. Ya sabemos que aquélla no era gitana de verdad; pero había asimilado hasta las raíces el alma lírica y fatalista de los gitanos. Esta raza, que hormiguea por todos los caminos de Europa, y más abundantemente en España y en el Mediodía francés, tiene en rara estima la virtud de no fundirse en la gran familia de "payo" universal... Hay excepciones, desde luego, sobre todo en esta época de auge indiscutible en el arte espectacular de los gitanos. La gran corriente de simpatía que surge entre el público de todos los países y los artistas cañís, se traduce alguna vez en capítulo de amor, y a éste sí que no le importan el color moreno ni el cabello rubio... Pero esto constituye una transgresión de la ley racial que se tolera como caso aislado, y que en el fondo no se perdona jamás.

Antonio Quintero, el afortunado autor español que ha encontrado en los gitanos un rico filón artístico.

Sin castañuelas, haciendo chasquear los dedos, la gitana se acompaña como si fuera con el mejor de los instrumentos.

GITANOS Y "PAYOS", O LA LIBERTAD Y LA LEY

En muchas ciudades españolas, las tribus gitanas se detuvieron hace siglos y formaron su colectividad; pero no dentro del recinto, sino de murallas afuera. Hay barrios enteros de latón, esteras viejas y maderas carcomidas que ellos no cambiarían por el más fastuoso bulevar urbano. Y es que por encima de toda aquella miseria aparente y auténtica, hay una riqueza verdadera y superior a todas las demás riquezas: la libertad. La libertad salvaje de los gitanos, independencia rabiosa y soleada de un pueblo desperdigado y trashumante, que no acepta contribuciones, ni impuestos, ni servicio militar, ni propiedad privada. Que no admite que lo encasillen, que lo uniformen, que lo sociabilicen, haciéndole marcar el paso al compás colectivo de una sociedad demasiado "standardizada". Por

(Continúa en la página 23)

Una gitana auténtica bailando en plena calle es siempre un espectáculo de gran colorido.

SALDOS, RECORTES Y AVERIAS DE LAS

TECNICAS DISTINTAS. — LA CONCORDANCIA TERMINA SU MISION HISTORICA. — A OTRA COSA. — DESORIENTACION Y DISCONFORMIDAD EN EL RADICALISMO. — DIVERSAS MANERAS DE VOTAR. — YA ESTAMOS TODOS RESIGNADOS.

Decíamos en la nota precedente que el nuevo partido está en marcha y que el doctor Ortiz es rodeado como "jefe" de ese movimiento que trata de condensar opiniones y tendencias flotantes en una agrupación política de ideales democráticos, de programa uniforme y de orientaciones concordes con las exigencias de la época.

Todo eso se opera en forma vertiginosa. No se ha esperado a enterrar al difunto, y, por cierto, que tales hechos contrastan con los acontecimientos del 5, ya que ellos denuncian la existencia de una oposición compacta y tenaz.

¿Cómo explicarse tan visible contrasentido? ¿Cómo concebir que los que el 5 estaban dispuestos a dejarse matar por la legalidad suelten los brazos, y el 6 y el 7 ya estén conversando de evoluciones?...

Bueno: la jornada que acaba de cumplirse nos deja muchos saldos, recortes y averías que, puestas en liquidación, nos darán, por lo menos en parte, la explicación de ese fenómeno.

La buena fe

Uno de los factores del entusiasmo popular y de las causas de la efervescencia que altera en las masas la serenidad de los espíritus, es la buena fe. El pueblo cree en lo que le dicen los caudillos y obra en consecuencia. Cree en sus derechos y se exalta cuando los ve atropellados. Confía en los gobernantes y se irrita cuando éstos faltan a sus deberes.

Pero producido el desengaño, viene la calma y la reflexión. Y entonces se escogen los caminos del porvenir. También entonces el enojo del pueblo se vuelve especialmente contra aquellos que lo llevaron a la encrucijada con promesas de valentía que no cumplieron y lo dejaron solo en el entrevero.

"Si no hay hombres capaces de afrontar las circunstancias — se dice — no vale la pena sacrificarse."

Pero cuando el pueblo se amansa y deja correr las cosas, los caudillos ya han dado la vuelta y se han acomodado, contando siempre con que en la próxima encontrarán nuevos crédulos, y girando, en consecuencia, el capital electoral de que se dicen poseedores.

Esa media vuelta es la que explica cómo antes de hacerse el escrutinio de las elecciones presidenciales ya había dirigentes opositores que se estaban pasando con armas y bagajes al campo del vencedor.



Y no faltan quienes aseguran que la sombra de don Federico Martínez de Hoz empieza a perseguir al gobernador...

La conversión

Pero cuando uno se levanta temprano se encuentra con que siempre hay otro más madrugador. Y así les ha pasado a los evolucionistas, que cuando fueron a sentar plaza en el nuevo partido, los más madrugadores ya estaban formando filas.

En la Capital, varios dirigentes parroquiales ya le han hecho llegar al doctor Ortiz su solidaridad, y hasta se presume que le han arrimado algunos votos para demostrarle prácticamente su adhesión.

A una de las provincias del Oeste fué destacado por el radicalismo nada menos que como "animador" electoral un dirigente que tenía sólidos puntos de contacto con el orticismo, y que, desde luego, aprovechó las primeras escaramuzas para aconsejar la abstención por falta de garantías y dejarle el campo libre al adversario.

En otra provincia norteña no se votó por la misma causa. En Santa Fe, destacados elementos de la "misión histórica", hicieron derrotismo dentro del partido radical, y aconsejaron a sus adictos que votaran por la fórmula concordancista, y en Entre Ríos, parte de la intransigencia, conducida por ex revolucionarios y ex funcionarios del régimen depuesto en 1930, fueron conductores de masas numerosas que se acoplaron a la concordancia.

Técnicas distintas

En la provincia de Buenos Aires se votó de dos maneras: a la vista y en el cuarto obscuro. El primer sistema fué puesto en práctica por la tendencia que acompaña al gobernador, y el segundo por los democratizantes que rodean a don Alberto Barceló, que, como se sabe, es el presidente del partido conservador.

De esas dos técnicas se esperan consecuencias.

El gobernador de Buenos Aires, delicadamente llamado al orden desde la Casa Rosada por sus aetitudes discordantes con la "política dirigida" y hasta "revolucionarias", se ha jugado una carta brava y puede perder la partida. Ha perdido la confianza no sólo de las altas direcciones actuales, sino de las futuras, en tanto que don Alberto ha robustecido evidentemente su situación, y aparece ahora como el caudillo máximo de aquella gran provincia.

Se hacen vaticinios de todo género. Según unos, el gobernador de Buenos Aires es ahora un prisionero de su propio partido. Según otros, es un sentenciado. Y no faltan quienes aseguran que la sombra de don Federico Martínez de Hoz empieza a perseguirlo...

La mayoría conservadora de Buenos Aires no quiere experimentos peligrosos, y se aparta de los peligros. La línea está dada, y ella consiste en respetar las tradiciones y dejar las instituciones como están. Para "regular" la elección no hacía falta extremar la nota provocativa ni incurrir en aparatosidades inútiles. Los "recetistas" se bandearon, como dicen los criollos, y a ellos se les responsabiliza ahora de episodios deplorables que pudieron y debieron evitarse.

Misión terminada

Hecha la elección, la concordancia ha terminado su misión. Ahora viene el desbande, la colocación de los partidos y tendencias en el plano antagónico que ocupaban antes, la liquidación y el disloque.

La concordancia ha terminado y no volverá a aparecer. Los radicales rosados se sienten el eje de la nueva política administrativa, la base del nuevo partido, y los conservadores comprenden que a ellos no les queda otra solución que cerrar el negocio.

El nuevo partido cargará con todos esos remanentes, y el doctor Ortiz tendrá la ventaja de gobernar con más facilidad que el general Justo.

El Frente Nacional, que se inició como una fuerza de derecha declarada, cayó en manos de los "benteveos", que venían de la izquierda, y por obra de éstos tiende ahora a convertirse en un partido radical-socialista.

La iniciativa, que ya ha sido lanzada, demuestra hasta qué grado llega la ductilidad de nuestros políticos y hasta qué punto debe desconfiarse de la solidez de sus convicciones.

¿Qué vienen buscando los radicales-socialistas?... Posiblemente dar la pauta del nuevo partido, colocarse a la cabeza, dar en el clavo. Pero si se les desvía la puntería, se van a machucar el dedo. Ya se lo machucaron una vez cuando, hace siete años, pretendieron convertirse en dictadores de la concordancia.

Cada mochuelo a su olivo

Terminados los compromisos electorales con la "política dirigida", los dirigentes políticos se colocan en posición de expectativa, hasta que el nuevo partido se defina, y cada cual sepa la colocación que le tocará en él.

Después de la movilización, vuelven a enfrentarse blancos y azules en Mendoza, maurinistas y graffignistas en San Juan, castristas y montenegristas en Santiago, autonomistas y liberales en Corrientes, recetistas y democratizantes en Buenos Aires, oficialistas y vallejistas en La Rioja, etc., etc.

En San Juan se dió el fenómeno curioso de que el mismo día de las elecciones nacionales hubo comicios municipales, y los conservadores, que votaban unidos en las primeras, lo hacían por separado en los segundos.

Estas pinceladas nos dan la visión de lo que es la concordancia y de cómo está el país políticamente considerado.



Con cuarto obscuro hizo votar en su jurisdicción don Alberto Barceló, jefe virtual de la tendencia democratizante del partido Conservador bonaerense, cuya presidencia ejerce.

Murmuraciones radicales

Estos otros antecedentes completan el boceto anterior.

En el radicalismo se acusa a las altas direcciones de no haber sabido orientar ni dirigir la campaña. Se dice que cuando el doctor Alvear salió en jira por el interior "a despertar la conciencia cívica" y a beber champagne con algunos gober-

RECIENTES ELECCIONES PRESIDENCIALES



Parece que un negocio que ha dado resultados en la provincia de Buenos Aires es el de las academias de canto... Pero lo malo está en que este negocio se está generalizando demasiado, con gran regocijo de su inventor, que ha logrado extenderlo a toda la provincia, con excepción del partido de Avellaneda.

nadores, se creía que su prédica obedecía a un plan, y que el Comité Nacional tenía todos los hilos tomados para hacer frente a las circunstancias.

Llegado el momento de la acción, nadie supo qué hacer. La mayoría de los dirigentes no estuvo en sus puestos, y el electorado obró indisciplinada y desordenadamente. Muchos de ellos se "refugiaron" en la metrópoli, donde sus servicios no eran nenecesarios.

El engaño de los evolucionistas, que fingían acompañar al doctor Alvear cuando estaban en entendimiento con el doctor Ortiz, es otro punto que se comenta con vigoroso entusiasmo.

Se dice que ahora la comisión de ética va a entrar a funcionar de lleno; pero tal vez no le den tiempo, porque cuando ella dicte sanciones ejemplarizadoras, los condenados ya se habrán "evadido".

Patrióticos alejamientos

Como decíamos en la nota anterior, habrá más de un "patriótico alejamiento".

En determinados grupos radicales existe el propósito de hacer el proceso interno de la elección, y por cierto que algunas figuras máximas no aceptarán ser enjuiciadas.

Los intransigentes y opositores, por su parte, hablan de ofrecer al doctor Güemes la presidencia del partido, con lo cual se produciría la escisión o una de las escisiones que se ven venir.

Los socialistas obreros también esperan a que aclare para tomar determinaciones. Ellos también acarician la idea de un partido radical-socialista, el que, por cierto, tiene muchas más probabilidades que el de los "benteveos".

Sólo las montañas no se encuentran. Sería curioso que dentro de algún tiempo se encontraran en el ostracismo o en el extranjero los "jefes" que encabezaron en las elecciones del 5 las columnas más opuestas.

Formas de votar

Con respecto al voto se han hecho muchas consideraciones.

El Presidente de la República, en su discurso político-vial de Santa Fe, dijo que no era bastante que el pueblo quisiera votar, como le pedía Sáenz Peña al promulgar la ley que lleva su nombre, sino que, además, era preciso que supiera votar. A lo que el doctor Repetto, candidato socialista a la futura presidencia, agregó que también era necesario que pudiera votar.

Y bien: el pueblo quiso votar; pero no pudo votar, y de ese modo tampoco puede saberse si supo votar.

Hasta ahora se conocían tres sistemas de sufragio: el voto secreto, el voto cadena y el voto cantado. Ahora, después de las denuncias de Santa Fe y otros puntos sobre suplantación de urnas, tenemos el cuarto sistema, o sea el del voto cambiado.

El fraude

El fraude no es patrimonio de las "minorías selectas", como algunos creen, por falta de memoria y desconocimiento de sus antecedentes. En las elecciones lo practican los oficialismos, cuando se sienten débiles, e internamente le rinden culto todos los partidos. La división del socialismo sobrevino por eso. Los radicales han denunciado casos estupendos de adulteración de registros, substitución de boletas en las urnas y otras maniobras tendientes a asegurar el predominio de las "trenzas" y el auge de los caudillos. Y los conservadores hacen a dedo sus candidatos, por "consejo" de los gobernadores.

Son famosas en la historia política del país las urnas de Andalgalá y de Guillermina, exponentes de fraudes probados, mediante los cuales se transformaron los resultados de dos elecciones bajo la garantía de administraciones radicales. Y está igualmente demostrado que las urnas de San Juan y Mendoza, durante las intervenciones de la "misión histórica", habían sido llenadas el día antes de las elecciones que debían tener lugar el 6 de septiembre de 1930. Como ese día estalló la revolución, los "reguladores" de aquella época pusieron pies en polvorosa y abandonaron el cuerpo del delito, del verdadero delito que iba a cometerse en nombre de la Constitución...

Resignación

Los que están al tanto de los entretelones de la política y recuerdan los episodios que van jalonando la lenta y difícil evolución de nuestra cultura cívica, no se han sorprendido de las cosas que han sucedido el 5 de este mes, y al informarse de ellas, se han limitado a exclamar filosófica y resignadamente: "¡Otra más! Es decir, una de tantas..."

Es claro que con la filosofía y la resignación no se corrigen los defectos de una política, ni se frenan los excesos que desvirtúan la democracia. Pero en esta ocasión, como en otras, ha faltado el hombre bandera que supiera dar valor moral a las enormes fuerzas materiales que se habían confiado a su dirección. Y sin fuerza moral no hay verdaderamente fuerza. En cualquier país europeo de mediana cultura, el fraude electoral no se concibe, y bastaría su simple anuncio en un diario para provocar una conmoción social. Eso nos dice que estamos lejos de la meta, y que debemos preocuparnos del porvenir, iniciando desde ya una nueva escuela de civismo, tendiente a inculcar a las nuevas generaciones un concepto distinto del que tenemos actualmente de la función del gobierno y de los partidos políticos para que arraiguen en ellas, desde temprano, ideales y principios que nosotros sólo sentimos y practicamos relativamente.

Mientras haya resignados, indiferentes y evolucionistas, no existirá seguridad electoral, y los comicios serán, a voluntad de los gobernantes, expresiones reales o ficticias de la voluntad popular.

La Ley Sáenz Peña abrió rutas que se están perdiendo. Hay que evitar que el fraude se enquiste, y, sobre todo, que los métodos de Buenos Aires se conviertan en sistema.

Practicar el fraude ya es mucho. Preconizarlo como dogma de una nueva era, es demasiado, y resulta incomprensible e intolerable. Se ha llegado al cinismo, pero no descendamos a la inmoralidad y a la impudicia...

EN EL PROXIMO NUMERO:

EL TRIUNFO CONSERVADOR DE ENTRE RIOS CAMBIO LAS PERSPECTIVAS DEL PANORAMA POLITICO.

OTRA NOTA DE GRAN ACTUALIDAD SOBRE LA POLITICA NACIONAL

Desde hace cinco años aterroriza a la ciudad un vampiro terrible:

El estrangulador de Estrasburgo

Por
ROSENDO ARTIGAS

Las manos horribles del estrangulador surgen de pronto en la noche, para oprimir mortalmente la garganta de las jóvenes de Estrasburgo. Ocho muchachas han sido asesinadas así en cinco años, por este insano, que después se jacta de haber asistido al sepelio de sus víctimas.

MARIE Karcher, una bailarina de diez y siete años, fué encontrada muerta en su habitación de la Rue de l'Ail, en Estrasburgo, a consecuencia de una estrangulación de la que sólo habían quedado como indicio unas contusiones en el cuello. Excepto esas marcas, el asesino no había dejado rastro alguno, y así otro crimen se sumaba a los ya cometidos por "el estrangulador de Estrasburgo", que tiene aterrorizada a esta antigua ciudad desde hace cinco años. Manos fuertes y misteriosas se extienden en la noche para ahogar a las jóvenes en las cercanías del Puente de Crow y a lo largo de la Rue des Meuniers, en la parte más tradicional de esta ciudad histórica. Por eso muy pocas niñas se arriesgan por esas calles durante la noche.

Al día siguiente del entierro de Marie, el estrangulador telefoneó a la policía declarándose autor del asesinato y añadiendo que había asistido al funeral, del mismo modo que se había jactado de asistir a las exequias de sus siete víctimas anteriores. Describió la escena del hecho tan minuciosamente y con tales detalles, que los representantes de la autoridad comprendieron que se trataba del verdadero asesino y no de un charlatán en busca de publicidad.

Los gritos de Marie, que duraron tan sólo un momento en el silencio de la noche, condujeron al descubrimiento del crimen. Una vecina, la señora Singer, manifestó a la policía que las voces de la joven la habían despertado.

—Era la una de la madrugada, más o menos — declaró la señora Singer, — cuando sentí gritos en la habitación de Marie. En menos de un minuto se apagaron y volvió a reinar la quietud. Al cabo de unos instantes oí que la puerta se abría y se cerraba de nuevo suavemente, y un rumor de pasos de alguien que se alejaba de la casa en puntas de pie. Segundos más tarde sonó el timbre de la calle; me asomé por la ventana, pero no vi a nadie. Media hora después volvió a resonar, pero tampoco esta vez me fué posible descubrir al que llamaba. Finalmente, alarmada por todo lo que había escuchado, me comuniqué con la dueña de la casa, y en compañía de ella penetré en la habitación de Marie Karcher. Esta se encontraba sin vida, sobre el lecho, y un trozo de seda atado al cuello ocultaba las marcas negras causadas por los dedos del estrangulador...

Cuando las autoridades llegaron, les bastó sólo unos segundos para identificar al asesino. Las huellas obscuras y el fragmento de seda atado al cuello eran ya bien conocidas para los oficiales de Estrasburgo. Pero no obstante la intensa labor desplegada por los detectives, el autor del hecho logró escapar a la acción de la justicia por octava vez.

El primero de sus delitos se registró en el año 1932, y la víctima fué Suzanne Meyer. La joven, que trabajaba en un cabaret, desapareció una noche fría y lluviosa en el trayecto a su hogar. Durante tres días su familia, sus amigos y las autoridades, la buscaron inútilmente. Al cabo de ellos el oficial de una comisaría atendió, asombrado, un llamado telefónico.

—Suzanne Meyer está muerta — decía una voz de hombre, — pero como nunca podrían encontrarla por sus propios medios, les voy a enviar un mapa del lugar en que está oculto su cuerpo.

—Pero ¿cómo sabe usted que ella ha muerto? — preguntó el oficial.

—Porque yo la maté — fué la asombrosa respuesta.

El correo del día siguiente trajo el mapa, y cuando los oficiales, creyendo aún que se trataba de una broma, llegaron al lugar marcado y cavaron en la nieve que había caído, hallaron el

(Continúa en la página 21)



Calle "des Meuniers" (de los Molineros), en Estrasburgo, donde tres muchachas han sido asesinadas por el estrangulador.



Marie Karcher, joven bailarina, que fué la octava víctima del estrangulador.

LA VIDA ES ASI

Cuento por **E. ORTIZ CABRAL**



—Aquí está mi receta— expresó el doctor Klemour, alargando a Rosa María, que se hallaba frente a él, un pequeño papel escrito.

BUENO, si persistes en tu actitud de hacerme diariamente una escena de celos, tendré que apelar a una resolución definitiva...

—¿Cómo? — le replicaba la esposa. — ¿Eres capaz de negar que tú y esa...? ¡Ah, sí! Siempre tan ocupado; siempre con exceso de trabajo; siempre con reuniones del directorio... ¿Crees que te voy a seguir creyendo toda la vida?

Un portazo que hizo trepidar toda la casa cortó la frase que Rosa María estaba a punto de terminar. Hubo un instante de silencio sepulcral. Mientras él, a pasos agitados salía a la calle y se ponía a caminar sin saber hacia dónde, ella, reclinándose en un sofá, rompía a llorar desconsoladamente.

La escena referida no era la única de esa clase producida en los últimos meses entre los esposos Magaríñez. Hacía 8 años que estaban casados: 38 tenía él, 30 ella. Pero, a pesar de su ya larga vida matrimonial, la suerte no les había deparado un hijo, el hijo que tanto anhelaba él, Fernando, para que su hogar tuviera el calor de nido, para que fuera lo que soñó en otros tiempos cuando, enamorado locamente de Rosa María, contrajo matrimonio con ella.

■ ■

El fresco del anochecer fué calmando poco a poco la excitación nerviosa de Fernando. Esta era ya — ¿quién sabe? — la centésima vez que tenía que cortar súbitamente una acalorada disputa con su esposa.

—Está cada día más excitable — recapacitaba. — Me cree un Don Juan, un tenorio vulgar, capaz de enamorarse de la primera mujer que le sale al paso... Es verdad que en mi libreta de apuntes... ¿A ver? Sí, sí. Hay una dirección nueva... "Yvonne Mandel, U. T. Florida 8735, Diagonal Norte..." Pero, ¿será posible que Rosa María pueda pensar que esa mujer, esa vieja, mejor dicho, con la cual sólo tenemos en la oficina relaciones comerciales, tenga conmigo otra clase de vinculaciones?

Mil pensamientos negros pasaban vertiginosamente por la cabeza del pobre Fernando. ¿De qué le valía haber tenido éxito en los negocios? ¿De qué le valía haber logrado, ya a la edad en que otros están en plena lucha, una desahogada situación económica?... A ella no le faltaba nada. El la satisfacía en todos sus gustos...

—¡Oh! ¡Esto no puede seguir así! — pensaba. — Estoy dispuesto a todo, incluso a admitir mi fracaso matrimonial. Pero...

Lo que le atormentaba más aún era que él seguía queriendo mucho a Rosa María. Su cariño por ella no había decaído.

Fatigado de andar tan aprisa, Fernando se detuvo de pronto.

—Sí — se dijo. — Haré un último esfuerzo para evitar una ruptura definitiva. Tal vez esté enferma... Porque en verdad, nuestra vida se desarrolla tan monótonamente: al cine o al teatro los sábados, visitas los domingos... ¡Ah! ¡Si hubiésemos tenido un hijo! ¿Por qué, Dios mío, no hemos tenido un hijo? ¿Qué maldición pesa sobre nosotros?...

■ ■

Cuando Fernando entró de nuevo en su casa, todo estaba tranquilo. Era la hora de cenar y se le esperaba para servir la comida. Como ocurría habitualmente, después de la tempestad venía la calma. En la mesa, el momento psicológico era propicio para las confidencias, y así lo comprendió él.

—Rosa María... — insinuó él delicadamente, como sondeando el terreno.

—¿Te agrada la mayonesa?

—Está riquísima...

—¡Vaya! Me alegro tanto que así sea.

—Mira, Rosa María — expresó Fernando viendo el momento propicio. — Mañana, si tú no te opones, iremos a ver al doctor Klemour..., nuestro antiguo médico...

Y como notara en ella un gesto extraño, agregó:

—Sí, yo no me siento muy bien... Desearía que me viera... Y de paso..., en fin..., aprovecharemos para que te examine también a ti... Acaso necesites viajar, cambiar de aire...

Ella asintió débilmente. Estaba pálida, hermosa como nunca, y sus grandes ojos negros brillaban como si estuvieran llenos de lágrimas que no llegaban a brotar.

—Mi querido Fernando... — dijo ella tras de un momento de silencio. — Yo sé que a veces estoy demasiado nerviosa, y cuando creo notar en ti alguna actitud sospechosa..., cuando pienso que me puedes estar engañando...

—¡Pero, Rosa María! ¡Nunca te he dado motivos para sospechar!...

—¡Ya sé, Fernando! Mejor dicho, quiero creer que es así... Pero es que..., ¿no comprendes? Es porque te quiero mucho que a veces me pongo de este modo.

Y ocultando su rostro entre las manos dejó escapar leves sollozos, mientras él, solícito, le acariciaba su sedosa cabellera, diciéndole al oído palabras cariñosas.

■ ■

—¡Adelante! — dijo desde su consultorio el doctor Klemour, con voz enérgica.

Era uno de esos hombres joviales, de complexión robusta y rostro bondadoso, que inspiraba confianza a sus clientes. Después de los saludos de práctica, expresó:

—¡Ah! ¿Son ustedes? Pero hacía muchos años que no los veía... Sí, desde la época de la revolución. Sí, sí... Ahora recuerdo. Estaban ustedes impacientes porque no llegaba el heredero que deseaban. ¿Y? — preguntó con una sonrisa amplia. — ¿Cuántos rorros han tenido?

—¡Oh! ¡No, doctor! Ya no pensamos en eso... — explicó Fernando. — Han pasado tantos años esperando en vano...

—¡Caramba! No me explico... — añadió el médico. — En fin, vamos a ver...

—Aquí está mi receta, — expresó el doctor Klemour alargando a Rosa María, que se hallaba frente a él, un pequeño papel escrito.

Ella leyó. Decía así: "Rp. Una cunita para recién nacido, un..."

—¡Oh! — dijo Rosa María. — ¿Qué es esto?

Fernando casi se arrojó sobre ella para arrebatarle el papel y, emocionado, se enteró de su contenido.

—¿Así que..., doctor? — preguntó con voz temblorosa. — ¿Así que nuestros deseos se verán cumplidos?

—Sí, mi amigo — terminó diciendo el doctor Klemour, — la vida es así, y, entre tanto, cuide mucho a Rosa María, hágale todos los gustos, no la contradiga y vengan a verme nuevamente dentro de...

■ ■

La paz y la felicidad volvió para siempre al hogar de los esposos Magaríñez, que ahora, por fin, después de tantos años, cobraba el calor de nido que tanto habían anhelado.

CHIANG KAI-SHEK, el generalísimo chino, es el HOMBRE de la SUERTE

Por DIEGO ARZENO

SHANGHAI... Actualidad trágica. Duelos aéreos y centenares de muertos en las calles de la ciudad misteriosa y apasionante. La geografía confusa, la historia confusa. No hay declaración de guerra, pero poderosos ejércitos de amarillos marchan unos contra otros en el lejano Oriente. Los americanos e ingleses, refugiados en las legaciones, tiemblan. Los amarillos hacen fuego salvajemente con sus ametralladoras. La vida no vale nada. Menos que la coleta de un chino. Sobran hombres y municiones. Japón acumula aeroplanos y obuses, y la China del Sud, la joven China, cuyos adolescentes se han recibido de abogados en Oxford, contesta con las mismas armas. Mientras tanto, la vieja China de las somnolientas dinastías manchúes, la del Norte, envía hombres. Allí hay tantos hombres como granos de arroz. Algún día — dicen los mariscales de las hordas dilatadas de provincia a provincia — los japoneses se hartarán de matar hombres y nosotros tendremos siempre repuesto humano...

¿Quién aglomera esas multitudes que se están batiendo valientemente contra el Japón invasor y gastan ya los dientes de la lima amarilla? Se escucha un nombre. El del mariscal Chiang Kai-shek. ¡Es el fundador de una nueva China. ¿Queréis saber quién es, cómo es? He aquí un retrato último del mariscal joven y audaz, cuyos ejércitos ponen en jaque a los poderosos efectivos militares del Japón, la Alemania del Oriente.



Una reciente fotografía del generalísimo chino Chiang Kai-shek, el hombre de la suerte, que parece predestinado para salir airoso de todas sus empresas.

PERFIL DE UN SOLDADO

Chiang Kai-shek es el hombre de la suerte. Señalado por el destino para salir victorioso en todas sus empresas. Se hizo al lado de Borodin y de Galen, el moderno Blucher de la armada rusa del Extremo Oriente. Se convirtió en la figura militar de más prestigio en Nankin, y hace ya algunos años comandaba un ejército de seiscientos mil hombres. Su modalidad de militar es típica. Obliga a su ejército a renunciar al alcohol y al tabaco. Instruído en el Japón, llevó a su país la misma inquietud que había visto a su alrededor, mientras estudiaba entre los que después debían ser sus mortales enemigos. Militarizar China es su ideal inmediato. Con este objeto no repara en esos sutiles movimientos tácticos que muchos de sus partidarios calificaron alguna vez, muy duramente, de traición. Es el generalísimo, calificativo que aprendió en su amistad con algunos monjes italianos, radicados en China, porque en el ejército chino existían hasta entonces solamente los títulos de general y mariscal, pero no de generalísimo.

Un testigo ocular describe al generalísimo, a quien vió muchas veces de esta manera:

"He allí a Chian Kai-shek que entra en su oficina. Se oye resonar su paso autoritario en el pavimento. Se sienta frente a un escritorio, en una butaca forrada de tela azul, debajo de un gran mapa de China, protegido por la imagen de Sun Yat-sen. Es un soldado. Su cráneo mondo, sus rasgos enérgicos, sus ojos de águila, dicen de su continente marcial. Su uniforme, muy sobrio, consiste en un simple jubón de paño obscuro con un cinturón. Su rostro denota claridad de ideas, despiadada voluntad y ávida de sed de poder. Hay pasta de dictador en él. Mientras habla, toma rápidas anotaciones sobre anchas tiras de papel, que un ayudante toma rápidamente para pasarlas a los dactilógrafos.

El generalísimo domina en Nanchang, ciudad de trescientos mil habitantes que se halla sobre el camino de los antiguos mandarines, entre Pekín y Cantón. Desde allí lucha contra sus ex aliados los comunistas, y ahora contra el Japón. Mientras tanto, trata de civilizar a su país; es decir, de occidentalizarlo. Para ello ha establecido personalmente un código práctico, titulado "Nueva vida", y que es en realidad una miscelánea de principios morales, de normas higiénicas, de preceptos educativos impuestos sobre la disciplina. No dejar migas en la mesa. No hacer ruido con la boca mientras se come o se bebe. No fumar, no beber, no salir de casa desabrochado. No olvidarse el pañuelo; quitarse el sombrero cuando se entra en una casa; vestir telas nacionales; lavarse a menudo las manos y los dientes; cortarse las uñas; matar ratas, moscas y mosquitos; no escupir en el suelo; conservar la izquierda; ser siempre optimista; leer todos los días un diario; aprender por lo menos mil palabras chinas; controlar las emociones; ser puntuales en las citas; no dedicar más de quince minutos a cualquier conversación insubstancial; reducir los gastos de matrimonio y de funerales; no pedir dinero prestado. etc., etc., son algunos de los extraños preceptos de este código de la "Nueva vida" que ha instituído el generalísimo en sus dominios, y que obliga a cumplir en todos sus puntos a sus soldados, bajo pena de muerte.

EL RENOVADOR DEL VIEJO IMPERIO

Pero esto no es todo. El generalísimo se ha metido también con las mujeres, y ha obtenido un tipo especial de "Miss China 1934" muy interesante. Ha reglamentado la longitud de los vestidos de las mujeres y medido exactamente hasta dónde pueden dejar libre la pantorrilla. Para lograr esta reforma de costumbres legendarias, no se limitó a la propaganda. Hizo algo más efectivo; creó un cuerpo de policía especial que en la calle obligaba a todo el mundo a cumplir con sus disposiciones de "Nueva vida". Si eran hombres, les quitaban el cigarrillo de la boca o disolvían el diálogo de dos amigos que estaba durando más de quince minutos. Si eran mujeres, medían sus vestiduras y de acuerdo al largo establecido, las dejaban circular o no. De esta manera limpió la ciudad, la higienizó y la adelantó.

Del generalísimo se cuentan algunas

(Continúa en la página 21)

Nada tiene que envidiar a los ejércitos modernos esta sección de infantería china.



Los chinos poseen armamento moderno, como lo demuestra la ametralladora que aparece en el grabado.

LA EXTRAÑA DESAPARICION

Cuento por VALENTINE WILLIAMS



Cuando divisó a Treagold que entraba con el traje lleno de barro, quedó casi paralizado.

AQUEL día, mientras Treadgold me contaba una de sus tantas aventuras policiales, entró el ordenanza con una tarjeta de visita sobre la bandeja.

"Sir Héctor Foyne", leí en ella cuando mi amigo me la alcanzó.

—No es un cliente — nos indicó Gallup, el ordenanza. — Quiere hablar en privado con usted, y dice que es amigo del conde de Hannington.

Mi amigo tomó la guía social "Quién es quien", y después de volver varias páginas, exclamó:

—Sir Héctor Foyne, familia aristocrática, él es el décimo barón; diplomático retirado; nunca fué gran cosa; nació en 1874; casado en segundas nupcias; su actual mujer es italiana y su primo es mayor de artillería retirado. Veremos qué es lo que quiere.

Al momento entró de nuevo Gallup, acompañado de un señor de facciones finas y de porte aristocrático.

Parecía sentirse un poco incómodo por mi presencia, hasta que Horacio le indicó:

—El señor Duckett es mi secretario privado. Puede hablar con toda tranquilidad.

Foyne se sentó y comenzó a decir:

—Mi viejo amigo, el conde de Hannington, me recomendó a usted, porque creo que le prestó su eficaz colaboración en un lejano asunto.

Mi amigo, entre sus cualidades personales, contaba con la modestia; pero todos somos humanos, y... un elogio que proviene de un conde no es cosa de despreciar. Su cara se iluminó y expresó con aire sencillo:

—¡Fué tan sólo una cuestión de raciocinio!...

—Esto es lo que necesita mi problema: simplemente raciocinio — exclamó, con el rostro contraído, el barón. — Estoy perplejo. Una inquilina mía, amiga de mi esposa, ha desaparecido.

—¿Casada? — preguntó mi amigo, no sin cierto aire de ironía.

—Por lo que sé, no. Le explicaré: mi eposa, casada conmigo en segundas nupcias, es mucho más joven que yo. No tenemos vecinos cerca de la baronía, y encontré muy natural que ella quisiese alojar en uno de nuestros pabellones a una mujer que había conocido en el sur de Francia.

—¿Qué edad tiene lady Foyne?

—Veintisiete años — contestó nuestro visitante. — Edith Marless, que así se llama la desaparecida, contaba algunos años más. La vi por última vez cuando cenó con nosotros y con mi primo en la baronía. Antes de esto se pasó cuatro semanas recluída en su pabellón. Ese mismo día me habló de una gotera que había en el techo de una de sus habitaciones; pero me tuve que ir a Escocia por un asunto y no pude ir hasta su alojamiento hasta el día de ayer. Y ya no estaba...

—¿Y luego?...

—Visto eso, me encaramé por una de las ventanas, y me encontré con el pabellón vacío. El lecho no había sido usado y las ropas estaban aún allí.

"Desapareció sin dejar rastros — continuó. — Probablemente se fué la noche del domingo, a juzgar por la declaración de la mucama. En realidad, no era el tipo de mujer que me gusta, y no creo que su influencia sobre mi esposa haya sido muy benéfica, pues ésta, de un natural muy alegre, había caído en un estado de alta tensión nerviosa desde la estada de esta individua en casa. Además, parecía ejercer una extraña sugestión sobre lady Foyne: bastaba un capricho cualquiera de Edith para que aquélla lo cumpliese."

—Entonces, ¿por qué se aflige? — preguntó mi amigo con aire socarrón.

—No me aflijo por mí — contestó el barón. — Pero lady Foyne está tan desesperada que temo por su razón...

—¿Qué sabe usted de Edith Marless?

—Muy poco. No tiene parientes. Vive casi siempre en el extranjero. No es persona de vasta cultura, así como tampoco muy adinerada. La mayor parte de sus ropas le fueron regaladas por mi señora.

—¿No fué vista por nadie cuando abandonó el pabellón?

—No. El pabellón está separado del gran hall de la baronía por una larga avenida. Además, no hay casas alrededor del mismo en una legua a la redonda.

—Debe haber tomado el tren o un auto — musitó Treadgold.

—Con seguridad — prosiguió nuestro visitante. — Pero el último tren parte de Foyne a las 9 horas los domingos, y a esa hora estaba cenando con nosotros. Y, además, estoy seguro de que no ha tomado ningún otro durante la mañana o la noche del lunes.

Treadgold asentía con lento movimiento de cabeza, cuando, de pronto, el barón se levantó y exclamó con aire embarazado:

—Lo que le voy a revelar es estrictamente confidencial: por la simple razón de que no puedo imputar esto al estado nervioso de mi señora. En dos ocasiones, durante el mes pasado, un joven ha sido visto entrar y salir del pabellón por Pedro, nuestro mayordomo, y por el jardinero. Usted sabe, Treadgold, lo reservada que es la gente de campo, y, por supuesto, estos relatos llegaron a mí después de desaparecida Edith; pero con todo, me hacen suponer que esta mujer tenía un amante...

—Y se escapó con él — musitó Treadgold. Y añadió violentamente: — ¿Y qué quiere que haga?

—Venga a Foyne, busque la pista de la mujer desaparecida y la de su amante, y si esto falla, interrogue a mi mujer, y encuentre el ascendiente que Edith tenía sobre ésta, y con respecto a usted, señor Duckett, estaré muy complacido en que acompañe a nuestro común amigo en sus investigaciones cuanto tiempo quiera.

Treadgold contestó simplemente:

—Le agradezco, señor barón; pero me parece este asunto más bien de la policía o de una agencia de detectives privada que de un sastre (mi amigo era propietario de la firma "Bowl Treadgold y Flack, Sastres de Calidad").

—Por nada del mundo debe enterarse de esto la policía — contestó, alarmado, el barón.

—Bien: iré; pero para ello es preciso que no se guarde nada de lo que sabe al respecto.

■ ■

Foyne se encogió de hombros.

—Sospecho que esta mujer ha estado extorsionando a mi señora. A pesar de que le entrego cien libras mensualmente, sus ahorros en el día de hoy no llegan más que a 387 libras, según consta en una carta que encontré hoy sobre su mesa de luz y que proviene del gerente del banco.

Treadgold continuaba fumando impávidamente.

—Perdone la pregunta — exclamó de pronto; pero ¿ha tenido usted alguna vez sospechas de la conducta de su esposa hacia otros hombres?

—¡Nunca, a pesar de nuestra diferencia de edad! El defecto de mi señora es el juego. Después de tener que pagar sus últimas deudas le prohibí su viaje a la Riviera si no me prometía no jugar. Cuando volvió, en marzo, me indicó que no había roto su promesa.

—Bien; pero en el caso de que hubiese mentido, la señorita Marless le pagaría sus deudas.

—Nunca tuve la impresión de que fuese persona adinerada.

—Tal vez pedía el dinero a un tercero; a un hombre, por ejemplo. Francamente, no creo que el asunto esté en la medida de mis alcances; pero ya que usted es amigo del conde de Hannington y reclama mi ayuda, mi ayuda tendrá. ¿Cuándo vuelve usted a Foyne?...

—Mañana a las diez.

—Iremos.

■ ■

Las extraordinarias dotes de observador de mi amigo estaban siempre alerta. Tuvimos una prueba de ello cuando, al día siguiente, después de abandonar el expreso, íbamos en el soberbio auto de Foyne, al llegar al pueblo de Under Hill, exclamó:

—¿No cree que la señorita Marless proceda de estos lugares?

—No creo — contestóle el barón,

Ilustración de HECTOR POZZO

(Continúa en la página 27)

LENI REIFENSTAHL, la amiga de HITLER, ¿ha sido suplantada por POLA NEGRI?

Por SOFIA CASTELLI

ADOLFO Hitler enamorado de Pola Negri, la famosa vampiresa del cine mudo, casada y divorciada tres veces? Ese es el rumor que ha corrido recientemente en muchas partes del mundo. Pero Pola, la ex novia de Rodolfo Valentino y de Rod Laroque, ha negado la veracidad de tales comentarios, según los cuales ella sería la sucesora de la hermosa Leni Reifenstahl en el corazón de Hitler, quien, por su parte, se ha abstenido de manifestar opinión alguna al respecto.

Suponiendo, sin embargo, que Pola heredara el lugar de Leni, está destinada a conquistar más popularidad y más honores de los que ha obtenido hasta ahora. Cabe recordar, como antecedente, los innumerables esfuerzos realizados para convertir a Leni en persona caracterizada e importante cuando contaba con el favor del jefe del nazismo. Además de ser la estrella número uno del cine alemán, Leni poseía vastos poderes ejecutivos con relación a la industria cinematográfica, y durante las Olimpíadas tuvo a su cargo la dirección de las películas filmadas para registrar el acontecimiento. Leni era vista a menudo en compañía de Hitler; éste evidenciaba un gran interés por su labor en la industria del cine y aparecían juntos en numerosas funciones oficiales o populares.

HITLER DEFIENDE A POLA NEGRI

Al igual que con Leni Reifenstahl, se realizaron investigaciones para comprobar si Pola pertenecía a la raza aria, y el leader alemán en persona surgió prontamente en su defensa, declarando la pureza de su origen y evitando así que se viera obligada a abandonar Alemania.

Existe, no obstante, la posibilidad de que el temido jefe de propaganda, Paul Joseph Goebbels intervenga con alguna de sus publicaciones, esta vez contra Pola Negri. Pues se asegura que Goebbels se ha erigido en verdadero dictador del dictador en materia de asuntos femeninos. Hitler, según algunos, quería casarse con la pelirroja Leni Reifenstahl, pero Goebbels se opuso y dió fin al romance. Triunfó así sobre Leni, y ahora se espera con impaciencia su resolución ante la noticia de una nueva complicación sentimental, aunque el Fuehrer, aparentemente, ha adoptado medidas para prevenir que Goebbels renueve sus determinaciones velando por su jefe, tomando esta vez a Pola por víctima.

LAS SUPERSTICIONES DE LA ESTRELLA

Hija de padre húngarogitano y madre de sangre noble, Pola ha sido sumamente supersticiosa toda su vida. Un gato negro que se cruzó en su camino cuando por primera vez llegó a

(Continúa en la página 19)



Pola Negri, la famosa actriz de la pantalla, parece ser que está influyendo más de la cuenta en el espíritu del jefe del nazismo.



Caricatura de Adolfo Hitler hecha por Josse.



Leni Reifenstahl, la mujer que hasta hace poco se decía que influía en la mente del dictador alemán.



Winifred Wagner, nuera del célebre compositor Ricardo Wagner, tuvo una estrecha amistad con Hitler, hasta el punto que se dijo que el dictador iba a casarse con ella.



En la villa Haus Wahnfried, propiedad de la familia Wagner, ha sido huésped Hitler con frecuencia, y esto ha dado motivo a las murmuraciones de todos conocidas.

Cuando Marconi iba a descubrir el rayo de la muerte, la muerte descubrió la tumba del mago

Por JAIME SANCHEZ ANDRADE

MARCONI, el hombre y su radio", es el título del interesante libro que en Nueva York se publicara últimamente y que está firmado por el conocido periodista y comentarista norteamericano, míster Orrin Dunlap. No sólo tiene el interés de una biografía sugerente en la que se detallan fechas y datos históricos y en la que se hace resaltar que el "niño construía sus propios juguetes"; es, ante todo, un libro de suscitación y que demuestra los estados temperamentales del sabio italiano.

Orrin Dunlap presenta a su biografiado con la misma sobriedad sajona que en otras veces nos presentara a Tomás Alba Edison. Pero es verdaderamente apasionante leer las páginas de este libro donde surge la figura de Marconi, solitaria y tímida, como un muchacho escolar que no hizo el deber, frente a sus grandes proyectos, realizables unos e irrealizables otros. Marconi, se puede decir, es el último de los soñadores de este siglo veinte.

SU ULTIMO SUEÑO: EL RAYO DE LA MUERTE

No hace apenas un año Marconi había declarado a un corresponsal del "Daily Express", de Londres, que, "después de un corto plazo asombraría al mundo con el maravilloso y mortífero **"rayo de la muerte"**. **Leíamos también** que, entre sus primeros ensayos, logró un éxito sorprendente, llegando a electrocutar a varios animales domésticos a una distancia de más de diez, quince, y hasta veinte pies. Ardua labor en la que estaba empeñado en estos últimos tiempos el mago de las ondas cortas.

Después...

Silencio, indiferencia y olvido. Poco o nada se volvió a saber del famoso "rayo de la muerte". **Quizá esta falta de** propaganda se debía a la sencilla y diáfana mentalidad de Marconi, a su excesiva modestia y a su esquivo carácter. No era un hombre de relumbrón ni estaba sometido al yugo de la vanagloria.

MODESTO COMO EDISON

Veamos algunos datos de Marconi que pueden enjuiciar su labor y darnos el porqué de su modestia. Nació en una clara mañana de abril del año de 1874. Su padre fué un humilde pero laborioso comerciante italiano, y su madre, una irlandesa de nombre Jameson y de la cual, según Dunlap, heredó Marconi unos ojos azules y un singular temperamento frío para controlar las emociones y los sentimientos.

Jamás asistió a las aulas escolares. No se diga a estudios superiores o universitarios. Fué como Edison: "Nunca pudo hablar en ecuaciones". Su labor está inspirada en los trabajos de Hertz, quien había conseguido irradiar ondas electromagnéticas con un simple oscilador eléctrico.

Si es posible — dijo Marconi — originar una irradiación y enviarla a cierta distancia, ¿no será posible dirigir esta irradiación al través del Atlántico? Y así comenzaron sus trabajos preliminares; el capital inglés le facilitó el camino, y al poco tiempo Europa se comunicaba con América, aunque fuerza es decirlo que la primera transmisión costó algo más de 200.000 dólares.



El "rayo de la muerte" iba a causar una mortandad espantosa en los ejércitos, aunque se hallaran a grandes distancias del lugar de donde fueran manejados.

EL RAYO QUE CONSTITUYE HASTA HOY UN MISTERIO

Los últimos siete meses de su vida los empleó Marconi en perfeccionar su invento maravilloso y mortífero. Su fatal invento del "rayo carbonizador". La prensa europea se cuidó muy bien de no comentar ni dar noticia de los trabajos que realizaba el mago; pero al través de las tranquilas persianas de su laboratorio se filtraban ciertas murmuraciones científicas que daban a conocer que pronto sería lanzada al mercado esta arma guerrera.

Desconocidas hasta ahora, para todos los físicos e inventores, son las características del "rayo de la muerte". Algunos han opinado en el sentido de que Marconi, para lograr su intento, posiblemente emplearía los rayos infrasolares y ciertas descargas eléctricas de la atmósfera. Pero es lo cierto que ni los unos ni los otros parecen haber acertado.

¿MURIO CUANDO APENAS LE FALTABA PERFECCIONAR UN CONDENSADOR?

Y lo curioso, lo que llama la atención del mundo en estos momentos, es que la muerte, que es una novia celosa al decir de los poetas románticos, haya sorprendido al sabio italiano en los precisos momentos, quizá, en que hallaba en su laboratorio el secreto del último condensador o del último botón eléctrico que hacía falta para lanzar al mercado el aparato destinado a carbonizar ejércitos de hombres y multitudes de mujeres y niños.

En esta vez parece que el destino ha desempeñado un papel importante. Seguramente, el destino le ha jugado una mala carta al mago de las ondas cortas o no ha querido que cuando en la vieja Europa están resonando los claros clarines de guerra y cuando en Oriente se derrumban imperios, se emplee un rayo que, por sí sólo, bastaba para aniquilar la guerra o consolidar la paz.

¿EL RAYO DE LA MUERTE ACELERARA LA GUERRA O CONSOLIDARA LA PAZ?

Falta agregar, únicamente, si habrá o no un continuador de la obra de Marconi. Si aquellos rayos pálidos, coronando el sueño de su creador y dando forma de realidad a las fantasmagorías de Wells, serán mañana una amenaza para la humanidad o un medio para acelerar la guerra. Un medio, horrible por cierto, para evitar sangrientos combates.

Bien vale la pena creer que la ciencia, en estos últimos tiempos, está empeñada en descubrir las impiadosas garras de la muerte. Pero, como en el caso del sabio Marconi, es posible que la negra guadañadora se adelante a ella, quizá por celos o por temor a la compentencia.

SILUETAS PORTEÑAS

EL PELUQUERO

Por
JUAN DE LOS BARRIOS

Lugar de origen: Islas deshabitadas, retiros de ascetas, silencios verbales de conciertos y procesiones.

Señas particulares: Ampliamente conocidas.

Campo de acción: Cobardemente, en sillas que inmovilizan a las víctimas.

Daños de causa: Escaleras, barbijos.

Modo de combatirlo: Otro peluquero.

■ ■

POR favor, don Camilo; hoy ligerito porque estoy apurado.

—¡Cómo no, Juancito; cómo no! Siéntese... ¿A qué no sabe quién estuvo sentado en esta silla?...

—Ya me lo dijo la otra vez. Pero, ¿sabe?, rápido. Nada más que una repasada. La pelusa...

—Bien, bien. Le voy a hacer un corte que ni el equis príncipe de Gales lo llevó. Me acuerdo cuando vino a Buenos Aires. ¡Qué rico tipo! ¡Ah, porque yo le dije! "Cuando a vos te toque ser rey, yas a largar." ¡Uf, si lo sabía! Una vez...

—Don Camilo, la pelusa nada más, así hacemos más pronto... Estos pelos de adelante déjelos largos...

Toma la tijera, mueve los dedos con agilidad asombrosa y la música del arma trae al solitario saloncito un bélico entusiasmo. Mide el primer guadañazo y se expande:

—Pero, Juancito, a usted se le esre mucho. Nada de aspirinas... ¿Usted toma café? Nada de café. ¿Usted come pan? Nada de pan. Bueno, al día siguiente bate un huevo, nada de mayonesa, y se lo pasa por la cabeza. Por la noche junte rocío limpio y se lava el pelo. Pero, claro, use guantes. No le vaya a pasar como al muchacho que le digo... Qué manera de caerse! ¿Se acuerda de aquel día que se me rompió una tijera en su porra? ¡Y ahora!... Le voy a dar un remedio más sencillo. Se pasa todas las noches un poco de queso rayado por la cabeza. Si es "roquefort" mejor, porque el olor mata los microbios...

—¡Don Camilo, don Camilo!...

—Y usted, ¿por qué me charla? ¡Oh!... ¿Y qué me dice del asunto de España? Yo no duermo pensando. Le escribí a Largo Caballero una carta, y ¡nada! Le escribí otra a Franco, y tampoco. Son todos iguales. Leo las noticias en los diarios para ver si me hacen caso, pero es inútil... Les decía que se dejaran de tanto lío y que se jugaran la cuestión en un partido de bochas... ¡Ja, ja, ja! Yo creo que pescaron mi ironía. Si este es un asunto de terminar en un día. Para mí que están todos acomodados. Y si no, dígame: ¿Por que los rebeldes no toman Madrid? ¿Eh? ¡Ah!... Y los leales, ¿por qué le dieron Málaga a los otros? Quieren alargar, alargar... ¡Claro, porque les mandamos colectas de aquí. Yo le digo a mi nieto: "Si, cuando seas viejo como yo te vienen con el cuento del óbolo para España, ¡ojo!, que quieren víveres para los generales." ¿Pesca la ironía? Ahora, yo me digo una cosa: ¿Esos beligerantes no se dan cuenta que es más entrete-



—Y... pulpo no es. Martineta tampoco. Es cucaracha...

—Será de su techo.

—Sí, de veras..., ahora me acuerdo. Esta mañana puse veneno por arriba y ahora están cayendo... ¡Ah, porque a mí me gusta la limpieza! ¿Usted conoce al campeón de peso liviano?

De mal humor, contesto:

—¡No!



tá cayendo el pelo!... Vea, yo le voy a dar un remedio infalible. No falla. Lástima que no esté en América aquel muchacho que lo usó. Le salió pelo hasta en las yemas de los dedos por mojarse con el preparado. ¡Un fenómeno! Usted agarra un poco de querosene, porque los poros pilíferos, en fin, usted se frota bien. Después se envuelve con una frazada y transpinido un partido de fútbol?... ¿Aquí atrás le recorto?

■ ■

—Un poco...

—¿Cuándo se lavó la cabeza?

—Hoy.

—¿Y esta cucaracha?

—¡Avise!

—Yo sí. Es mi cliente. Me va a dedicar una foto con traje de pelea... Estuvo ayer. Lástima que se le da por el baile. Zapatea. Yo le dije: cuidate.

Llega otro cliente y enmudece frente a una revista. Don Camilo lo extrae de su atención.

—¡Eh, Pascale! ¿Y la potranca? ¿Es cierto que hizo los mil metros en 57'?

—Sí, anda que es una luz...

—Don Camilo, don Camilo... — susurro por lo bajo.

Vuelve otra vez a mí y me dice:

—Ese sí que tiene buenos datos. Para el domingo pasado tuve uno colosal. No figuró en el marcador porque lo pecharon, que si no... Hablando de caballos, ¿usted tiene un canario flauta, no?

—Sí, tengo.

—¿Por qué no me regala la cría?

—No tiene.

—Bueno, cuando tenga. ¿Las patillas tan largas?

La cabeza me da vueltas y un zumbido como el de un motor de aeroplano puesto en el oído, me tortura. El peluquero habla, habla sin cesar, infatigable, y aborda todos los temas imaginables.

—Para criar patitos yo estoy mandado a hacer. ¿Y para las habas? Tenía una quintita con los surcos y todo. Agua, palos para atar las guías. Hay que regar de mañana temprano y al costado de las raíces. ¡Eh, Pascale! ¿Me escucha?

—Leo, pero le escucho.

—¡Ah! Hablando de leer, ¿siempre escribe usted Juancito?

—Siempre.

—Déjese de pavadas. Total, ¿cuánto puede ganar? ¿Mil, dos mil, tres mil pesos al mes? Hágase aviador, hombre! Por lo menos respira aire puro. ¿Hoy quién lee? Entonces, para qué se escribe... Vea a Santos Dumont, ¡así da gusto! Fué un pioneer... ¿pero usted? Largue, largue antes que sea tarde. Y... ¿Las patillas están bien así?

Estira la mano, y la retrae con la navaja abierta. La juega en la palma de la otra y, mientras la asienta, dice con amargura:

—Si yo fuera presidente de la República...

Como ha vuelto a la charla con el que espera me destroza la patilla y me surca la cara con un tajo. Pronto cuelga de él un hilo de sangre. Don Camilo lo mira y dice:

—No importa, no es nada...

Y como si tal cosa, prosigue su tenida a la distancia. Hay un momento que me parece que es todo un ejército con su caballería y sus gritos, sus arengas y conferencias que ha irrumpido en la peluquería. Al fin estoy servido. Ya respiro. Presiento la libertad de la calle, el alegre vuelo de los pájaros, ¡qué lindo el espacio, y la pampa! El fresco de la tarde entra por la puerta. Voy a reconquistar la felicidad perdida, pero don Camilo me retiene:

—¿Y los partidos políticos? ¡Qué quieren! No sirven más que para engañar a todo el mundo, a crear disensiones en la sociedad... Una vez en Australia — para que no diga que me ciega el localismo, — en Australia, sí señores, el partido de la izquierda y también uno monárquico... Prefiero hablar de algo que usted sepa. Por ejemplo, de la plataforma electoral de todas las agrupaciones políticas de aquí...

Dejo todo el vuelto con tal de escaparme de la fiera, y sin decir "buenas tardes" salgo a la calle. En la vereda está también don Camilo. Y me sigue con su discurso.

—Los partidos de derecha...

Entonces echo a correr. Bato todos los récords de la distancia. Doscientos metros después me doy vuelta. Don Camilo no está lejos y continúa hablando. Pero como yo no podría oírle, me hace señas con los brazos que yo interpreto:

—...y los de izquierda...



La actualidad bibliográfica



Por TIRSO LORENZO

TOTALISMO, por Enrique C. Corbellini.

En el contenido de sus obras anteriores, particularmente en "Cántico y forma", donde establece las bases de una nueva y sutilizada estética, adviértese ya que en Corbellini hay un espíritu crítico absorbido por las hondas inquietudes del filósofo. Esto hállase definitivamente confirmado mediante la realización promisoria de un vasto y metódico plan de especulaciones metafísicas, en esta última obra suya, que abarca el edificio de un sistema armónico de ideas y principios, de cuyo engranaje surge una original y compleja teoría sobre filosofía de la historia y del derecho.

Partiendo del principio cartesiano de que la realidad de la vida está en el pensamiento mismo, y siguiendo el encadenamiento natural de las derivaciones de tal principio, construye los fundamentos generales de su teoría filosófica, sobre los aspectos geométricos de la función del pensamiento. El longitudinal, que comprende la intuición pasiva: naturaleza, relación de los hechos al hombre; y la intuición activa: historia, relación del hombre a los hechos; y como eje en torno al cual giran aquéllos, la Lógica, síntesis de la filosofía del Cosmos. Desde el punto de vista horizontal: la existencia del espíritu o de la materia, "monismo", o de ambas en conjunto, "dualismo". Y como elemento totalizador, el hombre, que es la condición de la posibilidad del Cosmos. "Los hechos crean al hombre en su unidad y pluralidad. El hombre crea los hechos en su totalidad."

Con este mismo método geométrico pasa de las bases de la filosofía general al estudio concreto de la filosofía de la historia. Y en esta sección de su ensayo, tras de historiar brevemente esta parte de la filosofía, se bifurca en estos dos estudios: la ética, como racionización de la conducta histórica, y la cultura superior, que busca en los conceptos abstractos de Dios y Belleza, el canon del ideal de perfección y el propósito final de las soluciones humanas.

Seguir al filósofo en el armónico engranaje de los principios y corolarios que constituyen la sutil trama de su genial teoría, es tarea que reclamaría una atención más profunda y espacio mucho mayor que el reservado a una simple noticia bibliográfica. Bástenos consignar que se trata de un estudio de relevantes proyecciones y de una obra de fondo que hace honor a la ciencia argentina.

Es de advertir, de paso, que hay en Enrique C. Corbellini, además de una esclarecida aptitud para las más complejas sutilezas del pensamiento, una ductilísima sensibilidad de poeta, pero de los poetas que encaran la vida en sus esencias más hondas y puras, y hay también un temperamento artístico que, a la manera de algunos de los más preclaros filósofos modernos, como Bergson, Ortega y Gasset, Croce, etc., le permite ornar la exposición de sus teorías filosóficas con la galanura del estilo impecable.

PRIMERA ANTOLOGIA DE POETAS ROSARINOS (1917-1937), por Ecio Rossi.

Una selección antológica se hace o no se hace. Lo primero no tiene ninguna razón de ser cuando el contenido, que se presenta como un valor específico, no responde cabalmente al plan y método que se propone y anuncia el autor de la selección.

El señor Ecio Rossi, poeta cuyo valor promisorio hemos señalado alguna vez en esta misma página, se propuso, según el rótulo, presentar en esta obra una antología de poetas rosarinos, y a poco de deslizarnos a través de sus páginas, observamos que no lo realiza totalmente, pues fácil es comprobar que no son rosarinos propiamente dichos todos los poetas allí incluídos, y, en cambio, encontramos omitidos algunos de legítima filiación rosarina, y que hacen honor a su ciudad natal. Pudiera creerse que algo reserva el seleccionador para una segunda antología que ya anuncia, pero tal supuesto se desvanece al conocer el criterio absurdo, a nuestro juicio, que le ha inducido a hacer exclusión deliberada de los omitidos, por residir accidentalmente fuera del Rosario, mientras incluye a otros que no tienen de rosarino más que la circunstancia de su residencia eventual.

De donde resulta que lo único que tendría en esta antología un valor positivo, ya que en el contenido no todo pasa de mediocre, lo único, repito, que tendría una justificación ponderable, que es poder hallar en ella un índice lo más completo posible de los hijos del Rosario que mejor han honrado a las musas no se produce, por las razones expresadas. Y es, verdaderamente, lamentable que no se madure bien el sentido de una antología, de cualquier naturaleza que ella sea, pues la antología, para tener autoridad e informar suficientemente en su especialidad, ha de ser regida por un criterio razonable, equitativo y lo más exacto posible, para no desmentir el rótulo con omisiones e interpretaciones que lo desnaturalicen.

BRASIL EN EL CORAZON DE LOS ARGENTINOS, por Lanach Gove.

Impresiones de un viaje realizado al Brasil por un argentino, que ve los hermosos panoramas del país fraterno, con ansiedad contemplativa que le inspiran sus bellezas naturales, y con los ojos del corazón.

El autor, Lanach Gove, seudónimo que encubre el nombre del escritor M. C. Blanch González de la Vega, no se detiene solamente a describir las magnificencias de la vecina república, sino que abunda también en muy interesantes consideraciones de orden social, político, histórico y económico.

Llega este interesante libro sobre el Brasil en un momento oportuno, pues confirma en una forma eficaz y elocuente la corriente de simpatía existente entre los pueblos argentino y brasileño, corriente de efusión cordial que en estos últimos días, precisamente, ha tenido las exteriorizaciones representativas más eficaces para la compenetración espiritual más pura y permanente.

TANHAUSER, de Ricardo Wagner. Editorial Pro Arte, Buenos Aires.

Continuando la labor de difusión de la obra de Ricardo Wagner la editorial Pro Arte, que dirige Roberto Nalé, acaba de publicar, en un esmerado volumen de idéntico formato a las ediciones anteriores, la ópera "Tanhauser", traducida del alemán al castellano. Como en los volúmenes anteriores de la misma colección: "El oro del Rhin", "Parsifal" y "La Walkiria", las notas explicativas que acompañan al texto de "Tanhauser", así como la traducción castellana y la adaptación de los versos del poema y guía temática, están efectuadas por el doctor Carlos J. Duverges, quien realiza con ello una labor sólo al alcance de quien, además de una singular capacidad literaria y crítica, ha de estar profundamente compenetrado de los principios estéticos del gran maestro germano.

Preceden al texto del poema lírico, algunos capítulos ilustrativos sobre el origen del argumento, filosofía de la obra, historia de la misma y comentarios sobre su desarrollo escénico.

Esta magnífica empresa de difusión del arte wagneriano, una de las expresiones más acabadas del arte universal, está auspiciada por una comisión que preside el embajador de Alemania en la Argentina.

ORIGEN DEL "CHE", por José Martínez Orozco.

Trabajo presentado al Segundo Congreso Internacional de Historia de América, celebrado en Buenos Aires en el mes de julio de 1937.

En este ensayo, desde luego, extraño a las materias especiales propias del congreso de referencia, pero que no obstante el autor trató de justificar con una disquisición literaria, José Martínez Orozco aborda la cuestión lingüística frecuentemente debatida entre nosotros por académicos y gramáticos. Estudia las opiniones diversamente emitidas sobre el origen de la popular interjección "che", que tiene vieja y arraigada carta de naturaleza en la expresión argentina. Y después de demostrar la falta de consistencia de las más divulgadas y tomadas por buenas, llega a establecer la propia, en virtud de la cual, lo atribuye a una derivación fonética producida, por razones de clima,

(Continúa en la página 56)

VENTAJA de los AMBIENTES REDUCIDOS

La casa propia debe ofrecer, entre otras características, la de su máxima comodidad. Una casa confortable, cómoda, que se adapte a la forma de vivir de los propietarios, presta a la vida de hogar un encanto más de singular importancia.

■

La casa de ambientes reducidos, más bien pequeña, se impone como la mejor solución a las necesidades actuales.

■

Una casa grande exige, por lo general, una atención y un cuidado excesivos. El habitual concurso del personal de servicio no reduce en mucho las exigencias, puesto que el respectivo mantenimiento y vigilancia significa para los dueños de casa, y especialmente para la mujer, una ímproba tarea.

■

Por otra parte, muchos son los hogares en que tanto el hombre como la mujer tienen obligaciones diarias que atender fuera de la casa. La casa pequeña, de ambientes rápidos y fáciles de ordenar, vuelve a imponerse como una necesidad imprescindible.

Otro factor importante es el de los muebles. Los modelos que se fabrican en la actualidad son creados especialmente para los ambientes más bien reducidos que caracterizan a los edificios modernos. Si, por el contrario, nuestra propiedad ha sido edificada de acuerdo con un criterio distinto, y sus ambientes resultan desusadamente grandes, el amueblarlos significará una tarea difícil de satisfacer y un gasto mayor del previsto.

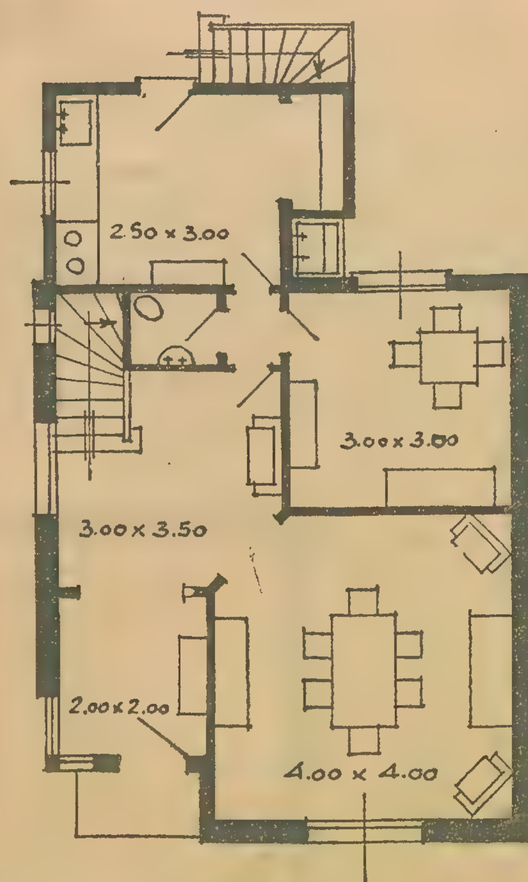
■

Claro está, que cualquier extremo es siempre molesto. A veces los conceptos se exageran, y así hemos podido visitar en distintas oportunidades casas cuyos ambientes eran tan reducidos que alcanzaban los límites de lo ridículo.

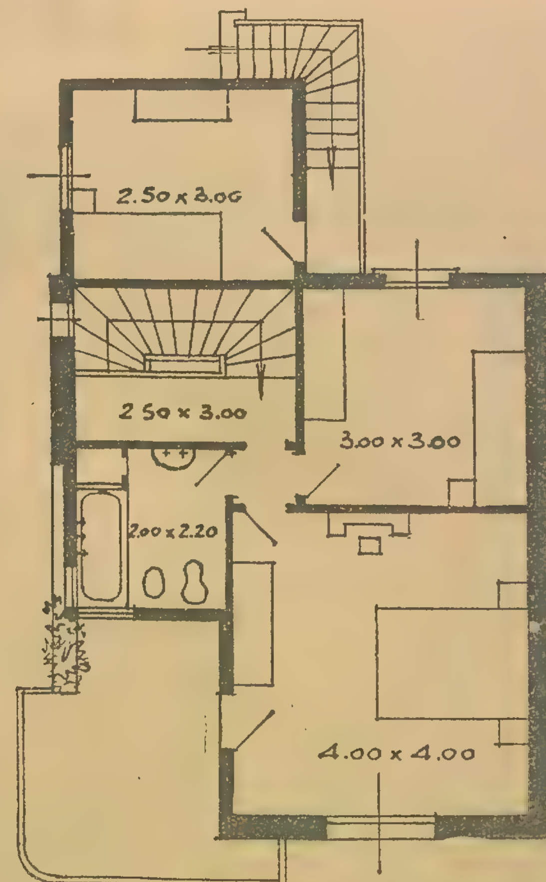
■

Pero sin llegar a estos extremos, y analizando las cosas con un criterio disciplinado, optamos, por su práctica conveniencia, por la casa más bien pequeña.

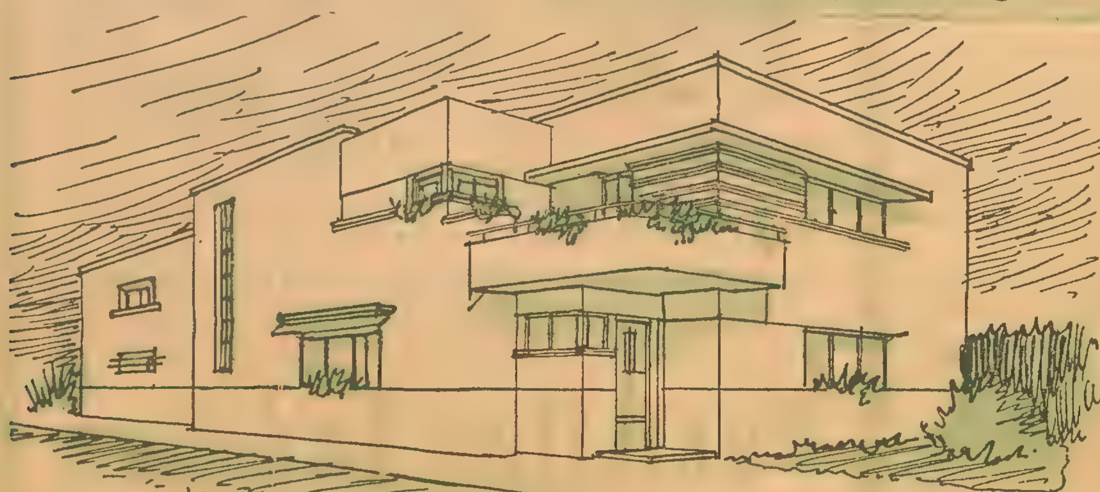
LA CASA PROPIA



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



FACHADA

DETALLE DEL EDIFICIO

Es esta una casa que ofrece, dentro de una superficie limitada, comodidades muy ventajosas. Su ancho total, incluído los 0.15 metros correspondientes a la medianera (los otros 0.15 se apoyan en el terreno lindero) es de 6.55 metros, lo que permite, calculando sobre un terreno de 8.66 metros de frente, un espacio libre de 2.11 metros.

Su planta baja se compone de porch, hall, living, comedor, comedor de diario, toilette, cocina y despensa. En la planta alta se distribuyen dos dormitorios, baño, terraza y la pieza de servicio. Este último local tiene acceso independiente por una escalera auxiliar.

Si se desea, la pieza que hemos clasificado de comedor de diario, bien puede utilizarse como dormitorio.

También, si fuera preciso, bastaría reducir unos centímetros algunas medidas para que la casa edificada en un terreno de 8.66 metros de frente permitiera una entrada para automóvil.

Su superficie cubierta es de 116 metros, los que, calculados a 110 pesos el metro cuadrado, significan un total de 12.760 pesos.

En este precio se incluyen instalaciones de obras sanitarias completas (con baño instalado, según plano) y demás exigencias municipales, como también los honorarios del constructor.

CONSULTORIO de la CONSTRUCCION

F. SOUT. Capital.

Pregunta: ¿Es posible construir una casa de un valor aproximado de pesos diez mil sobre un terreno de pesos tres mil, con una hipoteca que cubra el importe total?

Respuesta: Puede intentarlo, pero el éxito se presenta dudoso. Normalmente se obtiene como financiación máxima el sesenta por ciento del valor de la casa y del terreno. En el caso suyo este porcentaje sería de siete mil ochocientos pesos.

M. VALLEJOS. Ramos Mejía.

Se le contestará próximamente.

MARTINEZ IRIONDO.

En el precio que hemos señalado de 110 pesos el metro cuadrado se incluyen los honorarios del director de la obra. En cuanto a la instalación de obras sanitarias se han calculado de acuerdo con los reglamentos de las Obras Sanitarias de la Nación. Estando su terreno ubicado en un pueblo donde no son necesarias estas instalaciones, podrá usted calcular una reducción en el costo total de la obra de aproximadamente 500 pesos.

J. DE LA PUENTE. Capital.

Pregunta: ¿No es excesivo el costo de pesos ciento diez el metro cuadrado de construcción?

Respuesta: Debe usted tener en cuenta que como decimos en nuestras publicaciones, en este costo se calculan los honorarios del constructor (que bien pueden presumirse en un doce por ciento del valor total de la obra) y las diversas exigencias y pago de derechos sanitarios y municipales correspondientes a una obra construída en la capital.

J. KURCHE. Capital.

Pregunta: ¿Qué altura, como mínimo, puede tener una habitación de una casa de bajos?

Respuesta: Depende de la zona donde se construya. En primera zona la altura mínima es de cuatro metros. En segunda zona, tres metros y medio, y en tercera zona, tres metros.

P. F.

Los mosaicos graníticos son siempre más indicados, y su diferencia de costo con los calcáreos es relativa.

NUESTRO PROPOSITO

Es esta una nueva sección de MUNDO ARGENTINO. Su título — "La casa propia" — bien dice de sus propósitos y alcances. Llegar a poseer la casa que uno ha de habitar, es un legítimo anhelo que, aunque presente en todas las épocas, caracteriza especialmente a la nuestra. Tener la casa propia significa dar un paso hacia la prosperidad, y lograr junto a una vida de hogar confortable y agradable, cierta independencia económica. Se trata, así, de una tendencia sana que bien merece todo apoyo y estímulo. Por eso, MUNDO ARGENTINO desea colaborar con sus lectores en tan noble propósito, y a este fin publicará toda nota de interés que pueda relacionarse con la casa propia, brindando los servicios del "Consultorio de la construcción", el cual, bajo la dirección de expertos en la materia, dará respuesta de la mejor manera a las consultas que se le formulen.

Esperamos, pues, las preguntas de nuestros lectores.

Leni Reifenstahl, la amiga de Hitler,...

(Continuación de la página 14)

los Estados Unidos fué la causa, cree ella de su relativo poco éxito en ese país. Al anillo barato pero vistoso que Rodolfo Valentino le obsequió, y luego tomó de nuevo, atribuye Pola muchas contrariedades en su carrera y en la de otras personas, especialmente el propio Valentino, que murió siendo aun joven, y Russ Colombo, que tuvo más tarde el anillo y falleció repentinamente en un accidente. Gabriel D'Annunzio, el poeta italiano, le entregó un amuleto de pelo de mono, y Anatole France le envió un diente de un dragón oriental que ella conserva cuidadosamente. Nunca se levanta con el pie izquierdo, ni pasa bajo las escaleras, y pasa horas enteras estudiando su horóscopo.

Pola contrajo su primer enlace a la edad de diez y siete años con el barón Popper, un oficial polaco de la armada. Luego se casó con el conde Eugene Domski, también polaco, de quien se divorció en 1926, y finalmente, en su mansión de sesenta habitaciones de las afueras de París, pasó a ser la esposa de Serge Mdivani en 1927, separándose de él en 1931.

SU AMISTAD CON EL DICTADOR ALEMAN

Después de su ruptura con Serge, Pola manifestó que tenía intenciones de casarse nuevamente, "pero solamente con un hombre de edad al cual pudiera respetar". Ultimamente ha sido vista en compañía de Hitler con una frecuencia que autoriza a creer que ella es algo más que una simple amiga del dictador. Hitler ordenó recientemente a todos sus compatriotas que se casaran y establecieran sus hogares, y hay quien piensa si no estará él listo para dar el ejemplo eligiendo a Pola por esposa.

Con anterioridad a la llegada de la encantadora Pola a la escena alemana, Hitler salía a menudo acompañando a dos bellas rubias británicas, Mrs. Bryan Guinnes y su hermana, Unity Mitford, hijas del lord y lady Redesdale. Se insistió, sin embargo, en que esta amistad envolvía simplemente las atenciones de cortesía que se conceden a los visitantes distinguidos de un país extranjero.

LOS AMORES DE HITLER

Una crónica sobre Hitler afirma que su primer amor, cuando era un esforzado estudiante de arquitectura en Viena, fué la hija de un rico comerciante judío, pero la joven lo rechazó a causa de su pobreza. Este caso ha servido a varios psicólogos para establecer cierta relación entre la política antisemítica del Fuehrer y aquel desafortunado asunto amoroso.

Cuando Hitler comenzaba recién a consolidar su movimiento político, una joven de ojos verdes y de pálido semblante ario, Jenny Hang, aparecía a menudo con él en los parques de Berlín. Era la hermana de su chauffeur. Pero aquella amistad terminó muy pronto, porque además de divulgar asuntos de partido, Jenny resultó ser extremadamente celosa.

Más tarde, el principal objeto de interés por parte del dictador fué Erna Haenfstaengl, hermana de Putzy Haenfstaengl, destacado remero de Harward, quien brindó hospitalidad y ayuda financiera a Hitler en los días de su lucha por el ideal que lo animaba. Pero esto fué hasta que por razones misteriosas nunca aclaradas Putzy se retiró a Londres. Herr Hitler, por su parte, negó formalmente todo compromiso con la atractiva Erna, y se dice que esta declaración alteró las relaciones amistosas que existían entre él y la orgullosa familia de Haenfstangl.

Otro nombre en la vida de Hitler fué el de Margarita Slezak, hija del famoso tenor Leo Slezak; pero en esta oportunidad fué Margarita quien anunció públicamente que carecía de fundamento el rumor, aunque se sabe de fuente bien informada que Hitler se declaró en repetidas ocasiones y fué rechazado en todas ellas, porque la joven en cuestión había depositado su amor en el príncipe heredero del antiguo reinado de un estado alemán.

Otra dama que negó todo rumor acerca de un posible casamiento con el dictador fué Winifred Wagner, la viuda de Siegfrid Wagner y nuera del célebre compositor Ricardo Wagner.

—Fué — manifestó ella — la mutua admiración por la música wagneriana que nos unió.

En verdad, Hitler no solamente es un admirador ferviente de la música de Wagner, sino que ha hecho un profundo estudio sobre la filosofía que se oculta tras las composiciones del ilustre autor. Además, ha sido huésped a menudo en la villa de la familia Wagner, Haus Wahnfried, sobre el lago Constance.

Aparentemente, la existencia de Adolfo Hitler ha sido poco afortunada en asuntos sentimentales, pero quizá hayan influído en ella en forma no despreciable. De ser así, se hubiera cumplido una vez más aquello de que las mujeres permanecen ignoradas tras los hombres que gobiernan al mundo y gobiernan, a su vez, a los hombres.



Una estampa criolla: HILARIO VAZQUEZ

Por RUBEN CASTILLO

I

DECIR "Pampa Aspuda" es nombrar a Hilario Vázquez. La estancia había surgido para el hombre, y el hombre para ella. Ni siquiera el patrón, don Marcelino Sosa, podía competir con el mensual en destreza, bravura y señorío, no obstante ser el estanciero más gaucho y noble del partido. Donde Hilario plantaba su figura, la admiración se hacía silencio. Parco en el hablar, cuando la palabra fluía de sus labios era para clavar una sentencia; en la acción, sus movimientos desembocaban en el éxito; si se alejaba de la estancia, su recuerdo se paseaba bajo los aleros, por el monte, por los cuadros... El día que don Marcelino le propuso:

—Acete, hombre...

—Capataz, no — repuso; — o el máh'alto o el más chico.

Y siguió imponiendo su altivez sin jactancia hasta el instante en que, apenas muerto el viejo Sosa, "Pampa Aspuda" pasó a manos del yerno del finado, don Horacio Estévez. Tacaño, mandón y pretencioso, el marido de "niña Rosa" — no obstante su condición de casada, la patroncita fué siempre para todos "niña Rosa" — sentíase molesto por ese orgullo inofensivo del viejo servidor. Lo habría querido más dócil, menos manirroto, más apegado a sus talones, y no propenso á una huraña de cimarrón incorregible. Deseo inútil: sólo con el nieto del difunto prodigaba Hilario su natural cariñoso, por cumplir con un último deseo: "No me lo deje al chico charabón: atiendameló, Vázquez... ¡Yerno que mi ha tocao!..."

El veía en Luis María al patrón viejo, y las inclinaciones del muchacho por todo lo que implicase habilidad y coraje "le robaban la voluntad" y, muchas veces, hasta los pesos de la paga. Rara vez volvía del pueblo sin una "sonserita p'al pergeño": o unas matras de "lo más gauchito", o unas rienditas que él mismo le sobaba hasta hacérselas sedosas, o unos espolines, o — por saberlo goloso como el abuelo — unas galletas dulces. Además, mediante tiempo y paciencia, le fué enseñando tuses, nudos, suertes de lazo, etc., y a sentirse sobre el bruto más chúcaro con la tranquila confianza de un dormilón sobre su catre. Y el muchacho retribuía, o con el trago que hurtaba en la despensa, o con su sonrisa, que dejaba colgando como un hilo más de la barba del mensual.

Don Horacio solía rezongar:

—¡Ni que fuese tu padre!

Pero el mocito se callaba. ¿Para qué replicar? ¿Para qué verse obligado a protestar contra la avaricia paterna, esa que se ponía de manifiesto en todo acto: en la distribución de la carne, en el simple acto de agacharse para recoger un piolín tirado, en el reproche a su propia mujer por un jabón más fino o unos polvos de más valor? Prefería bajar los ojos, acallar la hombría de sus diez y ocho años, rumbear hacia el galpón de los mensuales o, mandonto porque sí, largarse a cruzar campo, si era posible en busca del "padrino". Muchas veces el anochecer los sorprendía juntos. Al tranco de los caballos, y arrimados a las costas, solían recorrer cuadras y cuadras y, pregunta va, respuesta viene, ir volcándose el uno en el otro hasta concluir en el silencio que sólo se logra mediante la amistad profunda.

Y don Horacio siempre protestando — reprendido por la "niña Rosa": — Que Hilario era un viejo ladino; que le había ganado el lado del afecto al mozo, para pasarla bien; que se hacía el desentendido, cuando los trabajos fuertes...

—Más todavía — dijo aquella tarde. —¿De dónde saca Luis María pa esas polcas? ¿Sos vos la que le fomentás los vicios?

"Niña Rosa" negó. ¿Cómo, si él no la dejaba disponer de un solo cobre?

—¡Entonces es el cascarudo ése, que me tiene hasta el pelo!

Y decidió llamarlo al orden, advirtiéndole:

—Vea, Vázquez, usté ha sido un buen servidor de "Pampa Aspuda", pero se me hace que, sin querer, me lo está perdiendo al chico. Ahora no hay domingo que no se alce y vuele pa' el rancho de las Domínguez... Y ahí será el gastar con las chirusas, el tirar como un mayor... ¡Mala fariña, si le da por las polleras, y peor si no aprende a contenerse!

Hilario sintió deseos de echarle en cara su avaricia, pero se conformó con decir:

—Juimos potros.

Luego, tras una corta pausa:

—Y si sobro — añadió, — áhi va la güella...

El mozo, por labios del mismo padre, se enteró del diálogo y, por temor a que Vázquez fuese despedido de la estancia, espació los encuentros.

Mientras tanto, "la" Rosario, la menor de las Domínguez, tironeaba desde lejos. Chinita enlabiadora, lo tenía atrapado con "baba 'el diablo". Pero, ¿cómo acercarse al nido sin manos para llegar hasta la copa? "Niña Rosa" no disponía de un pesito. ¿Sacarle al padre? Ni pensarlo. ¿Volver a pegarse al viejo Vázquez? El no era un sinvergüenza...

En la pulpería quedaron los estribos de campana del abuelo. Más tarde, un juego de riendas. Al notar la falta de un mate de plata y de un arriador envirolado, Estévez descubrió todos los robos. La mujer no sabía nada; la mucamita, Engracia, y Teodolina, la cocinera, menos.

—¡Luis María!

Chilló varias veces, mientras cruzaba el jardín que separa "las casas" de la cocina de los peones. Encontró al hijo desvasando un lobunito.

—¿Dónde están el arriador y el mate? ¿Eh? ¿Y los estribos? ¿Y las riendas?

—¿Y qué quiere que sepa? Ahí estarán...

—¿Así que han volado solos? ¿Así que nadie sabe nada?

La voz ascendió hasta el grito, y algunos de los peones, desde las puertas del galpón y de la cocina, observaron la escena.

—¡Voy a registrar todos los rincones! ¡Voy a vaciar todos los baúles! ¡Las cosas tienen que aparecer!

Luis María, encogiéndose de hombros, iba a proseguir su tarea, cuando el peor de los reproches que había escuchado a su padre sonó en sus oídos por primera vez:

—¡El mismo orgullo de ese viejo, y ni vos ni él tienen donde caerse muertos!

Luis María miró a todos los hombres que observaban y luego miró el campo. Allá estaba el horizonte. Ni un árbol lo quebraba. Sonriendo, reanudó la tarea, a la espera de que Hilario regresase del tercero, terminada su labor de cuerear un entecado.

En el galpón de la peonada, el patrón no dejó de revisar un solo baúl, un solo catre. Los objetos buscados no aparecieron por ninguna parte. Las pesquisas infructuosas prosiguieron en la cocina, en la despensa, en la carnicería. "En la pieza de Valdez" — se dijo, al fin, Estévez.

La habitación del mensual, contigua a la herrería, ostentaba en las paredes la expresión de un tiempo ido para siempre: un lazo de diez y seis brazadas, una carona trabajada con primor, dos matras con dibujos araucanos, un freno de copas y con pontezuela labrada y las "tres Marías", que conservaban en su abandono el recuerdo de quién sabe cuántos chúcaros boleados y de quién sabe cuántos "ñanduses" vencidos pese a los abanicazos de sus alas protestonas. Don Horacio escudriñó por todo sitio. Nada. Iba a retirarse, derrotado, cuando la figura de Hilario, a contraluz, alzó su silueta en el vano de la puerta.

—Disculpe, pero... ¿sabe?... un robo...

—No hay por qué.

Valdez, entrando y sin perder su tranquilidad habitual, se acercó a la comodita petisona, de cuyos cajones emergían, por causa de la revisación, partes de algunas prendas removidas.

—Jué regalo'el patrón viejo — dijo.

Y oprimiendo un botón escondido, dejó al descubierto el "secreto" del mueble.

—Eh'esto, ¿no?

Y a los ojos del avaro, aparecieron el mate, el arriador, los estribos y las riendas: Valdez los había rescatado en la pulpería, por lo que pudiese acontecerle al "ahijao".

—Yo juí... n'un descuido'e l'Engracia.

II

—Pero, Hilario, si Luis María dijo todo...

—¡Ah, no, mi "niña Rosa"!

Hablaba al mismo tiempo que corregía la postura de los bastos.

—No li hace que el muchacho sea tan sonso. Eh'el maliciar'el patrón nomás... Con estas pilchas cái un día a "Pampa Aspuda" y con las mesmas me güelvo... ¡Total!... Eso sí, mi "niña Rosa", no quiero dirme sin decirle algo. — Introdujo dos dedos en el bolsillito de la corralera. — ¿Ve? — Mostró un botón trenzado, ennegrecido por el manoseo de varios lustros. — Di un cabresto'e su tata... ¡Este sí que me lo llevo, aunque sea robao!

Media hora más tarde, al transponer la tranquera que se abre sobre la soledad y hallarse con el muchacho, le largó:

—¡Lenguaraz, com'una hembra!



Media hora más tarde, al transponer la tranquera que se abre sobre la soledad y hallarse con el muchacho, le largó:
—¡Lenguaraz, com'una hembra!

Ilustró MONTERO LACASA

Al Compás de la Vigüela

Por el NIETO DE JUAN MOREIRA



SEPTIEMBRE. No deje de: bañar o mover los novillos, a fin de que caiga el pelo de invierno; de marcar a los terneros nacidos últimamente; de pulverizar los árboles frutales; de podar los naranjos y los limoneros, etc.

■

USTED, MAESTRO, recuerde a sus alumnos que el 11 de septiembre de 1888, murió Domingo Faustino Sarmiento y de que también en ese día se celebra la Fiesta del Arbol. Haga que los muchachos escuchen algunas páginas de "Vida de Dominguito" y de "Recuerdos de Provincia" y enséñeles a plantar un árbol.

■

LA MEJOR MANERA de limpiar los cueros de las guarniciones que usan los caballos, es rasparlos con un cuchillo. Una vez privados de los pelos y del sudor, lávelos con agua y jabón. Tenga en cuenta que los cueros sucios provocan erupciones y no permiten una fácil curación de las heridas.

■

NUEVAMENTE, el Ministerio de Agricultura, ha reanudado la campaña contra la langosta. Sea uno de los soldados, sin perder de vista al bicho canasto. ¿Usted sabe que en cada canasto hay alrededor de tres mil huevos? Destruya también esa plaga, si quiere que los árboles de su monte ofrezcan hojas y frutos sanos.

LA RIÑA DE GALLOS es tan antigua como el mundo, y los afectos a ella no han cambiado. No acontece lo mismo con los gallos, por efecto de las cruzas. ¿Cuál resiste en nuestros tiempos tres días de lucha, como el asil de los antiguos rajás de la India? Dicen que los reñidores malayos se matan en contados minutos. ¡Habría que verlos!

■

MEJORE SU ALIMENTACION. Aproveche su mismo trigo. Las sopas, los buñuelos, las tortillas y las croquetas hechas con trigo constituyen platos nutritivos y cuestan poco. Dice el refrán, que "no sólo de pan vive el hombre", al aludir a la vida del alma, pero, sin tratar de otra que la del cuerpo, podemos decir: no sólo de carne vive el hombre de nuestro campo... cuando tiene voluntad la patrona y buen gusto.

■

NADA MAS FACIL que la sopa de trigo. Supongamos que sea para seis personas.

Eche en un buen caldo, bien hervido, y desde alguna altura, unos trecientos gramos de trigo y confíe todo al fuego por espacio de una media hora. Que la olla permanezca siempre bien tapada.

■

AFIRMA DON ISIDORO Ruiz Moreno: "Una explotación racional de los bosques fiscales, solamente del Chaco y Formosa, daría recursos suficientes para pagar íntegramente la deuda pública de la Nación, que sube a 3.500 millones de pesos."

■

ESTAMOS EN EL PERIODO de los últimos fríos. Si no tiene a su alcance hierbas o yuyos para infusiones, tome una taza de leche caliente y ajo bien cocido.

Esta preparación es buena para los catarros, las bronquitis y el asma.

El estrangulador...

(Continuación de la página 10)

cadáver de Suzanne, con una cinta alrededor del cuello, que disimulaba las huellas de los dedos del asesino. A la mañana siguiente del entierro de la joven, el estrangulador llamó al magistrado local, M. Adrián, comunicándole que había asistido al acto, para asegurar lo cual proporcionó datos precisos y exactos.

La audacia del criminal despertó el terror de la población; se le creyó un loco, y en todos los hogares se redoblaron las precauciones para evitar su acción. Pero dos meses después, en abril de 1932, el estrangulador hizo una nueva víctima, Eugenie Hubert, a la que siguió la desaparición de una joven cuya identidad permaneció en el misterio, y el de un muchacho de once años. Sucedieron a éstos cuatro hechos similares, rodeados de los mismos detalles. Insano o no, el autor de ellos evitaba siempre la acción activa de la policía, y lo que es más, proseguía con sus llamados telefónicos después de cada uno de sus asesinatos y de su presencia en los entierros de las víctimas.

Un personaje como el que nos ocupa no había existido desde que fué apresado Peter Kurten, "el monstruo de Dusseldorf". Kurten, al igual que el estrangulador, mataba por placer, y durante su carrera sangrienta registró un número enorme de víctimas. Una joven que pudo escapar al advertir la presencia del loco, puso en antecedentes de lo que sucedía a las autoridades, quienes se apresuraron a enviar a la cárcel al autor de tantos crímenes, que consumaba valiéndose de un par de tijeras.

Por extraño que parezca, Kurten gozaba de una reputación excelente, y su propia esposa se negaba a creer que el hombre con quien había vivido doce años fuera el culpable de los horribles crímenes de que se lo acusaba. Pero Kurten, tranquilamente, sin inmutarse mayormente, admitió ser el verdadero criminal, el único autor de los asesinatos cometidos.

El reino de terror que vivió Dusseldorf desapareció, y en la actualidad la policía de Estrasburgo confía en que otro tanto sucederá con "el estrangulador de la ciudad". No poseen, sin embargo, ninguna prueba concluyente, ni siquiera un indicio que pueda considerarse acertado. Los diagramas que envía nunca poseen huellas digitales. Sus llamados telefónicos provienen de diversas partes de la ciudad, de manera que la policía no tiene idea de dónde vive. De no producirse algún hecho afortunado, tal como la huída de alguna futura víctima que pueda identificar finalmente a su atacante, las autoridades no cuentan con muchas probabilidades para dar caza al audaz criminal.

A propósito de eso escribía Jean Lorraine, un destacado escritor de Estrasburgo:

—¡Es peligroso para una niña ser joven y bonita!

Y las lindas muchachitas de Estrasburgo lo creen ahora, por cierto, y lo seguirán creyendo hasta que desaparezca el peligroso y misterioso personaje.

Chiang Kai-shek el...

(Continuación de la página 12)

anécdotas muy interesantes. Por ejemplo, cuando se anunció que establecería en Nanchang un centro de aeronáutica militar con aeropuerto, escuela y aparatos de exploración y bombardeo, los norteamericanos acudieron presurosos al olor del "business". El generalísimo les dijo:

—¿Están ustedes dispuestos a trabajar desde mañana mismo?

Los visitantes permanecieron perplejos. Habían visitado la ciudad y habían sido detenidos por la policía, porque fumaban en la calle; habían notado, que en toda la ciudad no existía siquiera un cinematógrafo. Entonces protestaron:

—Podemos comenzar a trabajar mañana, pero siempre que usted se comprometa a entregarnos un buen sitio para jugar al tennis o por lo menos construirnos un campo para golf.

El generalísimo desdeñosamente repuso:

—Mis hombres están muy ocupados en sanear la ciudad y en preparar el campo para la aviación. Dudo que podremos complacerlos.

Y se dirigió a la misión aeronáutica italiana, haciéndole la misma pregunta. El coronel italiano le dijo:

—Mañana no, pero pasado mañana puedo estar aquí con diez instructores. Lo único que pido es cama y comida para ellos.

—Es justo — dijo el generalísimo, y aceptó.

Así es el generalísimo. Cuando se traslada de un punto a otro, lo hace en automóvil, escoltado por una docena de mosqueteros que constituyen su guardia personal. Al entrar en la ciudad china el ambiente se electriza. Todos se ponen de pie. En actitud militar. Su región ha sido totalmente militarizada. Los soldados chinos ya saben usar un fusil, para defensa de su territorio nacional, al mando de su generalísimo chino a quien antes sus enemigos llamaban "el japonés de Kiangsig".

TEATRO NACIONAL 1937

Por
H. REGA MOLINA

AL MARGEN DE LA LITERATURA TEATRAL

El teatro ha sido siempre un elemento vital de la literatura. Y en la edad moderna constituye, acaso, uno de los vehículos más eficaces para alcanzar el interés del público. Sus beneficios, en este sentido, son tan visibles como su propia naturaleza. Poetas hay, como D'Annunzio y Rostand que han logrado gran parte de su popularidad con sus obras escénicas.

Cuando D'Annunzio publicó "El Inocente" o "Las vírgenes de las Rocas", estuvo lejos de alcanzar la resonancia lograda con "La Hija de Yorio", o "La Ciudad Muerta". La nombradía que concede el teatro se expande y alcanza todas las facetas de la actividad intelectual. Es, pues, un medio de comunicación de extraordinaria eficacia, que alcanza proyecciones sociales.

Un autor de prestigio nos manifestaba, no ha mucho, que el éxito se persigue no solamente por razones económicas, sino también sociales y hasta humanas. "He observado — agregaba — que cuando una obra mía pasa sin pena ni gloria por el cartel, a pesar de que sus valores sobrepasen a los de otras que tuvieron mejor suerte, la gente que me conoce establece una especie de compás de espera, en la continuidad de su estimación. Siento como si se me reprochara el no haber triunfado. En cambio, si ocurre lo contrario, hasta en la efusiva comunidad del saludo se transparenta algo que, si no es júbilo o mayor estimación, se le parece."

No debe achacarse esto, por cierto, a solidaridad, sino a una tácita complacencia por el que triunfa. El ente individual representa, en este caso, un sentimiento colectivo. Y este sentimiento es necesario para el juicio, por lo menos momentáneo, de la crítica. De ahí que las crónicas escritas en frío no reflejen este aspecto importante de la valorización de una pieza. Siendo el teatro una labor destinada a la gustación directa de las masas, no puede prescindirse de ella. El crítico debe recoger sus impresiones, percibir el eco de la misma y transmitirlas. Esta es parte de su función corriente o momentánea. En cuanto al comentario fundamental, tiene otras características y otras directivas. Nada tienen que ver los estudios sobre el teatro benaventino, por ejemplo, o sobre el de Pirandello con la opinión vertida al calor de sus representaciones. Aquellos ahondan en aspectos que el crítico de oficio, si no desdeña, juzga innecesarios. Esta, en cambio, traduce constancias en las cuales no se puede apoyar la opinión definitiva.

Podría componerse, con paciencia, una estadística de las equivocaciones y los yerros. Leyendo los cronicones de hace treinta años, o las notas que han sido recogidas en el libro, y que reflejan el pasado artístico, se advierten elogios extraordinarios a obras y autores de los cuales sólo queda una cicatriz en el recuerdo. La aparición de muchos de ellos fué anunciada como la de verdaderos Mesías. Hoy persisten algunos a través de alguna comedieta desmadejada, o de un sainete involuntariamente execrable... Por eso nos parecía excesiva — y hemos fijado al respecto nuestro parecer con anterioridad — la preocupación por historiar el teatro nacional. Todo lo que se ha hecho hasta ahora no será, con el correr del tiempo, sino un punto de apoyo para fijar una época que tiene todos los signos de una grandeza que no supo ser aprovechada.

FE DE ERRATAS

Los empresarios han comenzado ya a quejarse de los resultados económicos de la actual temporada. En cambio, los artistas, por lo general, no omiten ocasión de manifestar su conformidad. Y es que el mal de algunos es siempre el beneficio de otros. La rueda de la fortuna tiene un solo eje...

■

Y lo vamos a explicar: se ha descubierto que eso de las 200 ó 300 ó 400 representaciones de una obra es un negocio a medias. Nada más que a medias. Se mantienen ciertas piezas en el cartel, con entradas mediocres, para no correr el albur de un estreno con su consiguiente fracaso. No se gasta así en decorados.

— Pero todo se va en propaganda — dicen otros. Y no les falta razón.

■

Los artistas, en cambio, retozan, pues se saben los papeles de memoria. A decirlos...., y hasta el día siguiente. Y si esto ocurre con los que tienen participación en el reparto, fácil es colegir lo que pasa con los que, estando a sueldo en el elenco, no trabajan.

Esos — por la moral, nada más que por la moral — deben hacerse presentes en el teatro a la hora de la representación...

■

— ¿Qué es el teatro? — le preguntó una duquesa muy vieja y muy pintada, y de gustos chillones en el vestir, a Marinetti.

— ¿El teatro?... ¿El teatro?.... El teatro es usted — respondió al fin, por halagarla, el excéntrico italiano, creyendo que ella no advertiría la ironía de la frase.

— El teatro no puede tener cuarenta años de vida — respondió la duquesa, quitándose treinta.

— Creí que usted se refería al teatro moderno — insistió en su halago Marinetti...

■

La noche de la representación de "Cyrano" en el Nacional de Comedia se dieron cita muchos escritores a los que jamás se les ve en las salas teatrales. Y naturalmente, eran los que opinaban con más garbo y aplomo.

■

*Estamos ya en la época de los beneficios. Todas las primeras actrices y los primeros actores realizan su función de **beneficio.***

¡Qué gran institución de beneficencia es el público!

Los últimos estrenos
Por GINZO



FRANÇOIS (A. Camiña): ¡Ojalá no me engañes; y si me engañas, que yo no me entere, y si me entero... que no me importe!...

De "CAMINOS EN EL MAR". Teatro Comedia.



ELVIRA (Sara Rosquellas): Para que sepa, yo he sido bataclana, y a mucha honra.

ROSALBA (Delfina Jaufret): ¡Y a poca ropa!

De "CAMINOS EN EL MAR". Teatro Comedia.



ARTINELLI: ¿Saben ustedes en qué profesión se envejece más pronto? Pues, en la aviación; un aviador se eleva joven y desciende "a-vuelo"... Teatro Maravillas.



UNA VISITANTE (Mapy Cortés): ¡Este retrato de Ortiz es una verdadera obra de arte!

SANTOS (A. Anchart): No, mademoiselle: ¡es una verdadera obra de Justo!...

MAGALHAES (S. Fernández): Y esta urna ¿para qué sirve?

MARTIN (P. Quartucci): Es el último gran invento argentino. Se introduce una boleta opositora y salen cien oficialistas...

De "NON PLUS ULTRA", Teatro Casino.



CAMARERO (E. Vilches): ¿Qué le parece la señorita Pastora?

LUIS MARTIN (A. Candeau): Programa fácil... si sale a la madre...

CAMARERO: Ahí está el busilis, señorito. Que no sale a la madre: sale a una tía, que era más seria que una catedral...

De "CAMINOS EN EL MAR". Teatro Comedia.



Sin castañuelas, haciendo chasquear los dedos, la gitana se acompaña como si fuera con el mejor de los instrumentos.

ANTONIO QUINTERO...

(Continuación de la página 7)

eso los gitanos están siempre frente a la ley, luchando eternamente contra la ley; algunas veces, las menos, con el trabuco y la navaja; otras, las más, con el zapateado y la copla, la sonrisa y la labia, y con un ingenio espontáneo y desbordante, armas éstas que si no vencen a la ley, por lo menos la hacen sonreír...

"El lirismo del verdadero gitano es casi siempre pintoresco y alegre. El instinto de independencia que llevan en la sangre — instinto señoril — embellece con frecuencia la forma de expresión de sus pensamientos... Pero hay que vivir, y para ello, vencer, convencer y engañar al "payo", que es la ley. Y entonces el lirismo romántico de la gran raza se convierte en una pirueta elegante que se traduce en una copla, un piropo, un desplante de farruca, o una frase que consigue lo que pide, porque es a la vez una orden y una súplica. Son una cosa seria los gitanos. Algunas veces, cuando están solos, se les quiebra la voz en llanto — ¡duele una lucha de siglos! — y se queja la raza entera al compás lento del martinete:

"Ibamos en condusión...
Paramos a descansá....
Los "jeres" bebieron agua,
y a mí no me dieron ná..."

Antonio Quintero, que nos ha dicho esta copla entonándola en voz baja y en un perfecto estilo flamenco, agrega al terminar el canto, poniéndose, él también, repentinamente serio:

— Ciertamente, amigo, son una cosa seria los gitanos...

Y agrega, después de una breve pausa:

— Pero ¡que "mu" seria!...

RECUERDOS, EMOCIONES Y PROYECTOS

— ¿Qué piensa usted del estado actual del teatro?

— Creo que el teatro universal atraviesa por una crisis, no de fracaso, sino de formación... Por todas partes se advierte la inquietud de la nueva forma, que no acaba de concretarse, tal vez porque la espiga no puede ser más que como Dios la puso en el campo... El teatro, a mi juicio, ha de contener una fuerte dosis de clasicismo en su esencia y en su forma, de la que no es posible prescindir, so pena de extraviarse. Yo soy devoto del teatro que hace reír y llorar al magnate y a su chauffeur, al catedrático y al zapatero remendón... Esta es la gran virtud que se advierte en el teatro de habla castellana, tanto español como argentino. Optimismo, ternura, sencillez y acento humano... A mí me molestan los fantasmas en escena y aprendo más en Bernard Shaw que en O'Neill y Pirandello...

— Usted, que ha tenido tantos éxitos, ¿no ha tenido nunca ningún fracaso?

— En el teatro creo que no, y si lo tuve, ya no me acuerdo. Ya le he dicho que soy partidario de un sano optimismo en la escena y en la vida. Por eso sólo acepto y recuerdo lo que me fortalece o reconforta. Lo demás procuro evitarlo y olvidarlo. En cambio, las emociones hondas, fuertes, vivificadas, esas que avivan la llama del espíritu, no se me olvidan nunca. Por fortuna, son muchas las emociones de esta naturaleza que he recibido en mi carrera de autor. Pero la mayor de todas, la que fué para mí como un renacimiento, la recibí aquí, en Buenos Aires. Fué hace poco, la noche del 18 de marzo al presentarme desde el teatro Smart ante el público argentino. Cuando mi espíritu tenía la sensación de haberse muerto en España, renació aquí entre los aplausos y el calor de amigos fraternales. ¡Imagínese usted cómo me golpearía el corazón! Es tal mi admiración y mi gratitud por Buenos Aires, que si no me doliera tanto el dolor de España, en muchas ocasiones tal vez no me acordara... Pero aquello tira mucho, ahora sobre todo..



— ¿Cuáles son sus proyectos?

— Trabajar aquí, como en todas partes. Trabajar siempre, que es la obligación de los hombres. Por lo pronto, estoy a punto de terminar una nueva comedia gitana para Joaquín García León y Manuel Perales, y cuando termine ésta, empezaré otra para los mismos actores. A propósito: mucho podría decir yo en elogio de estos amigos entrañables. Pero alabarlos a ellos sería tanto como alabarme a mí mismo, ya que en su compañía he obtenido los mejores éxitos de mi trayectoria teatral. Y digo trayectoria porque espero continuar en el futuro, hasta el final de nuestra parábola terrestre, seguir compartiendo con estos mis intérpretes predilectos las emociones agridulces del estreno, que tantas veces nos unió en un abrazo de solidaridad, en el que vibraba la responsabilidad común y la alegría compartida. Y así seguiré, trabajando sin amargura, en la tierra amorosa, que no tiene puertas, porque sus campos y sus ciudades están abiertos a todos los hombres de buena voluntad. Y así seguiré hasta que pueda volver a trabajar en mi patria convulsionada. Mi mayor ambición es volver a alegrar en seguida el dolor de España, hacerla reír, como otras veces, con esos gitanos y esas andaluzas que fundían en una carcajada a todos los españoles, sin distinción de clases, ni de colores, ni de banderías...

EL PRECIO

Cuento por

ANGEL LUCAS BEGINO

LOS labios del inválido se entreabrieron en bienvenida.

—¡Al fin, hombre! — dijo. Y su mano se estiró cordial. — Ya era tiempo de que me pagaras la visita prometida.

El recién llegado sonrió también, mientras se acercaba al sillón de ruedas donde estaba sentado el dueño de casa; pero no aferró la mano que se le ofrecía.

—Disculpa — se excusó, señalando la suya vendada. — Y como no quiero despreciarte dándote la izquierda...

—Es lo mismo, querido. ¡A ver, Juancito! Alcánzale una silla al señor Ferrando.

Un bien peinado chiquillo cumplió la orden.

—Gracias, hijito. — Y le dió una leve palmada en la sonrosada mejilla. — ¿Y tu hermanita?...

—Está terminando de limpiar la cocina, señor.

—¡Ah, muy bien! ¿De modo que son ustedes los... amitos de casa?

El chiquillo sonrió, sin responder. Por él lo hizo su padre.

—Sí; eso mismo. Está bien, Ferrando: los amitos de casa. Pero siéntate, hombre. Y tú, anda a ayudar a tu hermana.

Obedecieron ambos: el chiquillo y el hombre, la orden y la invitación. Ya solos el dueño de casa y el visitante, hubo un brevísimo silencio.

—¿Qué te pasó? — interrogó de pronto el inválido.

—Un accidente de lo más estúpido — repuso Ferrando, mirándose la mano vendada. — Me clavé una lapicera..., es decir, la pluma, mojada con tinta, en un dedo, y se me infectó la herida. Han tenido que cortarme... qué se yo, y me dieron quince días de licencia. — Hizo una pausa para intercalar otra sonrisa. — Gracias a eso he podido visitarte — concluyó.

—¡Hombre, menos mal! Resulta una suerte, por lo menos para mí, dentro de tu desgracia.

—Sí. Es lo que tienen de bueno estos accidentes tontos: que a veces constituyen el único medio para darse un gusto largamente buscado.

Se interrumpió. De la cocina llegaba un apagado rumor de voces infantiles y de platos trasladados de pila. Como si sus pensamientos lo llevaran a ella, Ferrando formuló la pregunta:

—Y tú, ¿cómo sigues?

El inválido arregló la manta que le envolvía las piernas:

—Lo mismo — repuso, casi secamente. — Pero hablando de otra cosa, ¿qué tal se porta Clotilde? ¿Están conformes con ella en la oficina?...

—¡Imagínate! Es una maravilla, y no lo digo porque sea tu esposa; pero desde que la designaron secretaria del gerente, las cosas andan lo más bien.

—Perdón, papito — resonó una voz infantil. — Ya hemos terminado.

Rubia la niñita, moreno el chiquillo, esperaban en el umbral. Nadie habría creído que eran hermanos, salvo por la pareja vviacidad de la mirada.

—Muy bien, hijita. Saluden al señor Ferrando y váyanse al cine, que bien se lo han ganado. Pero temprano de vuelta a casa, ¿eh?...

—Sí, papito. Buenas tardes, señor. Hasta luego, papito.

Besaron al padre y salieron.

—¡Son un encanto tus hijos, Pedroza!

—Sí, pobrecitos. Ellos tienen que hacer el trabajo de la casa, ya que su madre debe ganar afuera el sustento para todos. Y lo hacen bien...

—Se ve — admitió Ferrando, mientras paseaba la mirada por la habitación. — Todo está como un espejo.

—¡Y si hubieras visto esto antes!...

—Lo vi...

—Es cierto. Olvidaba lo viejo amigo mío que eres. No recordaba que habías visitado mi casa algunas veces, antes de...

Ferrando comprendió por qué su amigo se interrumpía y se revolvió en su silla, molesto.

—¿Quieres fumar? — preguntó, extrayendo, al propio tiempo, un paquete de cigarrillos.

Pero Pedroza no contestó. Sus ojos estaban fijos en un punto perdido. Pensaba quién sabe en qué.

—Recién dijiste que los accidentes estúpidos tienen algo de bueno — dijo de pronto. — Y es que nos permiten realizar deseos que sin ellos no podríamos llevar a cabo, ¿verdad?... Fué más o menos eso lo que quisiste decir.

—Sí; más o menos.

—Bueno: ahí tienes. Mi caso es otro ejemplo.

—Pero discúlpame. Tu accidente no fué un accidente estúpido...

—¿Que no? ¿No lo recuerdas? Caerme tan tontamente por la escalera... Lesionarme así la columna vertebral... hasta padecer esta parálisis incurable, según dicen los médicos, ¿no es estúpido? Estúpido y bendito, claro está.

—¿Bendito?

—Bendito, sí. Recuerda lo que era mi casa antes, lo que era yo en la oficina, y piensa... Mira: mi hogar y mi trabajo resultaban torturas para mí. Es decir, toda mi vida. Torturas. Y lo era también para Clotilde, lo suyo, lo que le correspondía. Pero, gracias a mi accidente, todo ha cambiado y somos felices. ¿Es bendidto, pues, o no?

Desde hacía un minuto o dos, Ferrando estaba por encender un cigarrillo. El fósforo llegó a quemarle los dedos. Lo apagó.

—Disculpa — dijo; — pero no te comprendo...

—Me explicaré, entonces. Yo no he nacido para trabajar fuera de casa. No es que me desagrade trabajar; es que no me gustan las oficinas..., el comercio..., nada, te digo, fuera de casa. En cambio, me encantan los quehaceres del hogar: limpiar la casa..., y hasta cocinar. ¿Te ríes? — apuntó en un atisbo de desconfianza.

—¡De ningún modo! — protestó Ferrando con tono empapado en interés.

—Bien. A Clotilde le ocurre lo contrario. Los trabajos de la casa la fastidian, casi la enferman. No están en su temperamento. Pero le agradan, en cambio, las labores oficinescas..., y es capaz de desempeñarse en ellas como lo has visto ya, ¿no?...

—Por cierto...

—Entró en la oficina donde trabajábamos nosotros dos a ocupar mi puesto, por deferencia de nuestros patrones para con un hombre que, como yo, tantos años había estado a su servicio, y debía ahora permanecer en casa, invalidado por el accidente, y visto también que mi trabajo podía desempeñarlo, sin mengua, una mujer. Pues bien: fíjate cómo ha progresado, y en mucho menos tiempo del que me hubiera costado a mí hacer apenas la mitad del recorrido que ha realizado ella.



—Yo no he nacido para trabajar fuera de casa. No es que me desagrade trabajar; es que no me gustan las oficinas..., el comercio..., nada, te digo, fuera de casa.

—Y más rápidamente, asimismo, que muchos de nosotros.

—Porque ella ha nacido para eso. Sin embargo, por la absurda distribución del trabajo conyugal, de las obligaciones conyugales, yo debía ocuparme de lo que no me agradaba, y ella también. Yo llegaba a casa malhumorado, y la encontraba a ella con los nervios deshechos, harta de lidiar con sirvientas y con hijos. — Su voz se ensombreció. — Nuestra casa era un infierno. ¡Y quién sabe hasta cuándo hubiéramos seguido así..., o hasta dónde habríamos llegado..., si yo no hubiese sufrido ese accidente!...

Pese a la pausa que sobrevino, Ferrando no se atrevió a decir nada.

—En cambio, ahora — continuó Pedroza, — ella triunfa en la oficina, y yo, dirigiendo a nuestros dos hijitos en los trabajos hogareños, cuido la casa... Ambos hacemos lo que nos agrada y somos felices.

—Sí; pero ¿a qué precio? — casi gritó Ferrando.

—¿Por qué?

—¿Y me lo preguntas?

Pedroza tornó a sonreír:

—¡Ah!... Ya veo... Te parece que estoy pagando un precio demasiado alto al verme obligado, para ser feliz, a mantenerme inmóvil en este sillón de inválido...

Lo miró de frente.

—¿Qué dirías, entonces, si...? — Se interrumpió, y con gesto decidido, echó a un lado la manta que le abrigaba las piernas. Se puso de pie y avanzó dos firmes pasos hacia su amigo.

El salto de Ferrando hizo caer con violencia la silla en que había estado sentado.

—¡Pedroza! — exclamó, y en su voz se mezclaban el espanto y la sorpresa. — ¡Puedes caminar! ¡Estás curado!...

—En efecto — confirmó suavemente el otro. — Lo descubrí hace tiempo. No sé por qué milagro, mis piernas recuperaron íntegramente su fuerza total, plena. Podía caminar de nuevo. Podía abandonar este sillón... Pero eso hubiera significado volver a lo de antes: yo a la oficina, Clotilde a quedarse en casa... Los dos al infierno. Si el mundo admite que la mujer trabaje fuera y el marido dirija el hogar, es sólo en un caso como el mío. Jamás, en cambio, habría de permitir que ello ocurriera estando yo sano. Mi curación significaba el derrumbe de nuestra recuperada felicidad.

Avanzó otro paso y depositó la mano en el hombro de su amigo.

—Mi dicha vale este precio y mucho más. Ya lo ves: resolví guardar el secreto.

Sonrió otra vez, tornó a sentarse en el sillón de ruedas, y mientras se arrebujaba de nuevo las piernas con la manta, concluyó:

—Como lo guardarás tú, ¿verdad?

COSAS DE NUESTRA CAMPAÑA

La instabilidad del poblador rural impide producir la fruta

"Fruta sana, buena y barata." Intensa propaganda ha hecho el Ministerio de Agricultura en base de esta consigna. Pero... la fruta es cara. No solamente es cara, sino que en nuestro país, virtualmente, no se come fruta. Hay más: la inmensa mayoría de la población rural jamás ha probado una pera de agua o una manzana deliciosa. Sin embargo, el poblador rural, así como produce maíz, podría producir fruta, aunque más no fuera que para el consumo de la casa.

¿Por qué no produce fruta el poblador rural?

Se ha generalizado el concepto de que no produce por indolencia: veremos que no es así.

Por **N. CHOURROUT**

NO solamente con llenar el estómago una persona está bien nutrida. Muchas veces el abuso de comida suele ser un gran perjuicio para la salud del individuo. En el interior, sobre todo en la campaña, se abusa de la carne. La gente "vive a carne" — se dice, — y es verdad. En las personas mayores este abuso obligado se sobrelleva con la gran cantidad de mate que se toma. Pero las criaturas, ¿con qué ayudan a la digestión de un alimento tan pesado?

Es innegable lo que sufren las criaturas cuando son alimentadas con tanta carne. Esto lo han dicho hasta el cansancio todos los médicos. El que haya andado o conozca la campaña habrá podido observar la gran cantidad de criaturas que denotan evidentes signos de malestares gástricos. Se dice: Sí; tengo los chicos llenos de "boqueras". Están "granujientos". Les salen "costritas". Andan con "dolores de barriga". "Lloran de noche." En fin; todas manifestaciones de irregularidades intestinales.

Van al médico del pueblo y éste ya ni los revisa. Lo primero que les dice es: "Procure" darles frutas.

La pobre madre que iba tan afligida, se alegra, y dice: "¡Ah!, no es nada; está sequito de vientre". Va al mercado, compra una docena de naranjas y otra de bananas y se va a su casa, a seis o siete leguas del pueblo. ¡Como para ir todos los días en busca de fruta!

Los chicos del campo, como se ve, por la característica de la alimentación, son los que más necesitan comer mucha fruta. ¿Qué es lo que deben hacer los padres de las criaturas para que éstas coman más fruta? ¿Comprarla?

— ¡Cómo para comprar fruta están las cosas! — exclama un chacarero, refiriéndole a otro la receta que le ha dado el médico a su señora para que trate un hijo enfermizo. — La gente cree que porque el trigo estaba a catorce pesos en plaza cuando vendimos la cosecha, andamos con los bolsillos llenos de plata.

— Sí — interrumpe el otro; — pero no tienen en cuenta que antes pagábamos ocho a diez pesos la hectárea de arrendamiento y ahora pagamos veinte.

— Ni se acuerdan que la galleta valía veinte centavos el kilo, y ahora nos cuesta treinta y cinco o más a veces.

— Es que aparte de lo cara que nos resulta la fruta, vecino, tenemos otro inconveniente peor: el de la distancia para traerla a casa.

— ¡Y cómo les gusta a los chicos!

— Es que no sólo les gusta, sino lo bien que les hace.

— ¡La falta que les hace!, mejor dicho.

— ¡Realmente, hombre!, cada vez que se me enferma un chico el médico me dice: ¡fruta, fruta! Pero, ¿cómo podemos conseguir la fruta?

— ¡Ese es el asunto! Como le decía: tengo un chico muy atrasadito, pero el alimento principal que le han recetado no se lo podemos dar: la fruta.

— ¡Y pensar que por acá dan tan bien los frutales!

— ¡Quién pudiera tener un montecito, ni más que fuera para el consumo de la familia!

— ¡Si lo habré pensado veces!...

El dueño de casa, después de esta exclamación afirmativa, permanece un instante callado, reflexiona sobre los inconvenientes que se les presentan a los chacareros para conseguir hacerse de montes frutales. Mientras tanto arranca de una rama un cesto de "bicho canasto" que estaba prendido. Luego continúa:

— Usted no se imagina el cariño que les tengo a las plantas. ¡Ah!, pero no pierdo las esperanzas; si alguna vez consigo establecerme en un terrenito propio, lo primero que haré será plantar frutales.

— ¡Lo que puede producir un monte de fruta!

— Aparte de lo que puede producir está la utilidad para la casa: una mesa con frutas es un puñado de salud.

— Pero, dígame una cosa: ¿usted sabe si los frutales son fáciles de criar?

— Requieren ciertos cuidados.

— Sin embargo, a mí me han asegurado que por acá les atacan mucho las plagas de insectos parásitos.

— Más o menos como en todos lados.

— Mire que yo mismo he visto en más de una oportunidad cómo las plantas se secaban, llenas de costras.

— Sí; y taladradas por el "bicho barreno".

— O si no, con las hojas todas encrespadas.

— Es verdad; he visto muchas veces cómo la gente deja secar las plantas tan lastimosamente.

El dueño de casa, después de corroborar en la opinión del vecino en el sentido de que casi nadie tiene ni conserva los frutales, se apresta a explicarle por qué ocurren estas cosas con tanta frecuencia. Se interrumpe para preguntar a dos de sus chicos si mataron bien un hormiguero que había por ahí. Al obtener la respuesta afirmativa, prosigue:

— Vea, vecino, si bien es cierto que a las pocas personas que tienen frutales se les arruinan con el tiempo, eso no quiere decir que sea imposible conservarlos. Lo que pasa es que no se los cuida como es debido.

— Bueno; pero es que para cuidarlos como es debido, creo que se necesita mucho trabajo todos los años.

— Todos los años trabajo... — repite con cierta ironía el otro colono, y prosigue. — Es así; todos los años es necesario podarlos y hacerles alguna pulverización, pero, ¿eso le parece mucho?

— Si con eso fuera suficiente.

— Eso es lo principal; después requieren algunos otros cuidados, como el arrancarles los "bichos de canasto", rasquetear cuando atacan mucho las costras y verrugas, que generalmente son producidas por el parásito llamado "pulgón de San José".

— Al fin resulta que no es tan poco que se diga el trabajo que dan.

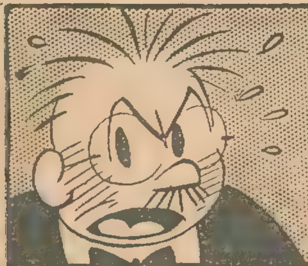
— Pero es sencillo, vecino; después eso del "bicho barreno" que tanto miedo se le tiene, es fácil de combatir; con cortar las ramas atacadas o ponerles sulfuro en los agujeros de entrada, ya está.

— ¡Ah!, usted dice que no es gran trabajo, ¿y lo que cuestan los remedios y los tachos pulverizadores?

— ¡Pero, vecino!, eso es lo de menos. Y para que vea que es lo de menos: dígame una cosa, ¿qué le pasaría a usted si después de sembrar un lote de maíz se le ocurriera dejarlo sin aporcar?

— ¡Ah!, claro — aprueba el veci-

(Continúa en la página 69)



Don Fermín

POR DANTE QUINTERNO









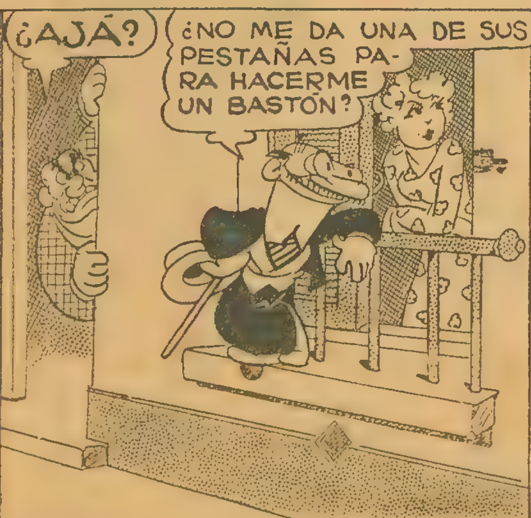


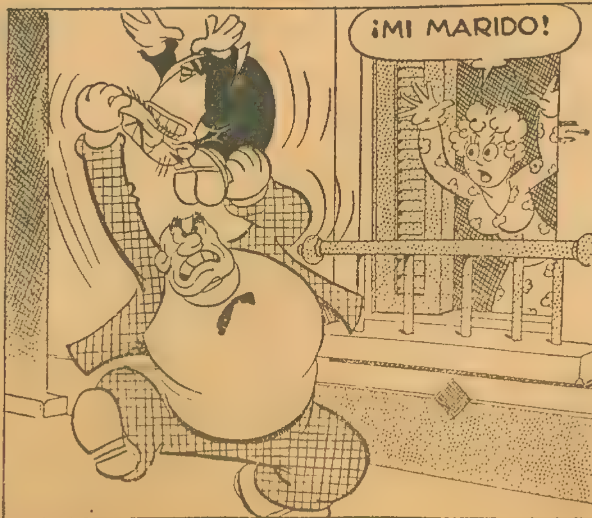














La extraña desaparición...

(Continuación de la página 13)

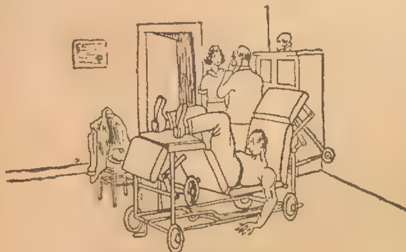
sorprendido. — ¿Por qué lo pregunta?

A la vera del camino, un garage ostentaba un gran letrero pintado en rojo, donde se leía: "J. F. Marless. Reparaciones. Coches de alquiler".

—¡Rara coincidencia! — exclamó Foyne. — No me había fijado en ello antes...

La baronía era una suntuosa mansión situada en el centro de un parque de grandes arboledas. Me esperaba una sorpresa: cuando nos salió a

EL MEDICO RURAL



—¡Rápido! ¡Corra! ¡Vaya a buscar el libro de instrucciones que debía de venir con la mesa de operaciones!

recibir lady Foyne, me encontré con una mujer de extraordinaria belleza.

Por un señor de tez bronceada que conocí, y que era el primo mayor del barón que estaba pasando unos días allí, supe que la misión encomendada a Treadgold era conocida por todos.

Durante el almuerzo hablamos de cosas indiferentes, hasta que llegó el café, donde lady Foyne abrió el fuego.

—Héctor me dijo ayer por teléfono — exclamó dirigiéndose hacia Treadgold con un marcado acento italiano — que usted venía a esclarecer el misterio de Edith Marless; pero yo creo que él ha hecho un gran problema de una pequeña cuestión sin importancia. Edith Marless no estaba secuestrada. No le gustó nuestra compañía demasiado tranquila y se fué.

—Dejando todas sus ropas aquí, ¿eh?... — sugirió Treadgold con aire displicente.

—Parece que usted cree que se ha marchado con la salida de baño — contestó el mayor. — Además, la ropa que ha dejado es la que le había regalado lady Foyne, ¿no es así?...

—En efecto — contestó la esposa del barón. — Después de todo, tenía también alguna ropa suya.

—Y en las circunstancias presentes no habrá querido quedar en deuda contigo — añadió el mayor.

—Quisiera que alguno de ustedes me hiciera un retrato verbal de su persona — dijo Horacio.

—Era alta — comenzó a decir Foyne. — Casi como Geraldo. Tenía grandes ojos negros, y una fuerte y espléndida dentadura. No hubiese sido tan fea si no fuera por sus pies tan grandes y por la voz avinagrada.

—¿Usted la conoció en Menton? — inquirió Treadgold, dirigiéndose a lady Foyne. — ¿En qué hotel?...

—En el "Oriental" — contestó la aludida en voz baja, mientras sus mejillas se teñían de rubor. — Espero que esto no se comente en toda la villa: Edith era una amiga mía, y tiene y tenía la libertad absoluta de hacer lo que le plazca.

Se hizo un silencio impresionante, y de pronto lady Foyne gritó, dirigiéndose a su esposo:

—¿Por qué le has traído aquí? ¿Por qué?... — Las lágrimas saltaron de sus ojos, y, levantándose, salió de la estancia.

■ ■

A instancias de Treadgold, después del almuerzo nuestro huésped nos condujo hasta el pabellón.

Era éste una pequeña casita de piedra situada en medio de un hermoso jardín. En su planta baja había una salita, una cocina y el cuarto de baño; una escalera conducía al dormitorio. Sus hermosos muebles convertían al lugar en una morada deliciosa.

Cualquier cosa que hubiese sucedido con la desaparecida, no dejaba lugar a dudas de que había abandonado el pabellón con extraordinaria rapidez.

—No veo horquillas de cabello — sugirió Treadgold.

—Usaba una especie de lazo.

—Tampoco veo flores en ninguna de las estancias.

—No era esa clase de mujeres — repuso sir Héctor.

—Dos minutos bastaron para mi examen; pero Treadgold necesitó mucho más tiempo.

Me senté, acompañado del barón, en un hermoso banco andaluz, e hice uso de un buen cigarrillo que me proporcionó éste.

Al poco rato salió mi amigo del pabellón, y Foyne comenzó a decir:

—A pesar de las afirmaciones del jardinero y del mayordomo, creo casi imposible que haya habido un hombre aquí.

—Perdonad, barón; pero afirmo todo lo contrario.

—¿Por qué?...

■ ■

Treadgold extrajo una pipa rota de uno de sus bolsillos, y exclamó:

—La encontré en una de las hornallas de la cocina, y no puede pertenecer a un paisano de por aquí, pues es de esa clase que sólo se venden en Londres por cinco o seis libras; además, he encontrado también esto... — Y mostró en la diestra los trozos de unas hojas de afeitar.

—Por lo que veo, usted cree que el señor ése ha pasado varias noches en el pabellón durante la estada de la desaparecida — dijo el barón, no sin cierto aire irónico.

—Así parece. Sería conveniente seguir los pasos de la retirada de la desaparecida. ¿Me prestaría usted su auto esta tarde?...

El barón asintió, complacido, y un rato después me encontré sentado nuevamente en el lujoso auto en compañía de mi amigo, que ordenó al chófer:

—¡Al correo de Foyne!...

Me imagino que la comunicación telefónica que pidió una vez allí fué la más singular que nunca escucharon las telefonistas del lugar.

Le oí preguntar, en su delicado francés, si hablaba con el hotel "Oriental" de la Costa Azul. Me distraje, y luego vino a mi encuentro con el ceño fruncido.

—¡Dondequiera — exclamó — que lady Foyne hubiese conocido a Edith Marless, puede asegurarlo; pero lo que yo aseguro es que no ha sido en el hotel "Oriental" de Menton! Me han con-

(Continúa en la página 51)

EL MAESTRO EN EL AULA

Por JUAN JACOBO

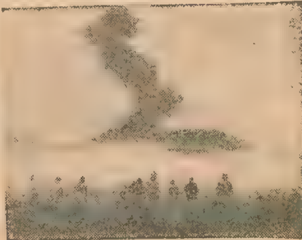
FUENTES Y EFECTOS DEL FUEGO



El Sol es la principal fuente de calor para nosotros. Gracias a él la vida es posible, se deshielan las montañas en verano y se evapora el agua que después se convertirá en lluvia, nieve o granizo.



Vista de un eclipse de Sol, fenómeno que se produce cuando la Luna se interpone entre él y la Tierra. (La Luna es el disco que aparece negro en el grabado.)



Otra fuente de calor natural es el seno de la Tierra. De vez en cuando este calor asoma a la superficie y da origen a la erupción de un volcán o a un geiser (manantial caliente).



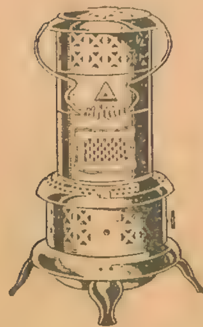
El cuerpo animal vivo también produce calor. Y es, precisamente, la temperatura de la gallina — por ejemplo — la que incuba los huevos y va formando un pollito con la yema y la clara.



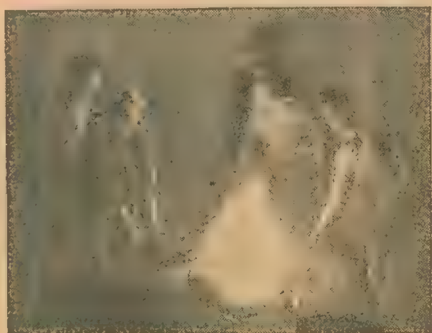
Muchas son las aplicaciones del calor artificial; entre ellas está la esterilización de los instrumentos quirúrgicos para evitar infecciones.



El gas — que se obtiene del carbón de piedra y se almacena en gasómetros — es una fuente de calor artificial, porque lo fabrica el hombre, en vez de producirlo directamente la naturaleza.



En invierno podemos procurarnos calor, entre otros medios, gracias a la estufa donde arde el querosene, que es otro generador artificial de temperatura.



Es tan poderoso el calor, que licua el hierro y permite, así, la fabricación de numerosos objetos que utilizamos a cada instante. Además, una vez fundido y por medio de procedimientos especiales, el hierro se convierte en acero, con el cual se fabrican máquinas, armas, numerosos utensilios, etc.



Pero el fuego, que es tan útil, puede convertirse de pronto en una terrible y alarmante fuerza destructora, como cuando se presenta en forma de un incendio.

CARTAS DEL TIO PEDRO

BUENOS AIRES, 22 de septiembre de 1937.

Queridos sobrinos:

Cuando sacáis una mala calificación en la libreta — sea en conducta, aseo o aplicación, — o cuando se os reprocha justamente un acto punible, os enojáis en seguida, dando a entender que os ha fastidiado el haber merecido una recriminación. Y está bien que os indignéis, puesto que a nadie le agrada reconocerse culpable. Pero lo que no puede admitirse en modo alguno es que hagáis víctima de ese enojo al que os descubre un error vuestro, desde que no es él quien se equivocó, sino vosotros. Hay, pues, un disgusto justificado; pero un disgusto que debéis dirigir contra vosotros mismos, porque procediendo de otra manera agregáis a la primera falta una nueva culpa al obrar injustamente.

Ahora vayamos al aspecto más importante de la cuestión, con esta preguntita que os formularé: ¿Por qué ha sido posible que alguien os dirigiese un reproche?... Desde luego, porque hay una falla de comportamiento en vosotros, y porque alguien ha visto esa falla y se sorprendió al descubrirla. Pero si vosotros mismos hubierais advertido ese defecto y lo hubieseis remediado de inmediato, ¿habría podido descubrirlo ese alguien? Evidentemente, no. Quedamos, entonces, en que si vigilarais vuestras acciones para suprimir todo lo malo que pudiere haber en ellas, os evitaríais las recriminaciones y los disgustos que os provocan.

De todo lo cual sacamos en conclusión dos cosas importantes para ti, sobrino que me lees: primera, que ante un reproche justo no debes indignarte contra la persona que te llama al orden, sino contra ti propio, pues eres tú el pecador; segunda, que si vigilas tus actos y pones el debido remedio a las inclinaciones perjudiciales, evitarás que te fastidien amonestándote. ¿Me preguntas, ahora, cómo se examina el comportamiento de uno mismo? Por esta vez se me concluyó el espacio. Aguárdame unos días, que convertiré tu interrogación en tema de mi próxima carta.

Tu tío

PEDRO.

CONJUGACION DE TRES VERBOS IRREGULARES

De los verbos que se toman, sólo figuran aquí las personas que ofrecen alguna anomalía. Las no incluídas son, pues, regulares.

VERBO JUGAR

Pres. de indicativo. — Juego, juegas, juega, juegan.

Imperativo. — Juega, juegue, jueguen.

Pres. de subjuntivo. — Juegue, juegues, juegue, jueguen.

VERBO INQUIRIR

Pres. de indicativo. — Inquiero, inquieres, inquiere, inquieren.

Imperativo. — Inquiere, inquiera, inquieran.

Pres. de subjuntivo. — Inquiera, inquieras, inquiera, inquieran.

VERBO DORMIR

Gerundio. — Durmiendo.

Pres. de indicativo. — Duermo, duermes, duerme, duermen.

Pretérito indefinido — Durmió, durmieron.

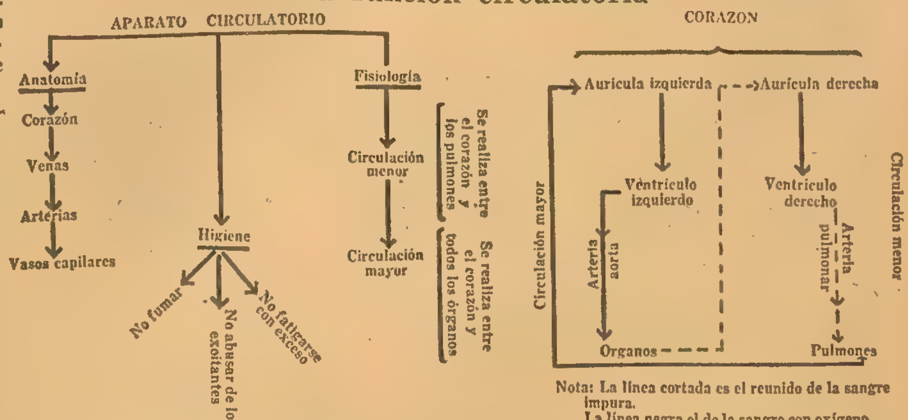
Imperativo. — Duerme, duerma, durmamos, duerman.

Pres. de subjuntivo. — Duerma, duermas, duerma, durmamos, durmáis, duerman.

Pret. imp. de sub. — Durmiera o durmiese, durmieras o durmieses, durmiera o durmiese, durmiéramos o durmiésemos, durmierais o durmieseis, durmieran o durmiesen.

Fut. imp. de sub. — Durmiere, durmieres, durmiere, durmiéremos, durmiereis, durmieren.

La función circulatoria



La función circulatoria tiene por finalidad poner en movimiento la sangre, para que ésta se cargue, en los pulmones, del oxígeno que los tejidos necesitan para realizar sus combustiones.

Además, la sangre recoge, de los distintos órganos, el anhídrido carbónico resultante de la combustión, lo conduce a los pulmones, y éstos lo echan fuera del organismo, mediante la respiración.

El encargado de mover la sangre es el corazón, que obra como una bomba; y la sangre, así impelida, corre por canales que se llaman venas, arterias y vasos capilares.

APRENDE A DEFINIR

Entre los aprendizajes que realizas, ya en la escuela o por iniciativa propia, ninguno es más importante ni más difícil que aprender a definir, tarea que consiste en reflejar una cosa con palabras, pero de tal modo que no pueda confundirse con ninguna otra, y que no emplees expresiones inútiles.

Para que te vayas habituando a esta útil cuanto dificultosa tarea, definiremos juntos algo muy sencillo, a fin de que veas cómo se hace.

Tomemos un cuadrado.

Decimos: "Un cuadrado es una figura."

Pensamos: "Figuras hay de varias clases; un retrato es una figura y no es un cuadrado."

Decimos, entonces: "Un cuadrado es una figura geométrica."

Pensamos: "Hay muchas figuras geométricas que no son el cuadrado."

Decimos, entonces: "Un cuadrado es una figura geométrica que tiene cuatro lados."

Pensamos: "El rectángulo tiene cuatro lados y no es cuadrado."

Decimos, entonces: "Un cuadrado es una figura geométrica que tiene cuatro lados iguales."

Pensamos: "El rombo tiene cuatro lados iguales y no es cuadrado."

Decimos, entonces: "Un cuadrado es una figura geométrica que tiene cuatro lados iguales y cuatro ángulos rectos."

Ahora sí está definido el cuadrado, porque es la única figura geométrica que tiene cuatro lados iguales y cuatro ángulos rectos.

Pero: "En esta definición hay palabras de más, pues las figuras geométricas de cuatro lados se llaman cuadriláteros."

Decimos, entonces: "Un cuadrado es un cuadrilátero que tiene cuatro lados iguales y cuatro ángulos rectos."

Pero: "Sobran palabras aún, puesto que si es cuadrilátero, ya se sabe que ha de tener cuatro lados y cuatro ángulos; no puede tener más ni menos.

Decimos, entonces, finalmente: "Un cuadrado es un cuadrilátero de lados iguales y ángulos rectos."

Terminada ahora nuestra definición, te pregunto y te invito a reflexionar sobre esto: "¿Has visto el trabajo que nos dió la tarea de definir un simple cuadrado?"

Y te invito, además, a que apliques este procedimiento a la definición de cualquier otra cosa que se te ocurra.

Algunas cosas que ocurren fuera del horario de las trabajadoras

Por JOSEFINA MARPONS

MAÑANITA

AUNQUE el momento de iniciar y concluir las diarias actividades varía para las trabajadoras según sea comercial o industrial la empresa que las ocupa, las circunstancias en que obreras y empleadas pasan los días hábiles: la organización de su vida doméstica, del trabajo y del reposo son tan parecidas casi siempre, que es posible referirse al respecto a todas en conjunto.

La ventaja de que disfrutan las obreras y las oficinistas de las fábricas al terminar su jornada de labor a las 17 horas, pudiendo así disponer de las últimas horas de la tarde para ellas, se equilibra con su desventaja de tener que comenzar el trabajo a las 7 horas, lo cuál les impone la necesidad de levantarse tempranísimo, entre las cinco y media y las seis horas, según sea la distancia que separa sus domicilios de la fábrica y atravesar las calles, al menos durante los meses de invierno, cuando no ha aclarado del todo aún, entre hileras de casas herméticamente cerradas donde duerme tranquila gente no sometida a tan duros deberes.

Las empleadas de comercio están en ese sentido mucho mejor; sin madrugar demasiado, disponen de tiempo hasta para desayunarse con tranquilidad, teniendo en cambio mayores dificultades en otros sentidos; por ejemplo, para encontrar sitio en los vehículos de transporte, repletos siempre en ese momento en que se moviliza simultáneamente todo el personal de las distintas y numerosas casas de comercio de la capital.

Esa es la ocasión en que los minutos adquieren increíble importancia: una interrupción del tráfico, el más pequeño accidente, demora ese viaje del que depende que la entrada se realice con la puntualidad exigida y de la que se complacen en dar ejemplo los patrones, gerentes y directores, propietarios de automóvil en su mayoría. Admira la serenidad de los empleados que aprovechan ese trayecto para leer un diario, cuando pareciera que se avanza más llevando la mirada fija en el camino a recorrer.

MEDIODIA

El artículo 7º de la ley 11.317, establece que las mujeres y menores dispongan de dos horas de *descanso* en mitad de una jornada de trabajo que se realice en horas de la mañana y de la tarde. El paréntesis del mediodía, ¿puede considerarse de *descanso* en la práctica?

Son escasas las mujeres que viven cerca del lugar en que trabajan; una inmensa mayoría habita en los alrededores de la ciudad y en los pueblitos suburbanos, donde los alquileres de las viviendas están en menor desacuerdo con el presupuesto familiar que en los lugares céntricos, en que se encuentran las casas de comercio que, por ser las más importantes, ocupan mayor número de personal. El resultado de todo esto es que las trabajadoras pasan casi las dos horas que les acuerda la ley para descansar, en incómodos vehículos y caminando hacia ellos, sin que el tiempo les alcance al menos para almorzar con reposo.

Las que no tienen mayores obligaciones domésticas por haber en su casa alguna otra mujer que realice las tareas indispensables, encuentran, al menos, la comida preparada, pero muchísimas tienen que improvisar cualquier comida y hasta servirla a los demás, hijos pequeños o marido.

El descanso del mediodía queda de esta manera reducido a una simple expresión de buenas intenciones escritas en la ley, que de hecho pierde su efectividad al no estar completada por una serie de medidas que hagan posible su alcance desde el punto de vista higiénico que, sin duda, inspiró también dicho artículo 7º.

REGRESO

El final de la jornada de trabajo se ve siempre llegar con alegría, hasta cuando nuestra ocupación nos es grata, porque trae la certeza de haber cumplido un deber; pero sobre todo, porque acerca el deseado instante de llegar a casita...

Se abandonan con rapidez los locales de trabajo, su olor a tinta o a tierra, y el aire libre parece en tal ocasión más bueno que nunca, aunque por las calles se reciben empujones, piropos torpes y groserías de toda clase; hay propietarios de autos lujosos que en días de lluvia pasan expresamente a regular velocidad junto a los grupos de empleadas que esperan el tranvía o el colectivo, para salpicar de lodo su único traje o el parcito de medias que se lava cada noche para que esté listo a la mañana siguiente. En enérgicos y exactos artículos, Roberto Arlt ha tratado esta cuestión de la mala conducta callejera de que hacen gala algunos hombres en nuestra ciudad; su indignación justísima no es comparable, sin embargo, con la que experimentan las víctimas de la guarangería porteña, ofendidas constantemente en su dignidad y en su decoro sin que esté de su parte la posibilidad de ponerse a cubierto de la torpeza masculina; a lo sumo, están en el derecho de denunciar al vigilante un hecho desagradable ya producido, pero en ningún momento depende de ellas evitarlo. Este alarde de incultura con que se satisface la vileza de algunos hombres, ataca algo más que la delicadeza femenina: llega a imponerles actitudes defensivas y a coartar su libertad de acción. Así, puede observarse que ninguna mujer va sola por la calle sin tener absoluta necesidad; constantemente privada de asistir a conferencias, paseos, etc., por no ser posible que haya siempre alguien a su disposición en el momento en que le sería grato y fácil salir a distraerse, sigue como antaño teniendo que acogerse a la protección ajena aun después de haber adquirido noción de su entereza. Pero si puede admitirse que no sea dueña de conservar en público su gesto habitualmente amable, ni de salir con libertad en cualquier momento, no es, en cambio, tolerable que la mujer que necesita ganarse la vida esté diariamente sometida a soportar injurias graves, sin que se tomen severas medidas para defenderla.

EL SABADO

Durante toda la semana se va aplazando para ese día la famosa ida al cine, siempre desilusionante y siempre

(Continúa en la página 69)

Correo Cinematográfico

Atendido por KING desde Hollywood

El asombro y la gracia de los turistas que visitan los estudios

DIFICILMENTE transcurre un día sin que los estudios de Hollywood dejen de recibir a un grupo de visitantes. Son personas que nada tienen que ver con el cine, y que acuden simplemente para curiosear, para ver cómo se filman las películas o para mirarles la cara a los artistas. Vienen siempre recomendados por alguien. Son amigos del productor, de algún director, de algún artista o de cualquier persona de influencia en la industria.

Se les pone un guía a su disposición, y él los lleva a todas partes. A los sets que están abiertos, a los talleres, a las oficinas, a los departamentos técnicos...

Cuando el cronista quiere pasar un momento agradable dentro del estudio, lo más recomendable es incorporarse a los visitantes y hacer con ellos la pequeña excursión. Es graciosa la forma cómo lo miran todo, cómo se asombran ante las cosas y cómo gozan. Y son francamente risibles las preguntas que formulan a cada momento.

Si es en el estudio de la Metro Goldwyn Mayer, no dan los primeros cuatro pasos sin que, infaliblemente, alguno haga la pregunta obligatoria y que sintetiza el deseo de todos:

—¿Podremos ver a Greta Garbo?

A lo que, indefectiblemente, el guía contesta con un rotundo no.

Y si es en Twenty Century-Fox, lo primero que quieren ver es a Shirley Temple, lo cual, por regla general, provoca también otro no igualmente rotundo. Pero lo cierto es que en cualquier estudio los visitantes desean ver a las grandes figuras. Se aburren cuando se les hace ver los talleres y se cansan cuando el guía les explica cómo se construyen los escenarios. Lo que ellos quieren es ir al set y ver trabajar a las estrellas. Lo demás no les importa. Y cuando las ven se quedan satisfechos, como si al hacerlo hubiesen ya justificado toda la visita.

Muchos de ellos llevan cámaras fotográficas, pero las entregan a la entrada del estudio, con lo que se les corta la posibilidad de retratar a los astros y estrellas por su propia cuenta. Otros van provistos de lápices y cuadernos, y se dedican a coleccionar autógrafos, con la consiguiente ira del guía, a quien en el estudio le han dado orden de no permitir que ningún visitante converse con los artistas.

De todas partes le llueven preguntas al cicerone:

—¿Por qué ponen aquellas lámparas tan fuertes?...

—¿Todas las artistas se pintan de igual manera?...

—¿Por qué ensayan tantas veces una escena?...

Y entre los visitantes mismos, sobre todo entre las mujeres, las frases se suceden en voz baja y con gran rapidez:

—¡Qué fea es! — dice una a la vista de una estrella, a la que hasta entonces había tenido por bonita.

—¿Has visto que tiene los dientes separados? — dice otra.

—¡Y qué boca más grande! — añade una tercera.

Y así los comentarios se suceden incansablemente. Entre risas y cuchicheos, entre miradas atentas y movimientos nerviosos. Si al paso de la caravana por las calles del estudio algún astro tiene la mala suerte de aparecer, se produce una desbandada completa. Los pedidos de autógrafos aparecen, y vanos son los intentos del guía por restablecer el orden...

Las jovencitas lo observan todo con un poco de ilusión en la cabeza. Cada muchachita extra que pasa a su lado les causa envidia, y cada set que visitan es para ellas el futuro escenario de sus triunfos. Para los jovencitos la situación es la misma, aunque, por orgullo, se abstengan de demostrarlo tan claramente.

Los visitantes de los estudios constituyen así un motivo de entretenimiento para todo aquel que se decida a observarlos y a participar en el buen humor de ellos. Más de cuatro veces el cronista encontró en estos grupos un par de horas de alegría escuchando sus frases y viendo cómo reaccionaban ante la presencia de cualquier gran figura de la pantalla.

LA PUBLICIDAD DE HOLLYWOOD LEVANTA UN MONUMENTO A SHIRLEY TEMPLE

EN el Wilshire Boulevard, a escasos metros del cine Carthay Circle, Shirley Temple tiene ya su monumento.

Pero no se crea que es uno de esos monumentos que pasan a la posteridad y que durante años y años están en el mismo sitio. Se trata simplemente de un golpe de publicidad, de una de esas audacias publicitarias a que la Meca del cine es tan afecta. La estatua, que tiene una altura aproximada de cinco metros, representa a la pequeña estrella y a Victor Mc Laglen, ambos en traje militar. El está sentado y ella de pie.



Todo Hollywood ha visto la estatua, sobre todo la noche de la gran premier de gala que se hizo con motivo de la última película en que ambos aparecen juntos. Desde entonces, a todas horas se ven madres con sus hijos admirando el monumento. Los hijos, aburridos. Las madres, sonrientes, hablándoles de Shirley Temple, de la fama que tiene, de lo bonita que es, de los millones que gana...

Las buenas madres de Hollywood creen que en cada una de sus hijitas hay una Shirley Temple en potencia. Pero las hijitas — criaturas al fin —se aburren contemplando la estatua y no prestan atención a los consejos maternos.

—Si tú quisieras — escuché que una de ellas decía a su hijita — podrías ser como ella.

Y le señalaba a Shirley Temple. Pero la niña no prestó atención, y miraba al suelo distraídamente.

De todos modos, lo cierto es que el monumento está allí, y que allí permanecerá mientras el film continúe exhibiéndose en ese cine. De resultas de esto, ya se habla sobre la posibilidad de hacerle a Shirley Temple una estatua de verdad...

HOLLYWOOD será el centro mundial de la RADIO y la TELEVISION

YA lo es del cine. Dentro de poco lo será también de la radio, pues las principales broadcastings de Estados Unidos están construyendo sus estaciones en Hollywood. La Columbia Broadcasting System ha sido la primera en hacerlo y sobre el Sunset Boulevard está levantando su edificio, que ocupará una manzana entera. Lo cual significa que dentro de pocos años la Meca del Cine se convertirá también en la Meca de la Radio.

Y en lo que a televisión se refiere, aunque Inglaterra marcha a la cabeza por los experimentos realizados, los jefes de los estudios cinematográficos están realizando continuamente visitas a Londres para informarse sobre la marcha del gran descubrimiento.

Si la televisión se impone en Norte América, la industria del cine tendrá por fuerza que apoderarse de ella. De lo contrario la televisión constituiría un peligro muy grande. Aún no está cercano el día en que los habitantes del mundo civilizado podrán, sobre un aparato de radio, "ver" a los artistas de la misma manera que ahora los escuchan. Pero, de todas maneras, es evidente que eso será un hecho.

Por eso los estudios tratan de tomar las riendas y manejar a la televisión como a ellos les conviene. Para ello cuentan con lo principal: con dinero, con mucho dinero; con muchos millones para comprar a los cerebros que están perfeccionando esos aparatos que mañana revolucionarán a la radio y al cine. Es necesario que de Hollywood salgan los primeros éxitos de la televisión, porque en Hollywood hay lo que, a fin de cuentas, el público reclama: nombres... Nombres famosos que sepan hacerse pagar y devuelvan a los productores todos esos millones que habrán de invertirse.

¿Provocará la televisión entre los artistas de Hollywood un cambio tan fundamental como el que provocó el cine parlante?...

CONTESTANDO A LOS LECTORES



La presente sección es atendida por King directamente desde Hollywood. Cualquier pregunta sobre cinematografía que nuestros lectores deseen formularle será contestada, debiendo la correspondencia ser dirigida a: KING 728 SOUTH HILL STREET, LOS ANGELES. CALIFORNIA (U. S. A.)

¿CUANTO PAGAN EN HOLLYWOOD POR LOS DERECHOS DE UN LIBRO?

Eso depende en primer término de la calidad del libro, y después del estudio que te lo compre. Por regla general se pagan de cinco a diez mil dólares, nunca menos. En cambio, hay veces en que se pagan mucho más, como en el caso de la novela "Gone with the wind" (Se fué con el viento). Su autora, Margaret Mitchell, vendió al productor David Selznick los derechos del libro en cincuenta mil dólares. Pero esta es una excepción, pues ese libro ha tenido aquí una aceptación sensacional; tanto, que sólo en Estados Unidos se vendieron más de un millón de ejemplares a tres dólares cada uno. Sin embargo, si tú tienes la idea de escribir uno para venderlo aquí, mejor es que la abandones, pues se calcula que de cada quince mil libros que se publican sólo uno es aceptado en la pantalla.

a **Madame X.**

¿ANDA POR HOLLYWOOD BUSTER KEATON?

Sí. Pero parece que como artista su carrera ha terminado. Acaba de ser contratado por un estudio para dirigir películas cortas. Aun no ha comenzado, de manera que ni siquiera puedo decirte si como director tendrá aceptación. Aquí lleva una vida muy sosegada, un poco porque ha sentado cabeza y otro poco porque el dinero no le abunda.

a **Brasileñita.**

LOS ARTISTAS, ¿TIENEN EN LOS ESTUDIOS UN GUARDIA QUE LOS PROTEGE?

No. En Hollywood la única que adopta esas medidas es **SHIRLEY TEMPLE**, y no porque la hayan amenazado con raptarla o algo por el estilo, sino como medida de precaución. Fuera de los estudios los artistas tampoco tienen guardias.

a **Salteña morocha.**

¿HAY ARTISTAS QUE ADEMAS DE ACTUAR EN EL CINE LO HACEN EN EL TEATRO?

Sí. **ROBERT MONTGOMERY, KATHARINE HEPBURN, SILVIA SIDNEY, LESLIE HOWARD** y **HENRY FONDA** lo hacen con mucha frecuencia, pero no en los teatros de Hollywood sino en los de Nueva York. Sin embargo, por regla general actúan en temporadas muy cortas — cuestión de un mes o dos — y en seguida retornan a la Meca para cumplir compromisos cinematográficos y ganar más dinero.

a **Un argentino.**

¿ESTA FILMANDO GARY COOPER?

Acaba de hacer "Las aventuras de Marco Polo", y pronto comenzará otra en la Paramount.

a **Cooperense porteña.**

(Continúa en la página 56)

A LA HORA DEL ALMUERZO EN LOS ESTUDIOS DE HOLLYWOOD

La hora del almuerzo, de las doce a las dos de la tarde, es sin duda la hora más democrática en Hollywood. Confundidas las más de las veces las estrellas y los astros con los obreros, empleados y extras, el comedor de un estudio presenta siempre un aspecto pintoresco. Claro está que cuando el fotógrafo lo visita siempre trata de enfocar a la gente conocida, por considerar que eso es lo que el público quiere. Y es por eso que estas fotos nos muestran a un grupo de gente conocida almorzando en los estudios de la Paramount, Warner Brothers, R. K. O. Radio Pictures y Metro Goldwyn Mayer.



UN TRIO HAMBRIENTO

Lo forman James Stewart, Dorothy McNulty y Sam Levene, que ese día estaban de buen humor y sorprendieron al fotógrafo posando de esta manera.



JOAN BLONDELL

Bebiendo su taza de caldo de gallina mientras aguarda que su esposo, Dick Powell, vaya a hacerle compañía.



NELSON EDDY Y ELISA LANDI

Tienen un pequeño diálogo mientras estudian el menú y se deciden por la comida que habrán de pedir.

EN LAS TERMAS DE RIO HONDO (SANTIAGO DEL ESTERO)



Un aspecto de "Totora Yacu", de donde, según una leyenda tradicional, de noche surge una mujer muy blanca y de cabellos sueltos. También se afirma que el barro de este lugar tiene virtudes medicinales.



Los turistas afluyen a las termas de Río Hondo y realizan excursiones por el río Dulce, que tiene muchos lugares sumamente pintorescos.



Nuestro fotógrafo, señor Rómulo J. Castro, en compañía de varios turistas, se provee del agua medicinal de las termas.



Una de las atracciones de las termas la constituye un vendedor de hierbas andinas, a quien vemos aquí teniendo sobre su espalda un cóndor que trajo de la gobernación de Los Andes y al que maneja como si fuera un perrito.



Maestros y alumnos de la Escuela Provincial Andrés Ferreyra, de La Banda, realizaron una visita a las termas. Aquí aparecen observando las alfombras de plumas y los canastos que fabrican las típicas termenses.



Una de las tantas hermosas perspectivas del arroyo que cruza la villa de las termas y que dan al paisaje un encanto verdaderamente poético.

Fotos Rómulo Castro.



Así tienen que pasar el río las personas que van de la capital santiagueña a la villa balnearia. Este problema está a punto de resolverse con la construcción del puente carretero ferroviario.

VISITANDO NUESTRAS ESCUELAS

5.º grado de la Escuela General Güemes

Durante nuestra visita a la Escuela General Güemes, del Consejo Escolar III, hemos observado al 5º grado, del turno de la mañana, a cargo de la maestra señorita Isabel Gachiteguy, dando curso a la clase de geografía. Algunos alumnos habían efectuado en el pizarrón, de memoria, mapas de algunos países de la América Central, que es lo que actualmente están estudiando.





Yacimientos Petrolíferos Fiscales. Tema dado en el conocimiento geográfico. La maestra ha ejecutado al relieve un mapa de la República Argentina sobre madera terciada, iluminado, indicando la ubicación de los pozos en producción con rojo, las perforaciones con azul y las destilerías con verde. Este mapa es utilizado como complemento de geografía y mineralogía; en esta última, para estudiar los productos derivados del petróleo.

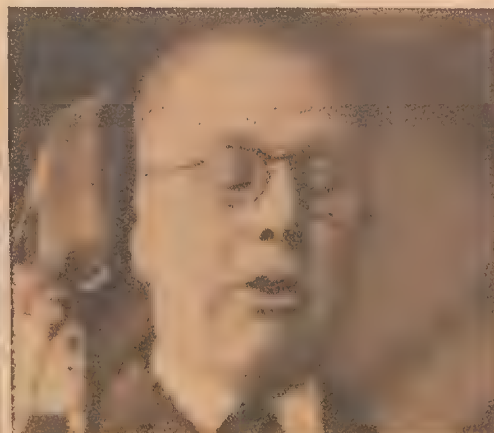


Aplicación del relieve del suelo americano. Los alumnos Horacio Uboldi, Isaac Benzaquen, Néstor Mendía y Carlos Iribarne realizaron el mapa iluminado (capitales) dirigidos por la maestra del grado, señorita Isabel Gachiteguy.

LA EXPOSICION GANADERA DE VENADO TUERTO



El ministro de Agricultura de la Nación, doctor Miguel Angel Cárcano, inauguró oficialmente la Exposición de la ciudad santafecina.



Durante la lectura del discurso inaugural del presidente de la Sociedad Rural de Venado Tuerto, doctor Tomás B. Kenny.



El palco oficial con el ministro de Agricultura de la Nación y las autoridades locales y de la Sociedad Rural de Venado Tuerto.



Comentando el conjunto de toros expuestos aparecen en esta fotografía el ministro Cárcano y el comisario de la exposición, señor Edmundo Perkins.



Un aspecto de la tribuna oficial, que estuvo muy concurrida de familias de la sociedad local.



Campeón Aberdeen Angus a campo, que expuso el señor William C. Grant.



Gran Campeón Shorthorn, "Cantor Waverley", expuesto por los señores F. Bonadeo e hijos.



Reservado campeón junior, "Galo Gold Beoter", expuesto por la S. A. "La Candelaria".



Campeón Duroc Jersey, que expuso el señor Amadeo Jolly Medrano.



Campeona Poland China, cuyo expositor fué el señor Juan C. Campeón.

Fotos Press Graphic News.

BELLEZAS ARGENTINAS



MARIA LIDIA CASSINELLI DEL VALLE, de Salta. Foto Lindow.



E. VILLAR, de Tandil. Foto Ros.



L. BARRETTA, de Tandil. Foto Ros.



MERY ZEBALLOS, de Tandil. Foto Ros



ESTHER CORNEJO BECKER, de Salta. Foto Lindow.



MARTHA ELENA TAMAYO USANDIVARAS, de Salta. Foto Lindow.

Las tareas del ESCRUTINIO en la CAPITAL

Apuntes de PARPAGNOLI



Los periodistas, en el Congreso, siguen de cerca el escrutinio, para poder satisfacer minuto a minuto la curiosidad del público.



En este sector del recinto es donde se realiza la delicada tarea de la apertura de los sobres.

Frente a las pizarras de los diarios centenares de ciudadanos desfilan constantemente para enterarse del resultado de las elecciones.



Custodiadas por agentes de policía llegaron las urnas al Congreso en camiones del correo.



El público que penetra a la Cámara, donde se realiza el escrutinio, es palpado de armas.

Una cosa que se ve frecuentemente en estos días: pasada la efervescencia cívica, se despegan de las paredes los carteles de propaganda partidaria.

Tiene 115 años, está ciega y vive en la miseria





Los esposos Eulogio García y Paula Ruiz Díaz con su hijo Juancito y la centenaria. La viejecita y el niño se han hecho tan amigos, que se les ve casi todo el día juntos. Providencialmente la anciana fué salvada por esta gente de buen corazón.



Esta fotografía da idea de cómo es la miserable vivienda que ocupa la anciana, pues el matrimonio que la ha recogido es muy pobre y no puede ofrecerle el bienestar que la viejecita necesita. Todo aquí es de una sordidez impresionante.

Fotos Boschetti.

Doña Dorotea López de Benítez cuenta 115 años, ha perdido la vista y vive miserablemente en Puerto Barranqueras (Chaco). Un humilde matrimonio de la localidad le ayuda en lo que puede, y gracias a este auxilio es que la viejecita aún alienta, pues vivía sola en un rancho y hubiese perecido de hambre y amargura. La anciana es de la localidad de Salada (provincia de Corrientes), y aun cuando tiene parientes, quedó abandonada desde hace años y a merced de su triste suerte. Cuando la recogieron los esposos García, la centenaria se hallaba postrada en cama y el agua de una inundación había anegado su vivienda y faltaban pocos centímetros para que alcanzara su lecho.

SALTOS ORNAMENTALES SOBRE UNA RED



Roy Fransen, aspirante al campeonato nacional de saltos ornamentales de Inglaterra, realiza todos los días su entrenamiento en el jardín de su casa, saltando sobre una red especial que idearon él y su hermano. Desde el trampolín se arroja Fransen dando volteretas por el aire y haciéndose la ilusión, naturalmente, de que va a caer en una pileta de natación.

TODOS LOS Sports

- Golf
- Polo
- Tenis
- Rugby
- Yachting
- Equitación
- Basket-Ball

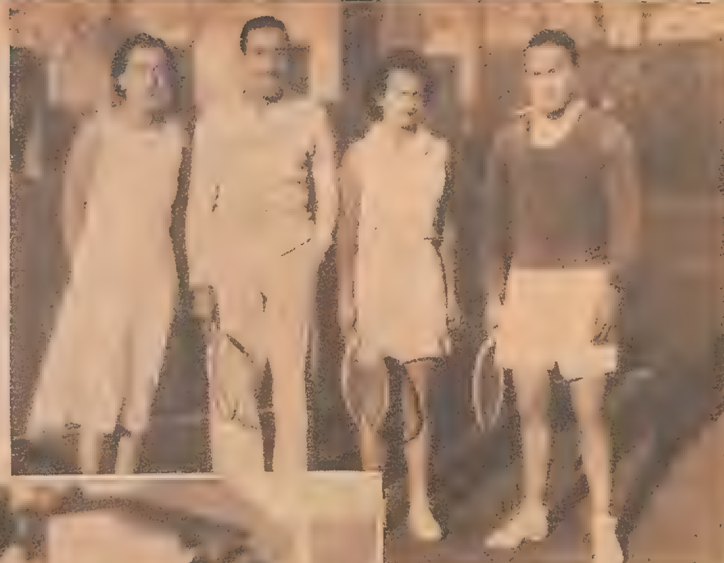
CON LA DISPUTA DE LA COPA "E. BIRBA" SE RINDE HOMENAJE A UN ENAMORADO DEL BASKET

Todos los años, a esta altura de la temporada, los clubs Obras Sanitarias y Sporting Social, organizan campeonatos abiertos, cuyos trofeos llevan por nombre "Enrique A. Birba". Lo que a simple vista pareciera un pretexto más para justificar competiciones deportivas, sobre todo para aquellos aficionados que permanecen alejados de la evolución de nuestro baloncesto, trasunta, en cambio, un valor superior. Es mediante la realización de estos torneos cómo se recuerda la figura querida de aquel periodista que utilizó su pluma y su inteligencia para volcarla por entero en favor de una obra altruísta, como lo es erigirse en propulsor del basketball, sin omitir esfuerzos ni sacrificios.

Llenando de asombro a los incrédulos que combatían sus desvelos, Enrique Birba organizó un campeonato con 200 equipos, y ése habría de resultar su último éxito, tan extraordinario, que aún se recuerda como ejemplo de organización. "El enamorado" del basketball se lo llamó una vez. Y en esta hora en que el deporte se halla dividido, en que los enconos mantienen en pie una situación desfavorable para la familia metropolitana, los torneos del Sporting Social y Obras Sanitarias adquieren, por encima de su modestia, la simpatía que supone el sentimiento de un homenaje inspirado en la memoria de un deportista, cuyo nombre es sinónimo de nobleza, voluntad y perseverancia.



Sr. E. A. BIRBA



Aquí podemos ver a varios de los aficionados participantes: la señora Delia J. Balli de Calmi Garmendia, Mario Víctor González, la señorita Zulema Garasino y Jorge Bustamante. A la izquierda aparecen la señora Lorna J. de Barclay y la señorita Juana I. Stocker.

Se está jugando el Campeonato de Tenis Ciudad de Buenos Aires

El campeonato de tennis de la Ciudad de Buenos Aires ha reunido este año, como en los anteriores, a las más calificadas figuras de nuestras canchas. Los primeros partidos han servido de índice para poder predecir un éxito halagador, destacándose los mismos por el entusiasmo puesto de manifiesto por los competidores de las diversas categorías.



Con el fin de ultimar los preparativos para el entrenamiento del team estadounidense de polo, "Aurora", arribó recientemente, por vía aérea, el integrante del mismo, Lindsay Howard. Como se sabe, el conjunto visitante intervendrá en el campeonato abierto de la República Argentina, que se jugará en noviembre.

Torneo Invitación de Rugby



Integrantes del equipo de Olivos, que perdió en su cancha frente a San Isidro.



Los rugbiers del equipo de primera división del San Isidro Club, vencedores de Olivos, por 14 a 10. Abajo, una incidencia del referido match.



El torneo Invitación de rugby ha adquirido un interés extraordinario con los resultados obtenidos en los matches de las últimas fechas del fixture. San Isidro Club y Olivos hace pocos días realizaron uno de esos cotejos que merecen el calificativo de magníficos. Ambos, haciendo gala de un juego enérgico y poniendo, además, una nota de colorido por el entusiasmo de sus integrantes, supieron hacer vivir momentos de gran emoción a la numerosa concurrencia que se dió cita en la cancha del segundo, en Munro. Obtuvo la victoria el conjunto visitante por 14 a 10, desalojando así a su rival del primer puesto del certamen, cuyo desarrollo se ha caracterizado en esta temporada por las continuas sorpresas que hasta el presente ha deparado.



Tenientes Rafael C. Campos y Luis F. Peró, clasificados 1º y 2º, respectivamente, en el concurso hípico.

CONCURSO PARA OFICIALES EN LA ESCUELA DE CABALLERIA Y EQUITACION

Con asistencia de nuestro huésped, el coronel Chikahide Okada, del ejército imperial del Japón, del ministro de Guerra y altos jefes militares se llevó a efecto en la pista de la Escuela de Caballería y Equitación en Campo de Mayo, un lucido torneo, en el que participaron los más diestros jinetes de la institución.

La prueba consistió en un concurso de saltos sobre doce obstáculos de una altura máxima de 1.30 metros por 1.80 de ancho, y zanja de 4 metros. El primer puesto fué igualado entre los tenientes Rafael C. Campos, con "Boquerón", y Luis F. Peró, con "Tito", resultando ganador del desempate el nombrado en primer término, quien se adjudicó así la copa donada por el ministro de Guerra.



Teniente Campos con su caballo "Boquerón".



Grupo de aficionados observan el resultado de un "approach" de José Jurado.

Proporciones de excepcional lucimiento adquirió la disputa del 5º campeonato argentino de golf para profesionales, realizado en los links de Palermo, con la participación de las figuras más prestigiosas del momento. Las distintas jornadas que comprendió el certamen, significaron otras tantas exhibiciones de calidad, reflejadas fidedignamente en los excelentes scores obtenidos. Diversas circunstancias se sumaron para distinguir a la competición como una de las de mayor éxito de los últimos tiempos.

Campeonato Argentino de Golf



Emilio Serra, ganador de la rueda de clasificación del campeonato, colocando la pelota para ejecutar un "drive".

Los profesionales Juan Martínez, del Jockey Club, y Enrique Bertolino, de Palermo, los representantes de la guardia joven que han tenido un lucido papel en el certamen.



Martín Pose terminando un "drive" en impecable estilo.

La Copa "El Hogar"

La copa "El Hogar", instituída por la revista del mismo nombre, que se disputa anualmente en los links del Jockey Club en San Isidro, ha suscitado esta temporada gran interés. Esta competición — que se juega en las condiciones mixed foursomes sin ventaja y en forma eliminatoria — dará comienzo pasado mañana, con la rueda de clasificación de las 16 mejores parejas, prosiguiendo el sábado y domingo, en que se realizará el match final.



El magnífico trofeo que todos los años hace disputar nuestro colega "El Hogar", lo que da lugar a uno de los más significativos torneos de la temporada.

Yachting de Invierno

Una iniciativa interesante, en lo que respecta a la difusión del yachting en barco de reducidas dimensiones, tomada por el Club Náutico Sudeste, ha permitido este año realizar la primera temporada invernal en esa clase de deportes. Los "frostbiters", como se denominan en Estados Unidos, estos valientes navegantes que no se arredran ante el frío y las condiciones poco favorables del agua, han hecho escuela en el río de la Plata en muy breve tiempo, y las regatas para "snipes", clase que estimula muy particularmente la entidad creadora de esta modalidad, alcanzaron proyecciones muy superiores a lo que esperaban los entendidos.

El programa invernal incluyó pruebas organizadas por los clubs Argentino, Buenos Aires, Universitario y Sudeste, incluso un campeonato de invierno disputado en cuatro series, y en cada caso se puso de manifiesto, al par que el encomiable entusiasmo de los timoneles, el buen estado de preparación de éstos, que con esta práctica en barcos de maniobra difícil por su menor estabilidad, tienen ahora un buen adiestramiento para iniciar la temporada veraniega en yates de mayores dimensiones.



El yate "Churrinche", de Roberto García Guevara, se impuso en tres de las cuatro pruebas abiertas, ganando las copas "9 de Julio", "Revista Timón" y "Alga", y clasificándose segundo en el reciente Campeonato de Invierno.

No tiene más que trece años, y ya es intérprete admirable de los poetas

Por **EMILIO BLANCO**



Soledad Legar, la precoz recitadora que fué descubierta en la peña de Boedo, como tantos otros artistas, tiene amplios ademanes que dan fuerza expresiva a sus interpretaciones.

EN la peña de Pacha-Camac, la popular peña de Boedo, hemos conocido a Soledad Legar, niña que tiene nombre de poema y que es ya, a los trece años apenas, una sutil intérprete de los poetas.

Fué en una de las veladas que organiza la benemérita institución, donde se agrupan artistas de todas las escuelas y de los más diversos temperamentos. José González Castillo, el aplaudido comediógrafo argentino, es el capitán de aquellas huestes al servicio del arte y de la cultura en general. Se le ve yendo y viniendo con celosa vigilancia, y cuantos suben a aquel modesto escenario quieren a este hombre sencillo y fuerte, encendido en el fervor inextinguible del arte y la literatura.

Soledad Legar, alumna del Conservatorio Nacional de Música y Declamación, ha sido descubierta en la peña de Boedo, como tantos artistas que ya han dado al país obras de raros méritos y otros que bien pronto han de lograr la justa consagración del público.



Las inquietudes del amor las expresa esta fina intérprete del verso ayudada solamente por su intuición.

LA NIÑA QUE TIENE OJOS DE MUJER

Lo primero que atrae la atención de la precoz recitadora son sus ojos, negros y expresivos, que en su rostro de niña arrojan una luz de mujer. Sus largas trenzas de colegiala de otros tiempos contribuyen a aniñar su cara.

Cuando se la interroga, escucha con ese candor de las muchachas que recién se asoman a la vida. Pero no se crea que responde a tontas y a locas, sino que lo hace con singular acierto.

Cuando, después de la audición poética que acaba de realizar en el escenario de la peña de Boedo, le estrechamos la mano y la felicitamos, ella nos dice:

—Tengo que estudiar mucho todavía, lo sé, y por eso le estoy muy agradecida a mi maestra del Conservatorio Nacional, señorita María Mercedes Cortejarena, que es quien me está preparando para que pueda realizar mi deseo de ser una excelente recitadora.

—¿Cuántos años tiene usted? — le preguntamos.

—Trece. Y desde los ocho años siento esta cada vez más creciente pasión por la poesía. Yo el día que no recito me siento extraña. La interpretación de los poetas es para mí ya algo esencial.

Esta declaración nos conmueve y reconforta a la vez. Pensamos que tal vez la generación a que ella pertenece sea la llamada a salvar la belleza del verso.

LA INTUICION, EL ALA DE SU ARTE

Después de haber oído a Soledad Legar recitar "Los sonetos de la muerte", de Gabriela Mistral, nos dijimos con profunda convicción: "Esta chica es una gran intuitiva, pues solamente por intuición puede ella comprender esos doloridos y apasionados versos de la poetisa chilena."

Y la misma reflexión nos la hicimos luego al escucharla decir versos de Rubén Darío, de García Lorca, de Juana de Ibarbourou. Solamente un temperamento intuitivo puede realizar el milagro de dar esa vida a poemas que requieren un intérprete que haya vivido muchos más años que los que cuenta esta chiquilla.

¿Cómo a los trece años puede ponerse esta alma para llegar al ánimo del auditorio por el camino del verso? Es sorprendente. Y nuestra admiración sube de punto cuando Soledad nos dice que ha actuado por radio como actriz, y que muchos oyentes no querían creer, al conocerla personalmente, que fuera la misma cuya voz habían escuchado a través del micrófono.

Es que la intuición es el ala que levanta a las alturas a la pequeña artista del verso que tenemos delante.

EL PADRE DE LA RECITADORA

Asiste a la entrevista en la peña de Boedo el padre de la recitadora. Es un hombre joven y vivaz que adora a su hija. El es quien la acompaña a todas partes y el primero en aplaudir cuando la artista arranca el trueno de los aplausos, así como también es el primero en reprocharle cuando Soledad, dominada por la emoción misma del poema que interpreta, baja la voz y parece que rezara en voz baja.

—¡Más fuerte, Sola, más fuerte! ¡Levanta la voz ahora! ¡Eso es, así! — exclama el padre entre bastidores, anheloso de que nadie se quede en la sala sin dejar de escuchar una sola sílaba de los versos que van brotando como un chorro musical de la boca de su hija.

Los ojos del joven padre se humedecen. El cronista está tentado de tenderle la mano; pero no quiere perder nada de aquel espectáculo: el de la niña precoz que recita como si fuera una mujer, y el del padre que sigue los menores gestos, los más leves ademanes, las más sutiles inflexiones de voz de su hija.



El padre es su mejor crítico y su consejero. Juntos preparan los programas de las audiciones poéticas que están dando prestigio a Soledad Legar.

—El año próximo — nos dice — Soledad terminará sus estudios en el Conservatorio Nacional. Obtendrá su título de profesora. Pero no crea usted que por eso dejará de seguir estudiando. Ella está empeñada, y yo también, en que descuelle del montón anónimo de las recitadoras que salen de las academias. El mes próximo se presentará en Amigos del Arte, y para tal audición se está preparando en forma que pueda satisfacer al más exigente.

—¿Le cuesta trabajo aprender las poesías que recita?

—¡Qué esperanza! Muchas veces un día le ha bastado para dominar un poema que el día antes le era completamente desconocido. Tiene mucha memoria y capta en seguida los matices de la composición que se propone interpretar. Claro está que esto sucede especialmente con las poesías que son de su gusto, y no con aquellas otras que no dicen nada a su sensibilidad.

—¿Dónde nació su hija? ¿Es argentina?

—Sí, señor: argentina. Nació en Pehuajó, y acaso como un anuncio de su afición por el tablado escénico, vió la luz en el teatro Español de aquella ciudad.

(Continúa en la página 56)

NOTAS DE LA PLATA



El jefe de policía, doctor Ganduglia, leyó un discurso al serle entregada una bandera al cuerpo de guardia de seguridad de policía, donada por una comisión de damas de la localidad.



En la inauguración de la "Hora italiana", que se transmite por L S 11, Radio Provincia de Buenos Aires, estuvieron presentes el cónsul de Italia, doctor Juan Barone, y autoridades de la sociedad Dopolavoro.



Cabecera del banquete ofrecido por los empleados del Ferrocarril Provincial al señor Cándido Pérez García por haber sido electo candidato a diputado provincial por el partido Demócrata Nacional



Nueva comisión del Círculo Sanmartiniano que preside el señor T. Bernard (h) y que ha comenzado a realizar una activa labor.

Fotos de la Mela.

LAS HUERFANITAS DE LOS ANGELES CELEBRAN EL CUMPLEAÑOS DE JUANITA QUIGLEY



Juanita Quigley recibe, en un aparte de la fiesta, el homenaje de sus dos colegas Mickey Rooney y Jackie Cooper.

LAS niñitas de un asilo de huérfanos de Los Angeles tuvieron recientemente una tarde de fiesta en el set de los estudios Metro Goldwyn Mayer con motivo del cumpleaños de la diminuta actriz Juanita Quigley. Sólo ellas intervinieron en la celebración, en la que hubo masitas y refrescos a granel.

Fotos Metro Goldwyn Mayer.



No faltó alguna persona mayor que decidió disfrazarse y aumentar la algazara de las huerfanitas.



Seis años de edad y otras tantas velitas en la torta de cumpleaños que Juanita Quigley está cortando mientras las invitadas la rodean.



Hasta hubo teatro, pues la homenajeada subió a un tablado y cantó para deleite de sus ocasionales amiguitas.

Informaciones metropolitanas



Para festejar la Semana de Chile se verificó el primero de los actos en la Facultad de Ciencias Económicas. Asistieron el embajador chileno, doctor Luis Barros Borgoño, autoridades del Instituto Argentinochileno de Cultura e invitados especiales.



Niñas y niños de las escuelas se reunieron en un acto público en la calle Blandengues y tomaron parte en la plantación de arbustos, en conmemoración del Día del Arbol.



El Día del Arbol fué celebrado con mucho entusiasmo. Los niños jardineros del parque Centenario plantaron numerosos arbustos durante la clásica ceremonia que se realiza todos los años.



Público que concurrió al gran festival artístico que efectuó en el cine teatro Carlos Pellegrini el Club Social y Sportivo Buenos Aires a beneficio de la Biblioteca Pública Buenos Aires



Ante el micrófono de Radio "El Mundo" vemos a Celia Gámez, principal personaje femenino de la película "Murió el sargento Laprida", y otras figuras que aparecen en la nueva producción, con el director Tito Davison.



M. C. Blanch González de la Vega (Lanach Gove), quien acaba de publicar el libro "Brasil en el corazón de los argentinos", que está obteniendo mucho éxito.



Horacio González Alisedo, bajo argentino que dió un concierto en el teatro Lassalle con gran aceptación.



Mañana contraerá enlace la señorita Carmen Raquel Castiñeiras con el señor Antonio Rossi.



Una sobria elegancia reina en todos los "stands" del Pabellón Argentino. En este se exhiben jarrones típicos, plantas y muestras de maderas, además de otros objetos de nuestra industria.



Sala dedicada a los servicios públicos, en la que se encuentran los envíos de las Obras Sanitarias de la Nación y Correos y Telégrafos. Complementa ese sector la primera parte de la sección Obras de Asistencia Social y Anexos, en la que se exhiben las "maquettes" de la Dirección General de Ingenieros del Ejército.



Una vista del jardín interior del pabellón. Se ve en el centro una fuente decorativa, magnífico exponente de la industria del vidrio en el país.

El Pabellón ARGENTINO en la Exposición INTERNACIONAL de PARIS

NUESTRO país está dignamente representado en la Exposición Internacional de París que abre sus puertas a millares de personas llegadas de todas partes del mundo. El Pabellón Argentino muestra a los visitantes los más diversos aspectos del progreso nacional. Es así cómo podrán conocernos mejor en el extranjero, donde a menudo se desfigura nuestra fisonomía debido a una equivocada o deficiente información. El Pabellón Argentino cumple así una patriótica labor, de la cual da una idea esta página gráfica que reproduce algunos de los "standa" que están siendo muy visitados por el público.

Este es el "hall" de entrada, en que se ve la oficina de informaciones, donde se facilitan a los visitantes todos los datos que solicitan sobre nuestro país. La flecha indica el lugar que ocupa en el certamen la Editorial Haynes, propietaria de MUNDO ARGENTINO, "El Hogar", "El Mundo" y Radio "El Mundo".





Un rincón del "stand" del quebracho y del tanino. La decoración es obra del pintor argentino Vicente Manzorro.

Una bella y moderna nave estará al servicio del turismo en el lago Nahuel Huapí

ENTRE los encantos que ejercen mayor atracción sobre el turismo argentino cuéntase la región andina de los lagos, el Nahuel Huapí con sus bellezas naturales, y el gran parque nacional con que ha sido enriquecida aquella zona.

La Dirección General de Parques Nacionales ha concentrado en estos últimos tiempos su atención en aquella maravillosa región, y conseguido sumar a las bellezas de la naturaleza las comodidades necesarias para encauzar el turismo hacia ella y hacer más intensas y accesibles las atracciones que allí se ofrecen al turista. En menos de tres años, puede decirse, ha sido transformada ventajosamente aquella región, que antes no ofrecía más que su belleza agreste, hostil al espectador que gusta de acercarce a la naturaleza, pero con ciertas comodidades que le permitan gozarla en su plenitud.

Un magnífico parque ha sido ya abierto a las expansiones del viajero, y en él un gran hotel, confortable y moderno, todo ello rodeado de una extensa red de caminos, librada ya al tránsito turístico.

A esto ha de añadirse la nueva atracción realizada por la mencionada dirección, que consiste en dotar al famoso lago de una cómoda y bella nave, destinada al turismo, que surcará las aguas del Nahuel Huapí en un recorrido de ciento setenta kilómetros de navegación lacustre.

EL "MODESTA VICTORIA"

Así se llamará el barco en cuestión, que en estos momentos se está construyendo en el astillero construído especialmente en Bariloche, y que será botado a las aguas del lago en diciembre próximo. La razón de su nombre: "Modesta Victoria", se debe a una iniciativa del presidente de la Nación, general Justo, con el propósito de rememorar el nombre de aquel primer barco de vapor que surcó sus aguas, una lancha que, al mando del teniente de la Armada doctor Eduardo O'Connor, acompañado del alférez Santiago Albarracín, realizó un viaje de exploración pasando del río Negro, por el río Neuquén, hasta el gran lago andino.

El "Modesta Victoria" estará dotado de todas las comodidades que exige el turista de hoy, respondiendo al fin recreativo a que está destinado.

CARACTERISTICAS DEL BARCO

Este buque de turismo fué proyectado por el ingeniero Humberto Gamborale, subdirector de la Dirección General de Navegación y Puertos, y encomendada su construcción, mediante concurso, a una firma de Amsterdam.

Mide 39 metros de eslora, 7.60 metros de manga, y 3,5 de puntal, con un calado medio de 2.45 metros y un desplazamiento de 350 toneladas.

El casco es de acero, con sus cámaras forradas de madera, a excepción de la casilla sobre cubierta, construída de tea de la India, y que comprende el cuarto de navegación, radiotelefonía, saloncito y bajada a los pasadizos de la cubierta principal.

Cuenta la cómoda y elegante nave, que fué construída de acuerdo con los reglamentos del Lloyd Británico, con dos cubiertas, en la principal de las cuales están ubicados los salones, el de proa o living room, y el de popa, destinado a salón bar. Tiene a cada banda refugio interior, que se extiende desde el salón bar, lo que permite la comunicación entre ambos salones, donde los pasajeros pueden refugiarse en los días de mal tiempo, resguardados por amplios ventanales, que les permiten seguir contemplando el hermoso panorama de la región.

La cubierta de paseo es amplia, y lleva, en toda su extensión, bancos convenientemente distribuídos, que no impiden el cómodo tránsito de los pasajeros.

El salón de proa, terminado en caoba, es de elegancia moderna. Cuenta con cuatro mesas y catorce sillones tapizados en terciopelo celeste. Sus amplias ventanas permiten al viajero contemplar el paisaje sin salir del asiento. El salón proa, a su vez terminado en roble de Austria, estilo holandés, con once mesas y asientos para cuarenta personas. Su tapizado, color verde aceituna, le da un aspecto delicadísimo. Adyacente a este salón está la repostería y cocina del buque, destinada a este salón, lo que permite contar con un servicio de restaurante completo, a comodidad de los pasajeros.

Inmediatamente debajo del salón bar, tiene el barco otro salón terminado en roble blanco japonés, con asientos a los costados tapizados en verde, y mesas para escritorios. A continuación de este salón, hacia proa, están ubicados los camarotes con los accesorios y ropas para señoras.

El buque tiene capacidad para ciento sesenta y cinco turistas, y lleva instalada una poderosa estación radiotelegráfica moderna. Además de una amplia bodega para el equipaje de los pasajeros, tiene sobre cubierta un local que permite ubicar dos automóviles, estando, a tal efecto, provisto de los elementos indispensables para tal maniobra.

Excusado es decir que cuenta también con todos los elementos de seguridad y sanidad más modernos. Está, asimismo, dotado de las condiciones de marinería especiales para la navegación del lago, que aparece tan pronto como un espejo de agua o agitado por los vientos huracanados propios de la región.



Modelo del barco "Modesta Victoria", que hizo construir la Dirección de Parques Nacionales para destinarlo a la navegación del turismo en las aguas del Nahuel Huapí.

EL ASTILLERO DE BARILOCHE

Es de hacer notar que el "Modesta Victoria" está siendo armado, en estos momentos, en el astillero especialmente construído en Bariloche. La construcción de este astillero, con los talleres y maquinarias correspondientes y el muelle de atraque, fué dispuesta por la Dirección General de Parques Nacionales, con la intervención de la Dirección de Navegación y Puertos del Ministerio de Obras Públicas, que proyectó y construyó la obra, que dará gran importancia a la región, pues servirá, en el futuro, no sólo para la reparación del buque, sino también para la construcción de otros barcos destinados al mismo servicio.

Con esta interesantísima realización, la Dirección de Parques Nacionales prosigue la obra de embellecimiento y de enriquecimiento de una de las regiones argentinas más encantadoras y de mayor atracción para el turismo mundial.

EL MUNDO EN LA FOTOGRAFIA Y EN EL COMENTARIO



Quince mil tapas de cajas de fósforos

Campeón de la paciencia puede ser llamado el señor S. H. Tool, de Southampton (Inglaterra), pues es dueño de la colección más numerosa del mundo en materia de tapas de cajas de fósforos. Ha reunido en varios álbumes nada menos que quince mil, y las tiene cuidadosamente clasificadas y las muestra con orgullo a cuantos desean verlas.



Una mujer quiere ser intendente de Nueva York

Dorothy Frooks, que hace algún tiempo era una "niña sufragista", ahora ha presentado su candidatura por los demócratas para intendente de la ciudad de Nueva York. Según dice ella, "se necesita una mujer para limpiar la casa". Claro que esto hay que tomarlo en sentido figurado, que es el que le gusta emplear a la señorita Frooks.



Cuarenta y ocho años pintando buzones

Va a jubilarse el pintor de buzones del correo de Londres, Alfred H. West, después de cuarenta y ocho años de servicios prestados con el mayor cariño para hermosear esos pequeños depósitos de correspondencia que se ven en las esquinas londinenses. Se calcula que en su casi medio siglo de trabajo West debe haber pintado unos cuarenta mil buzones.



Festival de la Juventud en el estadio de Wembley

Uno de los actos deportivos más simpáticos se realizó últimamente en el estadio de Wembley, donde once mil jóvenes atletas masculinos y femeninos celebraron el Festival de la Juventud ante millares de espectadores. La fiesta adquirió brillantes contornos y los atletas fueron muy aplaudidos por la concurrencia durante el desfile.



Anita Lizana se despide del novio

La actuación de la campeona chilena de tennis Anita Lizana conquistó la admiración de los públicos europeos, y sus atractivos de mujer han conquistado un novio, el cual se llama Ronald Ellis y es este sonriente galán que aquí aparece despidiéndose de ella, que regresa a su patria, en la estación Waterloo, de Londres.

Ondas de Todo el Mundo

Se efectuaron las anunciadas transmisiones de la Liga de las Naciones

De acuerdo con la información que anticipamos en nuestro número último, la poderosa estación radiodifusora de la Sociedad de las Naciones efectuó su anunciada propalación cotidiana de sendos boletines en inglés y en español sobre el desarrollo de los trabajos de la asamblea que se inauguró el lunes 13 con la presidencia del jefe del gobierno de Valencia, doctor Juan Negrín.

Dicha propalación se realizó por HBO (11.400 kilociclos) 26.31 metros, en inglés, desde las 15 hasta las 15.15, con destino a África del Sur, islas británicas y Norte de Europa.

Por HBL, en 9.340 kilociclos (32.10 metros), se hizo oír de 20.30 a 20.45, en inglés, para Norte América, Canadá e Indias Occidentales, y de 21 a 21.15, en español, para América latina.

Todas estas emisiones, que se prolongarán hasta el día de la clausura de esa importante asamblea internacional, pudieron escucharse con facilidad, buena modulación y mucha fuerza (especialmente las dos nocturnas), aunque a menudo HBL se vió interferida por una transmisión radiotelegráfica, que no impidió, sin embargo, percibir claramente todas las palabras pronunciadas.

Misceláneas

La estación 2RO de Roma (11.810 kilociclos), funciona todos los lunes, miércoles y viernes, desde las 7.43 hasta las 20.30; los martes, jueves y sábados, desde las 7.43 hasta las 20.45, y los domingos solamente hasta las 18.30 (horas argentinas). Sus emisiones, sin embargo, no se oyen en forma satisfactoria en esta capital sino después de las 16, aproximadamente.

En el Japón comenzaron ya los preparativos para las transmisiones que habrán de efectuarse en 1940 desde Tokío con motivo de los grandes juegos olímpicos. Se ha proyectado la construcción de 16 poderosos emisores radiotelefónicos de ondas cortas, cuyo costo se calcula en más de 17.000.000 de pesos argentinos, a fin de hacer llegar a todo el mundo, en la mejor forma posible, las descripciones y comentarios de aquéllos.

Algo sobre determinadas audiciones a propalarse

Radio Colonial de París transmitirá el viernes 24, de 10.30 a 11.55, por TPA2 (15.243 kcs.), la opereta en tres actos "Le petit duc", de Meilhac y Halévy, música de Charles Lecocq.

La misma estación anuncia para el martes 28 a las 10.30 también la propalación de fragmentos de "Fausto", de Goethe, en adaptación radiotelefónica de Emile Vedel.

En el siglo pasado, alrededor del año 80, entró a trabajar en el laboratorio del famoso profesor alemán Koch un joven médico militar: Emil Behring. La bacteriología se encontraba entonces en sus principios y había muchas personas influyentes que consideraron la "caza del microbio" como pasatiempo científico. Behring no tardó en llegar a ser el discípulo predilecto del viejo Koch. Con insistencia imperturbable continuó la lucha contra el bacilo de la difteria, descubierto por Löeffler, que constituía un verdadero azote de los niños de corta edad, y llegó a determinar el carácter y la naturaleza de la toxina producida por ese agente patógeno, encontrando finalmente, después de centenares o miles de ensayos, la necesaria antitoxina en la sangre de caballos a los que se le había inoculado el antedicho bacilo. Algunos años más tarde descubrió el suero antitetánico.

Sobre todos estos aspectos de la vida de Emil von Behring tratará la emisión anunciada para el viernes 24, a las 18, por DJQ y DJN, y basada en un manuscrito de Alfred Prugel.

Radio "El Mundo"

15 290 Kcs. — LRU — 19.62 mts.
9.660 Kcs. — LRX — 31.06 mts.

Todos los días, desde las 8 hasta las 10 (por LRU), y desde las 10.30 hasta las 0.30 (por LRX): retransmisión de los excelentes programas que al mismo tiempo irradia la estación LR1 Radio "El Mundo" en 1.070 Kcs.

Además, todos los días, a las 8 y a las 13: interesante boletín noticioso del diario "El Mundo". A las 14: Boletín de cereales, haciendas y lanas. A las 18: Boletín de títulos y cambios. A las 20: Breve boletín con las últimas noticias mundiales. A las 23: Boletín con las últimas noticias del mismo diario.

Londres

17.790 Kcs. — GSG — 16.86 mts.
15.310 Kcs. — GSP — 19.60 mts.
15.180 Kcs. — GSO — 19.76 mts.
15.140 Kcs. — GSF — 19.82 mts.
11.750 Kcs. — GSD — 25.53 mts.
9.510 Kcs. — GSB — 31.55 mts.

Miércoles 22. — A las 17.20: Recital por la contralto Mary Jarred y el tenor Heddle Nash. 17.50: Food for Thought (tres charlas breves). 18.10: Selecciones de óperas de Gilbert y Sullivan. 18.30 a 19: London Merry-Go-Round, programa especial. 19.20: Round and about. 19.30: Big Ben: "Swift Serenade", Tommy Matthews y su orquesta de concierto. 20: Concierto por banda de la marina. 20.50 a 21.30: Selecciones fonográficas. Noticioso.

Jueves 23. — A las 17.20: Quinteto de Leslie Bridgewater (música clásica). 18 a 19: Music Hall, orquesta de variedades dirigida por Charles Shadwell. 19.20: Música de Eric Coates. 19.30: "Who'll Buy?", audición especial. 20: Quinteto clásico Gershom Parkington. 20.35: British Sea Songs (charla). 20.50: Melodía y ritmo (Martini y sus músicos y Eric Jeffcote y su cuarteto rítmico). 21.10: Noticioso.

Viernes 24. — A las 17.25: "The twilight Serenaders" (fantasía musical hablada). 17.45: Bailables. 18.10 a 19: "The River Dee" (programa en prosa, verso y música). 19.20: Orquesta. 19.30: Música irlandesa por orquesta y barítono. 20: "Logs into Lumber" (charla). 20.15 a 21.35: Concierto por orquesta dirigida por Clifton Helliwell y soprano Margaret Eaves. Noticioso.

Sábado 25. — A las 17.25: Orquesta (música de Jack Strachey). 18.5: Bailables. 18.30: Robb Wilton en "The Court of Not-So-common, Please!". 18.45 a 19: Violinista Bratza. 19.30: London Log, por W. Fitzgerald. 19.30: Recital por el pianista Frank Mannheimer. 20: Charla. 20.20: Solos de órgano. 20.50 a 21.35: "The Twilight Serenaders" (fantasía musical) y hablada). Noticioso.

Domingo 26. — A las 17.20: "Lionel and Clarissa" (ópera cómica). 18.10: Recital por el pianista Phipip Lévi. 18.30 a 19: "Logs into lumber" (charla). Breve servicio religioso. 19.20: Música de cámara (Schubert), por cuarteto de cuerdas. 20: Servicio religioso desde la iglesia presbiteriana de San Juan, Kensington. 20.50 a 21.30: Recital de baladas por la contralto G. Garside y el tenor Eric Starling. Comentarios semanales.

Lunes 27. — A las 17.20: Orquesta BBC dirigida por Clarence Raybould, con la soprano Anita Oberlander. 18: Discusión entre Compton Mackensie y Norma Sturrock. 18.20 a 19: Round and about. Selecciones fonoeléctricas. 19.20: "How Donald Won the Mod Gold Medal", drama de Duncan Johnston. 20: Empire Exchange. 20.15: Orquesta imperial BBC y pianista Kendall Taylor. Noticioso.

Martes 28. — A las 17.20: "The little show", radio cabaret. 18: Mantovani y su orquesta de baile. 18.30: World affairs (comentarios). 18.45 a 19: Recital por la pianista Ella Kidney (Chopin). 19.20 Round and about. 19.30: "They're off!" (variedad musical, hablada y cantada). 20: Música ligera por orquesta. 20.40 a 21.30: Bailables. Noticioso.

NOTA: De 17 a 19 la transmisión se efectúa simultáneamente por GSG, GSO, GSF y GSB, y de 19.20 a 21.30, por GSP, GSO, GSF, GSD. Sintonizar con preferencia GSO.

Berlín

15.280 Kcs. — DJQ — 19.63 mts.
9.540 Kcs. — DJN — 31.45 mts.

Miércoles 22. — A las 18: Concierto maestral: Erich Röhn, violín. Charla por el poeta Carl Hans Watzinger. A las 19: Concierto recreativo. ¡Colabora el oyente de ultramar! A las 20.30: Canciones. Concierto variado. Ecos de Alemania. A las 21.30: Revista de la prensa. Concierto variado. De 22.15 a 23.30: El Servicio del Trabajo, un factor importante para la educación político-cultural (en castellano). "Il trovatore", ópera de Giuseppe Verdi (3º y 4º actos).

Jueves 23. — A las 18: Un alemán viaja alrededor del mundo (información del viaje de A. Berger. Sonata para violoncelo y piano, de Grieg. A las 19: Máximo Pavese: Novedades de Alemania. Concierto recreativo. Una hora divertida (en castellano): 1) Entremés "El flechazo"; 2) Canciones populares de todos los países iberoamericanos. Rosita Serrano. A las 20.30: La fábula del inolvidable ayer (asunto alegre y contemplativo, por Antonio Hofbauer). Ecos de Alemania. A las 21.30: Clara Rajnoga canta canciones alemanas y húngaras. Música moderna para piano, de Hermann Reuter. De 22.15 a 23.30: Música de baile.

Viernes 24. — A las 18: Emil von Behring, un salvador de la humanidad. A las 19: Concierto recreativo. La evolución cultural del libro en la nueva Alemania. A las 20.30: Mosaico musical. Ecos de Alemania. A las 21.30: Música para viola, por Charlotte Hampe. Balnearios alemanes. De 22.15 a 23.30: Canciones soldadescas, marchas, anécdotas.

Sábado 25. — A las 18: Un cuarto de hora de humor, por Francisco Vilar-Alorda (en castellano). "El pastor se arregló para el baile" Danzas y canciones rurales). A las 19: Concierto recreativo. Danzas y canciones rurales. A las 20.30: Paganini, el violinista encantador. (Escena con música de Vera Bern). Ecos de Alemania. A las 21.30: Lieder de Robert Franz (canta Helene Vierthaler). De las investigaciones etnológicas alemanas: Historia de la época moderna. De 22.15 a 23.30: Buen Retiro. (Composición y dirección: Werner Illing).

Domingo 26. — A las 18: La familia Fröhlich fabrica juguetes para los más pequeños. Concierto recreativo. A las 19: Pensamientos dominicales. Nuestro concierto de domingo. A las 20.30: Suites para orquesta: L'Arlésienne (Bizet); Suite cascanueces (Tschaikowsky). Ecos del deporte. A las 21.30: Retumbantes caen los martillos (canciones del trabajo). De 22.15 a 23.30: Música de cámara.

Lunes 27. — A las 18: Charla sobre el programa de la semana. ¡Atención, jóvenes! (en castellano). Piezas líricas para violín y piano de Martín Graebert, Isabella Schmitz, Fiedrich Rolf Albes. A las 19: Máximo Pavese: Novedades de Alemania. Música de instrumentos de viento. Las tres pequeñas señoritas. Función cantada por Siegfried Schulz. A las 20.30: "La bella Magelone", de Johannes Brahms. (Hora de concierto). Ecos de Alemania. A las 21.30: Charla femenina (en castellano). Información del día. De 22.15 a 23.30: Concierto de música pedida. Sonata para piano en re mayor, de Schubert, por el profesor Herbert Pollack.

Martes 28. — A las 18: ¡Ay, si pudiera visitar una vez más el valle de Buseck!. Velada patriótica de la región hesiense. A las 19: Melodías de la opereta "Ekaterina", de Richard Stauch. Instrumentos alemanes de música. Un reportaje sonoro. Noticias y servicio económico (port.). A las 20.30: Entre sol y luna (verbena musical, arreglada por Erich Claudius). Ecos de Alemania. A las 21.30: Pequeña música popular. La entrevista del mes. De 22.15 a 23.30: De lansquenetes, soldados y gente andante. Concierto por el violoncelista Tibor de Machula.

NOTA: Todos los días, a las 18.45 y a las 22: Noticioso en alemán. A las 20.15 y a las 23.30, en castellano.

E. U. de Norte América

W3XAL. — Nueva York (17.730 Kcs. - 16.87 metros): diariamente, de 9 a 19.30, a veces hasta más tarde, programas de la National Broadcasting Corporation (NBC), anunciados en inglés y en castellano. A las 19: noticioso en castellano (para la Argentina).

W2XE. — Nueva York (17.760 Kcs. - 16.89 metros): todos los días, de 12 a 13, programas de la Columbia Broadcasting System (CBS).

W2XAD. — Nueva York (15.330 Kcs. - 19.56 metros): de 12 a 22.

W2XE. — Nueva York (15.270 Kcs. - 19.64 metros): todos los días de 11 a 12 (CBS).

WIXAL. — Boston (15.250 Kcs. - 19.67 metros): los domingos, de 11 a 12.

W8XK. — Pittsburgh (15.210 Kcs. - 19.72 metros): diariamente, de 10 a 20 (NBC).

W8XK. — Pittsburgh 11.870 Kcs. - 25.27 metros): todos los días, de 20 a 23.

W2XE. — Nueva York (11.830 Kcs. - 25.36 metros): de 19 a 22, diariamente (CBS).

WIXAL. — Boston (11.790 Kcs. - 25.45 metros): de 17 a 18.30, y los domingos de 16.30 a 19 horas.

W2XAF. — Nueva York (9.530 Kcs. - 31.48 metros): todos los días, de 17 a 1. Excelentes audiciones en inglés y en castellano.

W3XAU. — Filadelfia (9.590 Kcs. - 31.28 metros): todos los días, de 12 a 23 (CBS).

W8XK. — Pittsburgh (6.140 Kcs. - 48.86 metros): cotidianamente, desde las 23 hasta la una o las 2 (NBC).

W2XE. — Nueva York (16.120 Kcs. - 49.13 metros): diariamente, de 22 a 23 (CBS).

W3XAL. — Nueva York (6.100 Kcs. - 49.13 metros): diariamente, de 20 a 23 (NBC).

W8XAL. — Cincinati (6.060 Kcs. - 49.50 metros): diariamente (menos domingos), de 7.30 a 20 y de 23 a 2. Los domingos empieza a las 9 horas.

Roma

11.810 Kcs. — 2RO — 25.40 mts.

Miércoles 22. — De 19 a 20.30 (para Norte América): Noticioso en inglés. Concierto por banda. "La mostra augustea della romanitá", charla por el diputado Giulio Quirino Giglioli. Concierto de piano. Ejecución de cantos napolitanos. Noticioso en italiano.

Jueves 23. — De 19.20 a 20.45 (para América Latina): Noticioso en italiano. Concierto por la banda de los carabineros reales. Radiocrónica de una institución americana con sede en Roma. Ejecución de canciones. Noticioso en español y portugués.

Viernes 24. — De 18.30 a 18.45 (para la Argentina): Noticioso en español. De 19 a 20.30 (para Norte América): Noticioso en inglés.. Voces de Roma a medianoche. Música pedida. Noticioso en italiano.

Sábado 25. — De 19.20 a 20.45 (para la América Latina): Noticioso en italiano. Un acto de ópera lírica. Respuesta a los radioescuchas. Ejecución de canciones. Noticioso en español y portugués.

Domingo 26. — De 14.20 a 18.30: Programa variado de estaciones italianas.

Lunes 27. — De 18.30 a 18.45 (para la Argentina): Noticioso en español. De 19 a 20.30 (para Norte América): Noticioso en inglés. Un acto de ópera lírica. Programa organizado por la Federación Fascista de Damas Profesionales y Artistas. Ejecución de cantos dialectales. Respuestas a los oyentes. Noticioso en italiano.

Martes 28. — De 19.20 a 20.45 (para la América Latina): Noticioso en italiano y portugués. Programa especial para el Uruguay. Concierto de órgano y música de cámara. Ejecución de canciones españolas. Noticioso en español.

Tokío

15.160 Kcs. — JZK — 19.79 mts.
11.800 Kcs. — JZJ — 25.42 mts.

Todos los días, simultáneamente, por ambas estaciones, se efectúan las siguientes emisiones: de 1.30 a 2.30 (para las costas occidentales de Norte América, Canadá y Hawaii). De 9 a 10 (para los mares del Sur, Java, Sumatra e Indias orientales. De 16 a 17 (para Europa). De 17.30 a 18.30 (para el Este de los Estados Unidos y continente sudamericano).

Eindhoven

(Holanda)

Diariamente, de 9.25 a 11 (los domingos de 9.25 a 11.25), por PHI, en 17.770 Kcs. (16.88 metros). Los martes, de 6.30 a 7, y los miércoles, de 9 a 12, por PCJ, en 15.220 Kcs. (19.71 metros). Los domingos, de 15 a 16 y de 20 a 21; los martes, de 14.30 a 16, y los miércoles, de 20 a 23, por PCJ, en 9.590 Kcs. (31.28 metros).

París

15.243 Kcs. — TPA2 — 19.68 mts.
11.885 Kcs. — TPA3 — 25.24 mts.
11.720 Kcs. — TPA4 — 25.60 mts.

De 7 a 12 (por TPA2): Programas variados, incluyendo una audición especial desde las 10.30, menos los domingos. De 13.15 a 19: (por TPA3): Noticioso y cotizaciones en francés; noticioso en árabe; concierto, retransmisión; Radio Journal de Francia; charla cultural, conciertos. Noticias en francés; noticioso en inglés e italiano; retransmisión; cotizaciones; noticioso en portugués. De 19.15 a 21.15 (por TPA4): Concierto; noticioso en francés, español y portugués; discos. De 23 a 2 (por TPA4): Discos; noticias y cotizaciones en francés e inglés; discos; noticioso en alemán.

NOTA: Todos los tiempos indicados en esta página son en hora argentina actual.

Hace tantos años...

Por ARTURO SILVESTRE

1892. Terminaba la presidencia de Pellegrini. ¿Cuál era la situación del país en la semana correspondiente a la actual, una quincena antes de asumir el mando el doctor Luis Sáenz Peña? Los diarios nos hablan de rumores revolucionarios, que se confirman al descubrirse la conspiración del cuartel de Santa Catalina, y de intranquilidad popular. La efervescencia cívica del 90 no se había aplacado aún. Fracasado el acuerdo que pretendió llevar otra vez a la primera magistratura al general Mitre, por renuncia de éste — y picardía del "zorro Roca", — producida la dimisión de Roque Sáenz Peña, cuya candidatura presidencial levantó el partido Modernista, y apoyó don Julio Costa, gobernador a la sazón de Buenos Aires, la fórmula Luis Sáenz Peña-José Evaristo Uriburu se impuso en una elección realmente canónica. En el escrutinio practicado el 12 de agosto, en efecto, los candidatos oficiales obtuvieron 210 y 216 electores, respectivamente, sobre el total de 221 presentes. El candidato opositor, don Bernardo de Yrigoyen, sólo logró 5 electores por Mendoza, y el general Mitre, a pesar del retiro de su candidatura, 5 electores de Tucumán. No tenían razón alguna, pues, para chillar los opositores. La impopularidad del presidente electo, sin embargo, creaba ese estado anormal a que aludimos, y que veremos en seguida reflejado en los diarios de la época.

EL PROBLEMA DEL MOMENTO

EN un magnífico artículo editorial, publicado con el título que nos encabeza, "La Nación" considera acertadamente los problemas del momento. Transcribimos los primeros párrafos. Piense en ellos el lector y encontrará, sin duda, muchas sugestiones aprovechables en los tiempos que corremos, también de cambio presidencial. Hay tantos puntos de contacto entre la situación que el artículo refleja y la situación actual, que por instantes nos parece estar leyendo un diario actual. Compruébelo nuestro lector:

"La persistencia con que circulan rumores de revolución — dice "La Nación", — *la facilidad con que se propalan, el vago malestar esparcido en la atmósfera, todos estos indicios de inquietud al propio tiempo que de indiferentismo que se manifiestan en las masas populares, importarán o no importarán un peligro real e inmediato, una probabilidad de que el orden sea alterado. Pero lo innegable es que representan un estado de opinión poco satisfactorio, y que es preciso que la nueva administración tenga seriamente en cuenta para orientar acertadamente sus primeras medidas. Este estado de opinión no le es positivamente adverso, no lo es tampoco netamente adicto. Si le fuese decididamente favorable, las noticias que corren morirían en el vacío, nadie las acogería. Es visible que la opinión está a la expectativa de hechos decisivos que patenticen las tendencias de la política que se prepara. Esto equivale a decir que está*



Doctor Luis Sáenz Peña, presidente de la Argentina en 1892.



La ley del matrimonio civil despertó una enconada lucha, y hasta hubo sacerdote que se rebeló contra aquélla, sin preocuparse de las consecuencias previstas por la misma ley.

pronta tan luego a ofrecer al gobierno del doctor Sáenz Peña el apoyo cordial, sin el cual no puede haber gobiernos fecundos, como a adoptar a su respecto una actitud, si no precisamente de hostilidad, a lo menos de pasividad desconfiada y de descreimiento, de que quedarían de antemano esterilizadas las mejores disposiciones que se pudiera en seguida tratar de aplicar."

Excelente. Veamos lo que viene ahora:

"Es una situación que merece ser meditada. Por una parte, claro está, que en una tarea tan sumamente laboriosa y difícil como la que está deparada a la futura presidencia, nada bueno hará si no consigue propiciarse previamente los favores de la opinión, que ha de ser su primero, su más valioso colaborador; por otra parte, cuando la opinión ha sido llevada por una serie de desengaños a ser incrédula y esquiva, como demuestra serlo en estos momentos, tiene más propensión a exagerar que a atenuar sus desconfianzas. La opinión es mujer como la fortuna; en lo bueno como en lo malo se extrema, según el viento que la mueve."

¡Muy bien! ¡Bravo!... Damos traslado a quien corresponda.

CONTRA EL MATRIMONIO CIVIL

Hemos visto en algunas evocaciones anteriores la enconada lucha que despertó la ley de matrimonio civil, sancionada durante la presidencia de Juárez Celman. En "La Nación" del 24 de septiembre encontramos un eco de esa lucha, con motivo de un dictamen del procurador de la Nación, doctor Kier. Parece que en 1890, dos años después de sancionada la ley aludida, el presbítero Jacinto A. Correa, cura párroco de la pedanía de Dolores, departamento de la Punilla, provincia de Córdoba, se rebeló contra la ley de matrimonio, sin preocuparse de las consecuencias previstas por la misma ley y castigadas por el código penal. El juez de paz de aquella localidad pretendió impedir la violación de la ley; pero no lo consiguió, y fué entonces que



Las lavanderas invadieron la intendencia municipal para pedir que se evitara la clausura del lavadero de Paseo de Julio y Pilar.

¡Ya en 1892 preocupaba en nuestro país la industria petrolífera, pues se preveía que iba a tener gran importancia en el desarrollo de nuestra riqueza nacional.

el Ministerio Fiscal acusó ante el juez correccional doctor Rodríguez de la Torre al presbítero Correa. Siguiendo la acusación sus trámites, el presbítero Correa, a quien se le notificó de la causa, no hizo caso de ella, y celebró seis nuevos matrimonios. Fué entonces que se ordenó su prisión, y la policía lo hizo bajar a esta ciudad. El presbítero Correa, al contestar el traslado de la acusación al agente fiscal, opuso la excepción de falta de jurisdicción y de personería en el acusador. El juez se pronunció, no haciendo lugar a las excepciones, fundándose en que no hay ley en la república que consagre el privilegio del fuero para los clérigos cuando se trata de la aplicación de las leyes nacionales o de infracciones, y fallando la causa lo condenó a sufrir el máximo de arresto que establece el artículo 147 del código penal, dándolo por compurgado con los seis meses de prisión preventiva que sufrió el presbítero Correa. (En tal artículo 147, dice textualmente: "El eclesiástico que a sabiendas autorice un matrimonio ilegal, sufrirá la pena de arresto de tres meses a un año. Si autorizase un matrimonio ilegal sin saberlo, cuando su ignorancia provenga de no haber exigido los comprobantes de que los contrayentes están habilitados para el acto, la pena será de arresto hasta tres meses."

Creyendo afectada su dignidad de sacerdote por esta sentencia, apeló el presbítero Correa para ante la Cámara, que la confirmó; pero no satisfecho con la resolución, fué ante la Suprema Corte de Justicia. "La Nación" reproduce el dictamen del procurador de la Nación, doctor Kier, que acaba de producirse, en el que no se hace lugar a la nulidad que reclama el religioso, por lo que éste queda condenado por la justicia de los hombres. En el aludido dictamen, dice el procurador, entre otras cosas, que:

"No niega la ley derecho de revestir el matrimonio del carácter sacramental en satisfacción de los deberes religiosos; luego no se opone a la libertad del culto, que definida en la encíclica de S. S. León XIII, que invoca la defensa, "es el derecho que el hombre tiene en el estado, de seguir la conciencia de su deber, la voluntad de Dios. Si es hecho de conciencia la administración del sacramento instituído por la Iglesia, la ley no impide ni estorba su suministro. Por ello, naciones y códigos modernos, los más adelantados, han adoptado el régimen del matrimonio civil en el estado, sin perjuicio del reconocimiento y aceptación de los dogmas católicos de la Iglesia."

Estas, que son ahora verdades por todos aceptadas, revestían carácter de novedad en la época. La cita de León XIII era de rigor, porque las encíclicas del ilustre Papa estaban de moda allá por 1892. En el año anterior se había divulgado la famosa "Rerum Novarum".

EL LAVADO DE ROPAS

Leemos en el mismo diario:

"Numeroso concurso de lavanderas invadió ayer tarde la intendencia municipal para pedir que se evite la clausura del lavadero del Paseo de Julio y Pilar, ordenada por su propietario el señor Fermín B. Pizarro, lo que tal vez tenga lugar hoy. Encontrándose ausente el intendente municipal fueron

(Continúa en la página 69)

El sorprendente suceso de la casa de los suicidas

MR. Tomás Alice era, según refieren las crónicas de la prensa ateniense que registra el hecho a que vamos a referirnos, uno de los más felices ciudadanos de la capital griega hasta el día en que tuvo la ocurrencia de comprar un inmueble, casa de seis pisos, situada en la elegante calle Patessia de dicha capital.

En efecto, esa felicidad se trocó en sobresalto, desde el momento en que ese inmueble se transformó, de la noche a la mañana, en una verdadera casa de pesadilla, en un antro frecuentado por el espectro del suicida.

Y esto que parece una cosa extraña e incomprensible, se explica en esta forma:

Hará unos tres meses, más o menos, un joven mucamo llamado Eumorphia Milonas, de unos veinte años de edad, que estaba al servicio del doctor Theophilas, inquilino del quinto piso del inmueble, aprovechando la ausencia de sus patrones, se encerró un día en la cocina del departamento, abrió la llave del gas, y trató, de ese modo, de poner fin a sus días. Afortunadamente, el Dr. Theophilas, al advertir la falta de su sirviente, pudo dar con él llegando a tiempo para atenderlo y ponerlo fuera de peligro.

Cuando intervino la policía para investigar el suceso, Eumorphia declaró que había intentado suicidarse porque estaba cansado de la vida.

Pasaron algunos días, y estaba aquel suceso casi olvidado, cuando otro mucamo, llamado Calliope Maraites, de veintitrés años de edad, se arrojó por la ventana de la misma cocina donde había intentado suicidarse el primero. Calliope se estrelló contra el pavimento del patio interior y falleció en el hospital.

Se pudo averiguar que Calliope, que estaba al servicio de una familia ocupante de otro departamento de la misma casa, había ayudado al Dr. Theophilas a reanimar al mucamo Eumorphia. Después, bajo distintos pretextos, entró varias veces en el departamento del doctor.

En la mañana de su suicidio, Calliope había dicho a su patrona: "Ese Eumorphia no ha sabido suicidarse. Yo demostraré cómo hay que hacer para ello."

La señora no prestó atención a sus palabras. Pero Calliope bajó ese mismo día al departamento del doctor, entró en la cocina, abrió decididamente la ventana de la misma, y se arrojó al espacio.

No habían transcurrido más de dos días, y empezaba a disminuir la emoción producida por este último caso, cuando sobrevino un tercer suicidio en la misma casa. Un carbonero, C. Leonidas, hombre de cuarenta y cinco años de edad, casado y con tres hijos, se hallaba subiendo una bolsa de carbón al quinto piso, cuando oyó a unas vecinas hablar de los dos suicidios producidos en el mismo lugar. Demostró deseos de conocer la ventana trágica, y se la enseñaron. Al verla, exclamó: "Magnífico lugar para suicidarse." Un segundo después, se arrojaba al espacio. La muerte fué instantánea.

Los locatarios del inmueble, alarmados por esta serie de suicidios, se dispusieron a desalojarlo. No cabía para ellos duda de que el espectro del suicidio ejercía su influjo sobre aquel trágico lugar. Los vecinos dormían con una horrible pesadilla, y a cualquier ruido que se producía en el patio, ya se imaginaban ver un cuerpo humano que se precipitaba desde la altura e iba a estrellarse contra las baldosas.

Un hombre de ciencia, psiquiatra, que vivía en uno de los departamentos de la casa, reunió a los demás locatarios, y les explicó que se trataba de un fenómeno perteneciente al dominio de la psiquiatría, pero poco estudiado todavía. A su juicio, se trataba de la cuestión de la influencia de los seres humanos sobre los objetos inanimados que están en su contacto.

Por eso es que, según su opinión, aquella casa se hallaba influenciada por la idea del suicidio, que llevó a la muerte a los individuos que la frecuentaban. El psiquiatra en cuestión pudo averiguar que cuando se estaba construyendo la casa, un obrero cayó del quinto piso y se mató. Se había creído que se trataba de un simple accidente, pero el testimonio de algunos obreros compañeros del accidentado, sirvió al psiquiatra para comprobar que la muerte de aquel obrero no había sido un accidente, sino un verdadero suicidio.

Ante esta comprobación, que confirmaba la teoría del hombre de ciencia, el propietario de la finca entabló proceso por daños y perjuicios contra el sabio. Pero lo único cierto hasta ahora sobre este sensacional asunto, es que a estas horas ya no queda ningún locatario en el trágico inmueble. La casa se halla completamente vacía, y como los antecedentes han tenido una divulgación sensacional, no hay nadie que quiera ir a habitarla.

EL HIJO DEL MEDICO



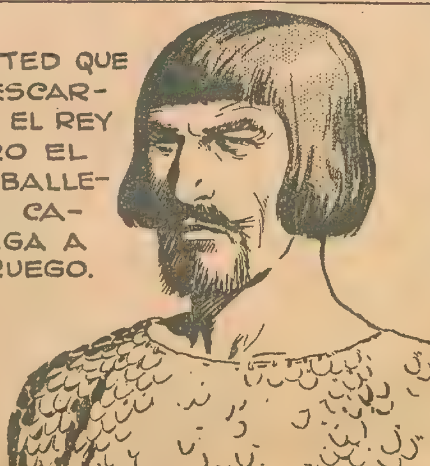
—¡Ahora te enseñaré a ser obediente!

—Dime, papá: ¿por qué no me pones primero una anestesia local?

El Príncipe Valiente

Una gran historieta de aventuras, vividas en la época del rey Arturo, por HAROLD R. FOSTER







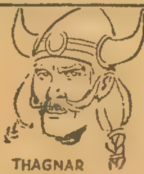




























En el próximo número: "DE LA SALA DEL TRONO AL CALABOZO"

LA FAMOSA SOCIEDAD DE LOS CARBONARIOS

El carbonarismo o la carbonaria apareció en Italia, según una opinión ya generalizada, en la primera mitad del siglo XVI. Entonces tenía esta sociedad por únicos objetivos la independencia de Italia y la reforma de la Iglesia; no obstante, en el siglo XIX ya aparecía en tren de evolución, combatiendo la forma monárquica de gobierno; por ello pretenden algunos que la sociedad carbonaria la constituyeron en sus principios republicanos franceses emigrados, tan enemigos de los Napoleones como de los Borbones; dispuestos a luchar tanto contra Murat, como contra Fernando; dicen que se refugiaron en los desfiladeros de los Abruzzos, y que el nombre de carbonari deriva de las chozas de los carboneros en que se reunían, tanto estos carbonarios modernos, cuanto los antiguos conspiradores güelfos, partidarios de la libertad de Italia, y de cuyas ideas se decían herederos y representantes los carbonarios.

Hay quien supone los orígenes de esta asociación en Francia, buscando relación entre el carbonarismo y la masonería; lo cierto es que en 1819, el gobierno de la restauración francesa hubo de preocuparse del gran incremento alcanzado en Francia por el carbonarismo, en el que figuraban: La Fayette, Laffite, Dupont y otros muy ilustres políticos.

Los ritos y formas del carbonarismo tienen mucha semejanza con los de la masonería.

En el lenguaje simbólico de los asociados, el carbón representaba los fines sociales, por cuanto cuando arde, ahuyenta las bestias feroces con su llama, y el fuego todo lo purifica. Los puntos de reunión se llamaban chozas o barracas; los alrededores, selva o bosque, y limpiar la selva de los lobos equivalía a libertar la patria de extranjeros y déspotas.

Un grupo de chozas constituía una república; cada reunión tenía su presidente y veinte primos.

La traición se castigaba con la muerte. El juramento imponía la obligación de no conocerse ni tratar de hacerlo los socios entre sí. No había comunicaciones escritas; las órdenes se transmitían verbalmente y las chozas se comunicaban entre sí por medio de un primo, el único que podía tratar con el de la otra sección.

Tenían palabras y signos especiales de orden, de paso, y sin discutir debían obedecer, sacrificándolo todo, hasta la vida, en pro de la libertad y la patria.

El artículo 58 de sus estatutos disponía: que para hacer frente a la tiranía y para socorrer a los buenos primos, todo carbonario debía hacerse y cuidar de un fusil con bayoneta, y la cartuchera provista de un mínimo de 24 cartuchos.

El número de afiliados a esta sociedad fué inmenso. La juventud entusiasta por la patria y la libertad, ingresaba en masa en aquellas épocas de lucha que precedieron a la liberación de los pueblos en la época moderna.

La extraña desaparición...

(Continuación de la página 27)

testado desde allí que nunca han alojado persona alguna con tal nombre de Marless...

—¡Al garage de Under Hill! — exclamó una vez dentro del auto. — Me intriga aún el nombre del garage que encontramos en el camino a la baronía. — Me guiñó el ojo y exclamó en tono socarrón: — ¿Sabes cómo Dickens escogía los nombres de sus personajes?..."

—Los tomaba de las vidrieras, ¿no es así?

—Bien: aquí hay una señora que desea cambiar su nombre. Pasando en su auto por la carretera que va de Londres a Foyne ve un nombre escrito en un garage de un pueblo...

—¡Por Dios que eres ingenioso!...

—Puede ser verdad o no. Veremos qué es lo que dice el ilustre propietario del garage.

El señor Marless, un anciano bajo y canoso, no pudo arrojar mucha luz sobre la identidad de la mujer buscada. Solamente, cosa sin importancia, nos dijo que había un joven de Foyne que tenía guardada allí una motocicleta.

Treadgold se dirigió hacia mí, y exclamó:

—¡Debe ser José!...

No le entendí, pues no conocía a dicho sujeto; pero recordé que los métodos de investigación de Horacio eran a veces harto tortuosos. De modo que asentí sin más trámites.

—No es ése su nombre — nos contestó el señor Marless, verificando lo que yo recordé acerca de Treadgold. — Se llama Johnsonn.

—Johnsonn, ¿eh? ¿Y vive en Foyne? — preguntó mi amigo con aire distraído.

—No sé si vive exactamente en Foyne. Lo que sé es que vive en el camino que conduce allí. Ni sé tampoco dónde trabaja.

Despidiéndose casi de mala manera, Treadgold y yo volvimos otra vez a la mansión. Sin bajar para hablar con el barón, fuimos directamente al pabellón.

Treadgold, que miraba el suelo continuamente, de repente dió un grito:

—¡Mirad!...

En el suelo, una serie de gotas de sangre coagulada, fueron motivo de la excitación de mi compañero.

Abrió sin querer el cajón de una cómoda que había escapado a su examen la vez anterior, y encontró una toalla que estaba en las mismas condiciones que el piso.

—¡Es exactamente lo que yo imaginaba!...

—¿Me imagino que no querrás decir ahora que esta mujer ha sido asesinada?...

—Hay algo que ha sido recién enterrado aquí. — Y me mostró una pala y un pico que en la cocina había y que estaban sucios de tierra y barro.

Creí que me volvía loco al ser participante del encuentro de un cadáver enterrado subrepticiamente.

—Puede que esté equivocado — añadió, saliendo hacia el jardín con la pala en la mano.

Llegamos hasta un claro del huerto, donde, con el asombro consiguiente, encontramos una huella de zapatilla.

—¿Y esto?

—Son solamente las huellas de un "espadrillé". Son las zapatillas que llevan casi todos los veraneantes de Biarritz. Debe ser del mayor.

Comenzó a cavar en ese mismo sitio, mientras yo creía que la sangre me iba a saltar de las venas del cuello, y mientras que la transpiración me corría por la espalda.

Treadgold hacía saltar los terrones a diestra y siniestra, hasta que llegó a un cuerpo resistente.

Creí haber llegado al paroxismo del terror; pero mis temores se disiparon cuando noté que el "cuerpo resistente" era una vulgar caja de botines que contenía dos frascos de tintura para el cabello.

—Ya me parecía que mis deducciones iban a demasiada velocidad... Vamos a la casa.

Sir Héctor no estaba en la baronía. Treadgold entró como una tromba y se dirigió a la sala, donde escuchó las notas de un piano y una garganta femenina.

Allí estaba lady Foyne cantando el "Sueño de amor", de Liszt, y el mayor, que la contemplaba poco menos que embelesado.

Cuando divisó a Treadgold que entraba con el traje lleno de barro, quedó casi paralizada.

—¿Quién era el hombre disfrazado de mujer que habitaba en al pebellón? — preguntó Treadgold.

—¡No sé de qué habla!...

—¡Usted lo sabe muy bien! La tal Edith Marless no existió nunca... ¡Edith Marless era un hombre!...

—¡Miente! — gimoteó lady Foyne.

—¡No! — rió mi amigo. — Era una mujer que fumaba en pipa, se afeitaba todos los días, le regalaba toda su ropa, porque la única que tenía era de hombre. Y porque no quería tener sirvienta, porque la sirvienta hubiese revelado toda la farsa. ¡Contésteme, por favor! ¿Quién era ese hombre?...

El mayor, que hasta ese entonces había permanecido en calma, expresó:

—Es mejor que se lo digas, Gemma.

Pero ésta rompió a llorar, mientras que continuaba hablando el mayor.

—Conoció a este individuo, Ronaldo Braydon, en Montecarlo, en febrero. Era un bailarín profesional. Un "gigoló". Le dió regalos. Prestóle dinero. Usted sabe; nunca ha tenido una experiencia terrible... El mes pasado llegó aquí disfrazado de mujer. Le contó que lo perseguía la policía francesa, y se quedó. No es la primera vez que se disfraza de mujer. Ha sido actor femenino en una "troupe" musical. La amenazó con delatarla al barón si no lo ayudaba.

—¿Y cómo sabe todo esto? — fué la incisiva pregunta de Treadgold.

—Gemma y yo siempre hemos sido francos amigos. La admiro porque es capaz de vivir en compañía de Héctor, cosa bastante difícil a causa de su vejez. La semana pasada volvía yo de Biarritz cuando noté que algo sucedía con Gemma. Lo supe, y después del domingo, cuando almorzamos juntos, supe también que la continuaba apremiando por dinero, con la excusa de haber pasado cheques sin fondos para su banco. Entonces no vacilé más, y fuí al pabellón a tener una "entrevista" con el jovenzuelo.

—Creo que fué un poco "expresivo" con él. Tal vez demasiado.

—No me gustó la manera con que hablaba a lady Foyne. Por lo tanto, creo que le rompí la pipa en el rostro. Y lo intimidé con la policía para que se fuera al día siguiente.

—¿Y?...

—Aquella noche lo dejé en el suelo, semidesvanecido, con la sangre brotándole de la boca y de la nariz. Al día siguiente ya no estaba. Enterré sus frascos de teñir el cabello y demás cuestiones, y nada más...

—Te dije que hiciste mal — habló por primera vez lady Foyne. — Se lo contará a Héctor. O Héctor lo oirá de la boca de este caballero.

—No, señora — dijo Treadgold, bajando las mangas de su camisa. — Puede decirle al barón que era una aventurera común que le extraía dinero a usted, y que acostumbraba a encontrarse con sus amantes en el pabellón, cosa que dijo el señor Treadgold que no le interesaba.

Hizo una pausa y continuó sonriendo:

—¡Pero en el futuro no juegue con fuego!...

LA SONRISA



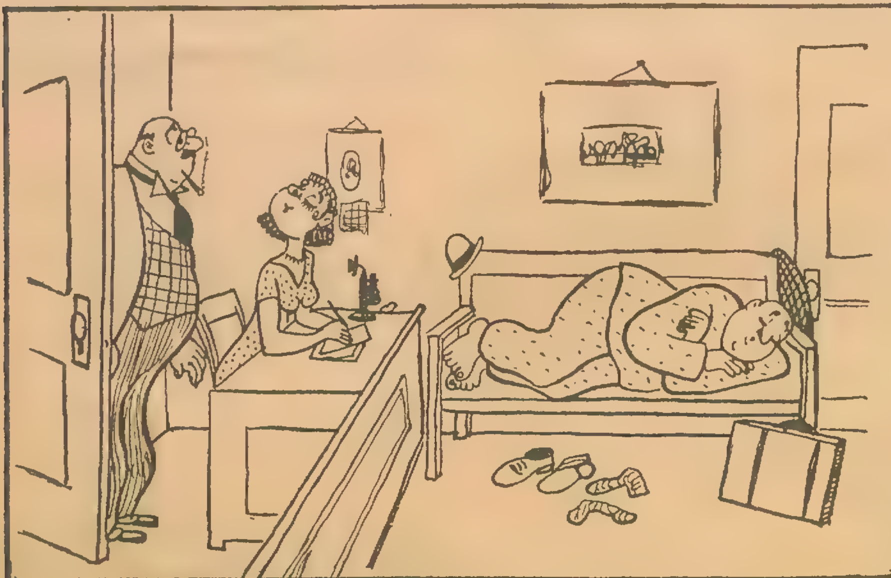
SIRVIENTAS MODERNAS

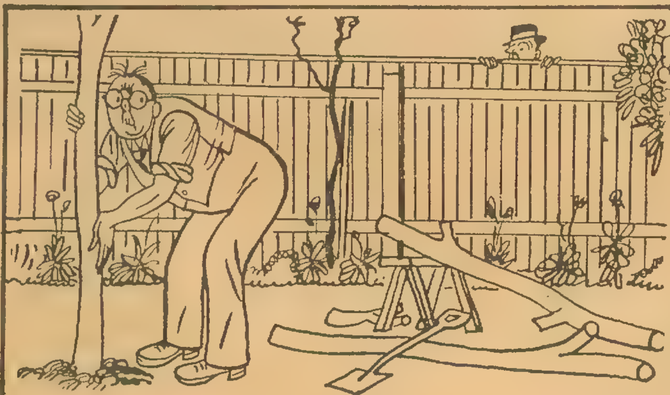
—Pero, señora, ¿no podían ser un poco más puntuales sus invitados?
—¿Por qué dice eso?
—¡Porque tengo hambre!



PRECOCIDAD

—¿Me permite que la acompañe, preciosa?...





AL PIE DE LA LETRA

—¿Quién es este tipo?
—Es el señor a quien usted le dijo ayer por teléfono que esperara en la oficina si no lo encontraba...



CONTRA LOS CURIOSOS

—Como veo que no alcanza a ver bien, aquí tiene una silla para que se suba en ella y pueda hacerlo mejor.

El cuento humorístico

La felicidad de

DESPUES de más de treinta años de pesar kilos de arroz y de azúcar — *de trabajar como un burro*, según su propia expresión — don Prudencio Prudenti vendió su negocio y se retiró a la vida apacible del hogar; de un hogar creado no hacía mucho, en el cual era dueña y señora una de sus más consecuentes clientas: una viuda cincuentona, con muy escasos atractivos, a quien había conquistado merced al recurso de las yapas para su sobrinita.

Desde el primer día en que se vió libre de su yugo, don Prudencio se dispuso a gozar de la vida lo más posible. Como jamás había subido a un ómnibus, lo primero que hizo fué pasearse de la mañana a la noche, durante un mes, en cuanto vehículo de esta naturaleza circula por las calles infundiendo espanto. Como tampoco había pisado una sola vez un cine, en cuanto hubo satisfecho su pasión por los viajes en ómnibus empezó a concurrir a las salas de espectáculos, en donde se echó las mejores siestas de su vida. Luego visitó los parques, los museos, el puerto, el zoológico; en fin, que en poco más de tres meses se desquitó de toda su vida de esclavo. Y cuando por fin dió por satisfecha esa necesidad espiritual *de verlo y gozarlo todo*, no volvió a salir de su casa. Se pasaba las horas muertas sentado debajo de la parra, chupando un toscano y dormitando. Mientras tanto, su mujer, para no parecer tan vieja, sin duda, trataba de poner una nota de alegría y de juventud dentro del hogar llenando los jarrones de flores y cambiando las cortinas y la disposición de los muebles, de modo que pareciera siempre una casa nueva. Y esto era un motivo de mayor satisfacción para el bueno de don Prudencio, que no cesaba de dar gracias al cielo por la felicidad que le había deparado. Y se complacía en comentarla con los demás, agregando unos puñados de incienso para su mujer:

—¡Y no digamos cuánto me quiere mi *petiteta!* ¡Me quiere a rabiar! ¡Con locura!... ¡Con desesperación!...

— ¿Su *petiteta?* — inquiría alguien extrañado. — ¿Es alguna gatita de Angora?

—¡Oh, no!

—¿Alguna perrita de Pomerania?

—¡Pero, por Dios! ¡Si hablo de mi *mujercita!* La llamo mi *petiteta* porque así le oía a un catalán llamar a su mujer, y me hizo mucha gracia. Pues sí, amigo: mi *petiteta* me hace el hombre más dichoso, y es que lo es todo para mí. En unos momentos es una hija cariñosa; en otros, una hermana buena; en otros, una esposa amante, y algunas veces, ¿por qué no?, una madre abnegada.

—Sobre todo, una madre abnegada — solía recalcar su interlocutor zumbón, aludiendo a su vejez caduca de catarroso y reumático crónico.

Si bien don Prudencio no llevaba de paseo a su *petiteta*, no por eso le prohibía salir a visitar a sus parientes y a sus amigas, o de compras. Pero no parecía ella muy afecta a salir sola, porque siempre, ya vestida, iba adonde su marido dormitaba dando chupadas al toscano, y tirándole suavemente de los mostachos, le decía:

—Pero ¡qué tanto dormir, lironcito de mi alma! Anda; vístete y acompáñame, y así me sabrá mejor mi paseo.

Don Prudencio, abiertos de par en par los ojos, la tomaba de las manos, y palmeándola con las suyas, arrugadas y callosas, le suplicaba:

—¡No seas hereje, rica! Déjame estar aquí, echado como un sultán etíope, y me harás más feliz. Vé tú sola, y que te diviertas mucho.

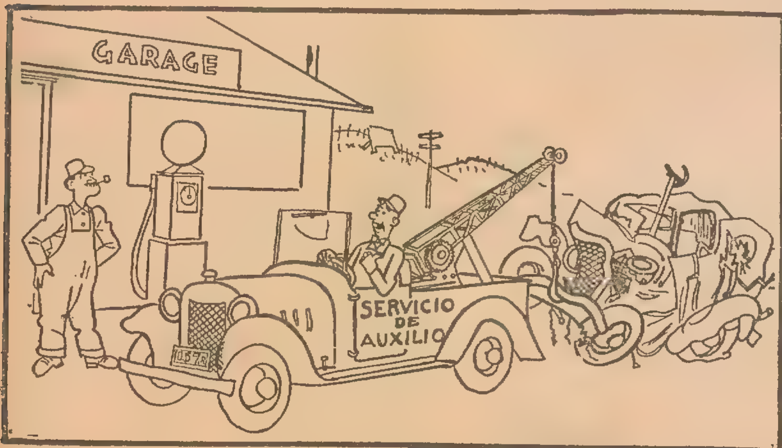
Una tarde, hallándose parado en el umbral de la puerta de su casa, un muchacho que repartía volantes puso uno de éstos en su mano. A punto de estrujarlo, para arrojarlo lejos de sí, cayó en



LOS HOMBRES INTELIGENTES

—¡Eh, María! ¡Mariaaa!...
—No te oye. Debe estar en el piso de arriba.

DEL MUNDO



DESPUES DEL CHOQUE

—¡Qué barbaridad! ¡Cómo ha quedado este auto!...

—Pues esto no es nada. ¡Tienes que ver cómo quedó el otro!...



Prudencio Prudenti

POR JOSE M. BRAÑA

la tentación de leer siquiera el encabezamiento; pero debió éste resultarle interesante, pues se estuvo como diez minutos deletreando el prospecto.

"*Caballero* — decía el papelucho: — *¿quiere usted vivir tranquilo, sin preocupaciones de ningún género? Pues recurra a los servicios de "El ojo avizor", la modernísima agencia de policía particular, que mediante el concurso de los más renombrados detectives del mundo, entre ellos Sherlock Holmes y Sexton Blake, disipará de su espíritu todas las sombras que se lo aneguen.*

"Esta agencia, cuyo lema es "TODO POR SU FELICIDAD", se encarga de la vigilancia de los cajeros, de los amigos, de la servidumbre, y, sobre todo, de las señoras jóvenes. Por muy seguro que esté usted de sus servidores o de su esposa, no le cuesta nada confirmarlo, y de este modo su seguridad será mayor y, por consiguiente, mayor también su felicidad. Háganos, pues, una visita y saldrá encantado."

Iba don Prudencio a estrujar nuevamente el papelucho, cuando de súbito le vinieron a las mientes las palabras del último párrafo, y empezó a repetírselas como si se hubiera propuesto aprendérselas de memoria.

"¡Caramba! — se dijo por fin. — Esa gente tiene razón. Yo creo en mi *petiteta*, y en la servidumbre, que no puede ser mejor, pero me parece que me sentiría más satisfecho si alguien me confirmara que vivo rodeado de personas honradas, dignas de la mayor confianza y del más puro afecto. Iré a esa agencia y las haré vigilar, siquiera una vez, para dar esta satisfacción a mi espíritu."

Así lo hizo. Tuvo una larga conferencia con el director de "El ojo avizor", a quien dió referencias de su cocinera, de su criada y de su *petiteta*. Tres detectives — uno por persona — se encargarían de vigilar la casa desde las cuatro de la mañana, y en cuanto saliera la primera de las tres mujeres, que no sería otra que la cocinera, a hacer las compras del día, la seguiría uno de ellos, fiscalizando todos sus pasos, mientras los otros dos continuarían de guardia.

Un día tan sólo necesitaron los detectives para cumplir su cometido, y ese día se lo pasó don Prudencio hundido en su sillón bajo la parra, con los ojos entornados y el toscano en la boca, paladeando los resultados. Y a la mañana siguiente, hallándose aún adormilado en el lecho, la criada irrumpió en el dormitorio para entregarle una carta que acababa de llegar para él.

—¿Esperan contestación? — inquirió, abriendo los ojos cuanto pudo, y tomándola.

—No, señor.

—Bien; déjamela.

A solas, sonriendo como un conejo, empezó a abrirla. Era de "El ojo avizor". Extrajo de su interior un pliego escrito a máquina, y se lo llevó rápidamente a los ojos procurando enterarse cuanto antes de su contenido:

"*Señor* — le decía en él. — *Hemos cumplido la misión que se sirvió encomendarnos, y para "su tranquilidad" nos es grato comunicarle:*

"1º que su cocinera, Ursula Tontona, le "roba" en combinación con el carnicero, el almacenero y el panadero...

"2º: que su sirvienta, Elsa Pizola, por las mañanas, a punto de las seis, recibe al lechero, a quien le entrega un paquete misterioso, que, sin duda, debe contener objetos de propiedad de usted.

"Y finalmente: que su esposa, Dorila Pesagna, al salir ayer a punto de las quince, fué a reunirse con un caballero que la esperaba dentro de un auto, en la plaza Independencia..."

Y terminaba la carta con el indispensable golpe de gracia para la tranquilidad y la felicidad del pobre don Prudencio:

"Al poner esto en su conocimiento lo hacemos siguiendo nuestro lema inquebrantable: "TODO POR SU FELICIDAD."



OCURRENCIAS DE LULU

POR MARGE

COCINAS DE PRIMERA CLASE

—¡Buenos días, señora! Venía a cobrar la cuota de la cocina económica.

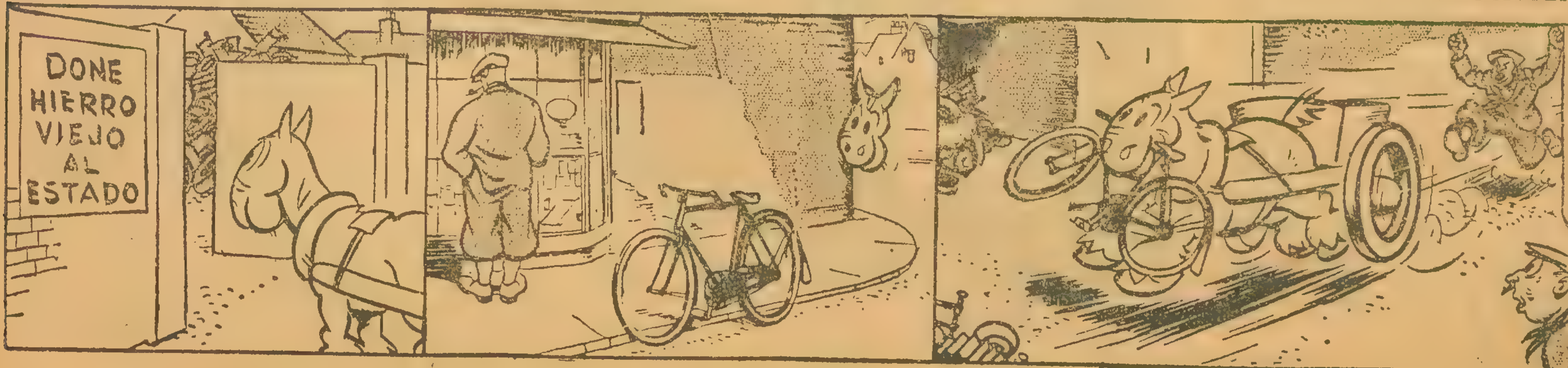


LA VERDADERA VOCACION

—Como usted ve, el nene ha perdido su vocación por la música. Dice que quiere ser dentista.

¡A PATRIOTA NO ME GANA NADIE!...

Por DAVIES



EL FOLLETIN DE "MUNDO ARGENTINO".

LA NIETA DEL SOL

Por J. Z. AGÜERO VERA



—Mi presencia significa un mensaje para todos... He corrido muchos días la montaña para traeros la terrible noticia... A largas distancias adonde me llevó el presentimiento del peligro, desde las cumbres donde relincha el guanaco que guía su tropilla, he distinguido a los hombres de rostro pálido que avanzan hacia estos valles...

IX

La plazuela del caserío indígena sigue siendo el escenario del juego de pasiones, de ambición, de rencor y de amor que agita los corazones. A la luz del fogón que destaca vivamente a algunas de las figuras, mientras otras se confunden en la bruma luminosa de la noche estrellada, continúa el choque de sus dos figuras más destacadas. Hualcanca el victorioso y Tuaní, el arriero de neblinas, regresado de la montaña. Presente está igualmente la ñusta de cabellos solares, luminosa y enigmática como una divinidad. Aclla se dirige a uno de los soldados solicitando informes acerca de la princesa prisionera:

—Fuí yo precisamente quien la descubrió en su retrete disimulado por lianas, próximo a un ojo de agua. Fueron dos manos pequeñas como mariposas las que abrieron el cortinaje de verdura para que apareciera una cara semejante al lucero o a una gota de agua milagrosamente engrandecida... Y lo comuniqué a Hualcanca.

—¿Y fué Hualcanca?

—¡Sí, Aclla! Yo le vi inclinarse ante ella y empalidecer como ante la revelación de una divinidad. La Ñusta se entregó sin protesta, sin decir una palabra. La creímos muda. Sólo hace un instante que he oído su voz por primera vez.

Algunas voces se elevan pidiendo la muerte de la que representa la fatalidad anunciada por los viejos oráculos y la voz de los Amantas. Algunos se le han acercado y la amenazan e interrogan directamente. Y habla de nuevo la prisionera:

—No defiendo mi vida, ya lo veis. No seré yo quien me resista al destino, por aciago, por sombrío que se anuncie... No fuí consultada al nacer. ¿Por qué lo habría de ser para morir?... Se nace y se muere cuando los dioses lo disponen... Ignoro qué signifique yo en vuestros oráculos de piedra... Pero hay un misterio en mi vida...

Las palabras de la ñusta han provocado una explosión de amor de parte de Hualcanca, la que es interrumpida por la llegada inesperada de Tuaní, que se hace presente. El pueblo le recibe con vítores mientras corre a arrojarse a los pies del Curaca, su padre.

—¡Levanta, Tuaní, hijo mío, luz de mis ojos, aliento de mis años claudicantes!

También le ha reconocido la Nieta del Sol, que exclama, repuesta de su sorpresa:

—¡Oh, Tuaní! ¡Mírame! Soy la Ñusta de los Mogotes Azules, a la que animabas y alimentabas con la fruta que robabas a los pájaros y las flores que substraías a las mariposas...

—¡Ñusta, la divina cautiva! Cómo lloré cuando encontré, esta mañana, tu nido vacío. ¡Y te hallo entre los míos, y dudo si eres un sueño, si eres la realidad! ¡Mis ojos, al mirarte, a veces se velan de neblinas, a veces se alumbran de sol!

El pueblo sigue aclamando a Tuaní con gritos de bienvenida. Y habla el recién llegado:

—Mi presencia significa un mensaje para todos... He corrido muchos días la montaña para traeros la terrible noticia... A largas distancias adonde me llevó el presentimiento del peligro, desde las cumbres donde relincha el guanaco que guía su tropilla, he distinguido a los hombres de rostro pálido que avanzan hacia estos valles... Y los he contado. No son muchos. Apenas diez veces los dedos de mis manos... Pero montan animales más fuertes y veloces que los guanacos. Y brillan bajo el sol con sus armaduras terribles...

—¡Oh, los blancos! ¡Los hijos del mar! ¡Los asesinos del Inca!...

El Machi no disimula su rencor contra Tuaní y le acusa veladamente de complicidad con los invasores. El pueblo defiende al hijo de su Curaca, que, al fin, dominando su emoción, le da la bienvenida con palabras angustiadas de lágrimas y de alegría.

—Bienvenido seas, consuelo de mis días, siquiera traigas el anuncio de la fatalidad ineludible. Mi corazón te presentía y te llamaba. Debías volver. Tú eras los ojos de la tribu, la agilidad de la juventud, la previsión de los viejos, mientras se dudaba de ti y se te calumniaba ante los tuyos en presencia de tu padre. ¡Arrímate, Hualcanca!

Hualcanca se acerca displicente y sólo tiende la mano, rechazando las palabras de felicitación y los brazos que le abre Tuaní. El gesto de ambos ha sido advertido y se comenta diversamente por los concurrentes. El Curaca lo ha notado también, pero pasándolo por alto, anuncia su resolución de declinar el mando en su hijo, según lo autoriza la costumbre.

—No puedo menos que aceptar el mando, padre; pero lo compartiré con Hualcanca.

—¡No, Tuaní! No quiero ni acepto el poder compartido contigo.

La actitud de Hualcanca es fría y desafiante. Ve en Tuaní al rival del poder y del amor de la Ñusta.

—¿Por qué no aceptas mi ofrecimiento? Primos somos, y en lo porvenir, muy pronto tal vez, juntos pelearemos en defensa de la tribu. Caído uno, siempre quedaría el otro para hacer frente a los blancos...

—Tarde llegaste, Tuaní, al combate, y demasiado pronto para recibir el honor del mando que te confiere tu padre...

—No es hora propicia para discutir, ni tolerará en exceso mi buena voluntad para ti... Y ya que me provocas, te digo que pobre gloria es la tuya de haber vencido y destruído a nuestros mejores aliados, tan necesarios en esta hora, sólo por hacerte un pedestal para tu ambición...

Las hermanas de Tuaní, Aclla y Quilla, se le han acercado y le hablan con cariño, como si quisieran desviar el diálogo con Hualcanca, que sube de tono por momentos:

—¡Abraza a tus hermanas, Tuaní! ¿Has olvidado acaso a Aclla y a Quilla, que han llorado muchas tardes tu ausencia, como si fueras un hijo bienamado?

—¡Oh, no, mis queridas! Mis brazos se han hecho fuertes para los demás, pero no para vosotras, mis hermanas, las madrecitas de mis años de niño!...

El Machi insiste de nuevo en declarar una amenaza a la Nieta del Sol, y en pedir su sacrificio inmediato. Hualcanca aprovecha la coyuntura para ofrecerse su protector, lo que rechaza la doncella declarando que sólo quiere ser amparada por Tuaní. El choque es inminente. En el colmo de su furor, exclama Hualcanca:

—¡Dos pasiones nos dividen, Tuaní!

—Ya lo sé: el poder y el amor.

Interviene entonces la Uñapa:

—¿Lo has oído, lo ves, Curaca?... Esta disputa debe terminar de una vez para bien de todos, y quebrar los funestos augurios. Los jóvenes que significan la esperanza, la fuerza y el heroísmo guerrero, se empeñan en dispu-

(Continúa en la página siguiente)

tarse a la sumaj Ñusta, que es la muerte.

Ante la protesta de Tuaní, continúa la anciana:

—Mi alma ve mejor que la tuya enturbiada por el orgullo y la pasión de la juventud. El alma se depura con el tiempo y el dolor. Tú eres sólo la turbia corriente que se precipita. Tal vez ni siquiera me comprendes en este momento. ¡Guárdate del amor, que es mal enemigo, Tuaní!

Hualcanca interviene para exigir que se le entregue a su prisionera de acuerdo a la promesa del Curaca de otorgarle lo que pidiera en premio de su triunfo sobre los solcas. A lo que replica el anciano:

—No olvides, Hualcanca, que por encima de ti y de Tuaní, la Ñusta es una prisionera, una rehén del destino a quien deben juzgar los ancianos. ¡Ellos decidirán de su suerte, que no yo!

Cori, la hija del Madú, ha sido una observadora profundamente apenada de las escenas y palabras que han cargado de tempestad el ambiente, y estalla por fin su pasión contenida.

—¡Tuaní, Tuaní! ¿Acaso no tienes ojos para mirar a Cori, la hija del Madú? ¿No sabes, por ventura, que te he seguido con el alma a través de las sombras y los soles, más allá de las distancias, y que muero de dolor en este momento en que siento que tu amor se me escapa como una ilusión? ¡Tuaní! No me dejarás por ella, ¿verdad?... Soñé en mis noches, cuando demorabas en la montaña, que te había perdido, y mi alma se fué detrás de tus pasos... Mucho debe haber andado ésta, porque la siento cansada y dolorida dentro del pecho, donde el corazón palpita como un pájaro en las garras del halcón... Bruno es mi color y negros son mis cabellos, como fueron los de tu madre, como los de tus hermanas. Deseable soy, sin embargo, como la vertiente clara para el que desfallece de sed, como el panal que se recata en la paica de los árboles... Sé amar, Tuaní, pero no olvidar... ¡como tú! Enséñamelo, ya que lo has aprendido en tus andanzas entre riscos y entre nieblas... Despedazaré mis pies siguiendo tus caminos, pero he de aprender la lección, porque necesito olvidar...

—Tus palabras son espinas en mi alma, Cori... Sin embargo, nos amenazan dolores más grandes que nuestros pobres dolores y angustias tan hondas como la muerte.

Cori ha caído de rodillas ante Tuaní, quien la levanta procurando su consuelo. Pero ello ha indignado al Machi, que se vuelca en denuestos y acusaciones contra el hijo del Curaca.

—¡Calla, Machi! ¡Sabes que eres injusto y perverso! ¡Debiera matarte, pero prefiero escupirte mi verdad y mi desprecio! ¿Que no soy digno ya de gobernar a los míos, que he degenerado, dices?... ¡Has hablado en nombre de algunos, indudablemente! Y ahora, yo hablo para todos... ¡Dé un paso adelante quien crea en tus palabras y se atreva a disputar mi derecho al poder y al amor!... ¡Cederé mi puesto, de buen grado, no a ti que eres viejo, que te envuelves en la mugre de la cobardía y de la intriga! ¡Cederé mi derecho a un hombre joven como yo, pero que me supere! ¡Que como yo hiera con sus flechas a los colibríes que rondan sobre las flores; que esgrima mejor que yo la maza de piedra en contra de los jaguares y los pumas en el corazón del bosque! ¡A quien vea mejor que yo el claro que dejan los escudos en el pecho del enemigo para clavarle la muerte en las entrañas!... ¿Lo entiendes, viejo Machi?... Mi desafío va a los jóvenes, mis iguales, y mi desprecio a ti... Quien quiera medirse conmigo, elija las pruebas y establezca las condiciones... ¡A todos los acepto!... Y vosotros, ancianos, decidiréis de la victoria... ¿Quién recoge el reto que va para todos, del primero al último?...

—¡Yo, Hualcanca, el caudillo de tu pueblo, que venció a los Solcas! ¡Yo acepto tu reto, Tuaní!...

Ante el reto lanzado por Tuaní y aceptado por Hualcanca, flotan en el ambiente la expectativa y el coraje. Los ancianos se tornan más taciturnos. Los jóvenes se reúnen en grupos y hablan en voz baja. Los guerreros se declaran partidarios de uno u otro de los campeones. Tuaní enumera las condiciones de la lucha, dando la elección a su contrincante.

—¡Abreviemos! Las condiciones de estas luchas, de tiempo inmemorial, son las siguientes; tú elige: con flechas de tu carcaj, con tu arco de guerra, ¡te desafío a describir un círculo en el tronco de aquel algarrobo! ¡Te desafío a arrojar a mayor distancia tu propia maza! ¡Te desafío a la carrera, a subir y bajar el mogote o cubrir mayor distancia en campo llano! ¡A luchar cuerpo a cuerpo, pecho contra pecho! ¡Y te desafío, por fin, si deseas la muerte, a que tiremos lanza contra lanza, flecha contra flecha, cubiertos con escudos o bien desnudos!... ¡Elige!

—¿Cuáles serán los premios y los derechos del vencedor? Establécelos claramente, ya que has enumerado las condiciones de la lucha...

—El que venza, tú o yo, o cualquiera otro que desee medirse conmigo, será el Curaca de los Malanzanes y el señor y dueño de la sumaj Ñusta, a la que se dice la Nieta del Sol... Y el vencido será su súbdito, igual a un esclavo tomado en batalla.

—Está bien. Acepto las consecuencias de la victoria o de la derrota. ¡Trazaremos el círculo con las flechas; arrojaremos la maza; lucharemos cuerpo a cuerpo!...

Los campeones se han retirado mientras se encienden fogatas alrededor de dos algarrobos gemelos, para que alumbren los círculos blancos que se han trazado en sus troncos para ser cubiertos por las flechas. Mientras tanto se juzga a los prisioneros tomados a los Solcas, a cuyo frente viene Tama, el hijo del Curaca muerto de los vencidos. Habla el Machi.

—Fuerza será juzgarlos al estilo antiguo para que aprendan los jóvenes y rememoren los viejos las olvidadas tradiciones. Algo me dice que es necesario en estas horas de peligro volver la vista y el corazón a lo pasado, de donde vienen la enseñanza y la fortaleza...

—A pesar de los lazos de cháguar que aprisionan mis muñecas, Curaca soy como tú, por muerte de mi padre. Júzgame y mátame como a tal. Ordenad, ancianos, que se cuelguen nuestras cabezas cortadas en el algarrobo del Chiquí...

Los ancianos deliberan sobre la suerte de los prisioneros. Las palabras enteras de Tama han impresionado favorablemente a la asamblea y se termina por ofrecerle una alianza garantizada por el casamiento del joven caudillo con una de las hijas del Curaca de los Malanzanes.

Tama acepta:

—Acepto, no por mi vida, quebrada irremediablemente en su fe, sino en consideración al dolor de mi pueblo. Y que se renueve la alianza que nos unía, y que los dioses confundan al que obre con doblez...

Quilla ha aceptado ser la compañera de Tama, decepcionada por el desvío de Hualcanca, cuyo amor se ha

(Continúa en la página siguiente)

inclinado evidentemente por la prisionera.

Tras del himno de la alianza, fraternizan los soldados de Solcas y Malanzanes. Ya se han encendido las fogatas debajo de los árboles; ha sonado el tambor y aparecen los campeones. Se hace un gran silencio. El pueblo forma un manchón negro detrás de ellos. El Machi dirige el lance y da sus órdenes. Han volado las flechas de Tuaní y de Hualcanca. Las primeras van formando el círculo que se destaca como un relieve del algarrobo. Las de su contendor se han dispersado en desorden y algunas se han perdido en la obscuridad de la noche. Habla Tuaní:

—¡He terminado! ¡Ya no me quedan flechas! ¡Observa el círculo, Machi!...

Hualcanca ha bajado su arco.

—¡Has triunfado, Tuaní, y así debo declararlo!

Tuaní ha vencido en todas las pruebas. El pueblo ha recibido jubiloso la victoria. Hualcanca, vencido, permanece hosco y hacia él se acerca su contrincante.

—¡Nada has perdido, Hualcanca! Merecido tienes el homenaje que te rinde la tribu como vencedor de los Solcas. Pierdes sólo a la que creíste tu prisionera, la que nunca hubiera sido totalmente tuya, porque no te ama. Y pierdes el cargo de Curaca, al que no tenías derecho viviendo yo, a pesar de las intrigas del Machi, tu padrino... Por lo demás, te declaro mi hermano y juro ante todos compartir contigo los deberes y los derechos del mando. Espero y pido que aceptes mi ofrecimiento...

—¡No! ¡Nada quiro de ti, Tuaní! Recoge y goza de la integridad de tu triunfo. Alguna otra vez nos pondrá la vida frente a frente, y jugaremos la partida definitiva...

—¡O nos colocará uno al lado del otro ante el enemigo que nos amenaza, Hualcanca!

El pueblo, los soldados, los ancianos, han proclamado solemnemente Curaca de los Malanzanes a Tuaní. Pero éste opone su reparo:

—Habéis hablado sin oírme. ¡Escuchadme! Tal vez modifiquéis vuestros votos ante lo que tengo que deciros. Aquí está la Ñusta, la divina Nieta del Sol. Y os anuncio mi amor por ella, y llena mi corazón en forma tal, que no podría sacármela de él, sino como se extrae una flecha por cuya herida se va la vida gota a gota... No he perdido mis fuerzas, ya lo veis. Soy el mismo que me formé entre vosotros. Pero temo perderlo todo si la fatalidad de vuestro fallo homicida, la arrebatara de mi lado... Ya que habéis declarado que la Ñusta pertenece a la tribu, resolved de inmediato, ancianos. ¡Acaso alguien que se asemeje a las momias podrá vivir sin aire y sin sol, pero yo no! ¡Y la sumaj Ñusta, la Nieta del Sol, es eso para mí: más que que la vida misma!...

(*Continúa en el próximo número*)

Bibliografía

(Continuación de la página 17)

sobre el "ce" castellano. Esta nueva tesis, que está defendida con razones de valor, podrá ser o no exacta o definitiva; pero es justo, desde luego, admitirla como ingeniosa, culta y original; y en lo sucesivo, para dilucidar la cuestión de tan íntima y eufónica expresión criolla, no podrá prescindirse de la opinión de Martínez Orozco, más valedera, o tanto, por lo menos, como aquellas otras que hasta ahora no nos han dado todavía una versión incuestionable sobre el origen del "che".

MUNDO FILATELICO

Aéreos del país de la estrella solitaria

La República de Chile, "el país de la estrella solitaria", llamado así por la que ocupa un lugar destacado en la bandera nacional, inició en 1931 sus ediciones especiales para correo aéreo. Antes





de esa fecha se usaron diversos sellos de correo ordinario con distintos sobrecargos.

Pertenecen a ese año de 1931 las tres viñetas que publicamos, correspondiendo



la primera a los siguientes valores: 5 centavos, verde; 10, marrón; 20 rosado; la segunda a valores de 50 centavos, marrón: un peso, violeta, y 2, azulnegro. El dentado de estos sellos es de 13 ½ por 14 ½. La tercera de esas viñetas corresponde a valores de 50 centavos

















y 5 pesos, azul y rojo, respectivamente, siendo su dentado 14 ½ por 14.

También publicamos hoy la serie aérea de 1934-35, de la que dimos detalles en nuestro número anterior.

PATRIOTISMO

Muchas son las formas en que puede un gobierno hacer escuela de patriotismo, pero una de las que más directa, amplia y eficazmente ha de lograr su objeto es la adaptada por Portugal en el moderno sello que reproducimos, en el que ocupa su parte central la afirmación: "Todo por la patria." Representa ella una incitación y una recordatoria al fiel cumplimiento de los deberes que todos tenemos para nuestro país.



INTERCAMBIO

"MUNDO ARGENTINO" ha puesto esta sección a disposición de los coleccionistas para insertar sus pedidos gratuitos de canje; pero le es imposible investigar sobre la moral de cada uno de los firmantes de las numerosas cartas que recibe. Queda ello a cargo de cada interesado. A fin de dar un punto de referencia, ampliaremos, en lo sucesivo, las indicaciones que publicamos, indicando cuando así nos lo digan los aficionados, el club o entidad filatélica a que pertenecen.

Desean Canje

Emilio Nathé. República 424. Villa Ballester (F. C. C. A.). Rep. Argentina. Principiante adelantado.

Aída Lilian García. Santo Tomé (Corrientes). Rep. Argentina. Principiante.

Elso Castagno. San Jenaro (F. C. C. Córdoba) Santa Fe. Rep. Argentina. Ofrece argentinas por americanas únicamente.

Antonio Gutiérrez. Coronel Seguí 1235. Lanús Oeste (F. C. S.). Rep. Argentina.

Víctor Guerrero. Carlos Pellegrini 1142. Corrientes. Rep. Argentina.

Jorge Schulman. 14 de julio 164. Concepción del Uruguay (Entre Ríos). Rep. Argentina. Universales.

Conrado Perrichón. Asilo Oliva. Prov. de Córdoba. Rep. Argentina. Solicita aéreos. Ofrece Uruguay, Paraguay, Venezuela y demás americanas.

Rafael Piñeros, Corpas. Calle 24.

Angel Bracco, Landeta, F.C.C.A. Principiante: universales.

Rúbens Scolari, Bs. Aires 211, Viedma, Río Negro, F.C.S. Principiante: América.

Julián Cintas, Rivadavia 126, Campana, Prov. de Bs. Aires. Principiante.

L. Walter Savall Gutiérrez, 3 de Febrero 180, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. Principiante avanzado.

Pedro C. Márquez, Britos 831, Godoy Cruz, Mendoza. Tres mil sellos universales; más de ocho mil para canjes.

Alberto Prada, Estados Unidos 946, Capital. Ocho mil sellos universales.

Raúl Echeverría, Juncal 865, Merlo. Principiante.

Orestes Ballestrino (hijo), Sarandí 562, Montevideo, R. O. del Uruguay. Principiante avanzado: canje con coleccionistas extranjeros.

CORREO

J. Ruben Cabeza. La Plata. — Interesante su observación. En cuanto al empleo de colores en las estampillas es discrecional de cada país. Debo agregarle que dos de los colores más empleados en los sellos de correo son el rojo y el verde, eso sí, con una infinita gama de tonalidades y matices.

Cavagliatto. — Díganos si recibió ya la libreta de estampillas que nos enviara.

LIBROS RECIBIDOS.

Transparencias, poesías, por Ulises René Girard. Buenos Aires.

Naufragio. Prosas breves, por Yolanda Bedregal. La Paz, Bolivia.

Caquiaviri. Ensayos sobre cuestiones indígenas, por Rafael Reyeros. La Paz (Bolivia).

El Callejón de las melodías, poesías, por José Luis Calarza. Santa Fe.

El Secreto de la Cigarra, poesías, por Berta de Tabusch. Edit. Tor. Buenos Aires.

Correo cinematográfico

(Continuación de la página 30)

¿QUIEN ES ALLAN JONES?

Es un galán que hasta hace pocos meses actuaba con regular éxito en la radio, y que hoy está en camino de ser astro. Su primera película de importancia fué **"Un día en las carreras"**, con los **hermanos Marx y Maureen O'Sullivan**; pero últimamente ha filmado "The firefly" con **JEANNETTE MACDONALD**, en la que está muy bien. Tiene todas las condiciones necesarias para ser un galán aparte de poseer una voz muy agradable. Creo no equivocarme si te aseguro que dentro de un año será uno de los principales galanes del cine. Está casado con **IRENE HERVEY**.

a **Tres V. V. V.**

¿CUAL ES EL ULTIMO FILM DE MARLENE DIETRICH?

Uno titulado **"Angel"**, con **HERBERT MARSHALL y MERVYN DOUGLAS**. Después de hacerlo se fué a Austria, donde permanecerá algunos meses. Es probable que para fines de este año retorne a Hollywood, pues su contrato la obliga todavía a hacer otro film para la Paramount.

a **Ta-Te-Ti.**

No tiene más que trece...

(Continuación de la página 40)

UNA AUDICION INTIMA

Poco a poco nos hemos ido quedando casi solos en el escenario de la peña de Boedo. Apenas si somos media docena las personas que estamos ante la pequeña recitadora. Y entonces le pedimos que nos brinde una breve audición para nosotros solamente. Soledad accede, un poco nerviosa, porque debe ser más difícil recitar ante seis personas que ante una sala repleta.

Ella se queda en el escenario, que está envuelto en una suave penumbra, y nosotros nos sentamos en la primera fila.

Entre el pequeño auditorio está José González Castillo, que escucha con recogimiento a la niña.

Lo primero que recita Soledad Legar lo interpreta en voz tan baja, que el padre le hace grandes ademanes para que la eleve. Ya en la segunda composición la artista se muestra más dueña de sus medios expresivos, y es entonces que la recitadora nos conmueve profundamente a todos y aplaudimos con una espontaneidad que arranca de lo más íntimo de nuestro ser.

Radiante, Soledad baja del escenario. González Castillo nos dice en voz baja:

—Esta chica llegará muy lejos. ¡Y pensar que hace nada más que un par de años, cuando apareció en la peña, daba la impresión que era una nena que no pensaba más que en las muñecas!... Es el eterno milagro del arte. ¿No le parece?

—Es verdad — le respondemos.

Y nos quedamos mirando largamente a la niña que tiene nombre de poema y ojos de mujer.

Cartas de un argentino que se enoja

EL CRECIMIENTO Y PROGRESO DEL PAIS IMPONEN LA NECESIDAD DE UN NUEVO CENSO GENERAL

Señor Director:

En toda nación bien organizada el censo general tiene una importancia fundamental, puesto que es la única forma de conocer científicamente el crecimiento y progreso del país en sus múltiples actividades. Los habitantes, siempre ávidos por apreciar el desenvolvimiento de las industrias, del comercio, de la producción, el crecimiento de la población, toda la vida del país en su conjunto, tienen de tal manera elementos autorizados y precisos. El legislador, por su parte, no se ve en la necesidad de improvisar ni de apelar a cálculos más o menos intuitivos cuando se trata de proyectar una ley, como suele ocurrir aquí, puesto que tiene siempre a su alcance cifras y estadísticas modernas que le permiten tratar los asuntos con absoluto conocimiento.

En nuestro país, señor Director, donde somos tan dados a la improvisación y a los cálculos "aproximados", el censo general parece ser innecesario. En efecto, van transcurridos veintitrés años desde que se realizó la última operación censal, y aun cuando, como todo el mundo lo sabe, nuestro progreso se ha acelerado extraordinariamente en los últimos años, continuamos legislando y proyectando sobre cifras estadísticas que datan de 1914. ¡No conocemos, mi estimado señor Director, la realidad del progreso y crecimiento del país!...

La Constitución Nacional, si bien no determina de una manera categórica la imposición de levantar un censo general del país cada diez años, se refiere a él en forma que revela un sabio sentido de previsión en los hombres de esa época que tuvieron, no cabe duda, una visión más clara del porvenir que le está preparado a la República.

Es incomprensible, pues, que desde el año 1914 no se haya pensado en la necesidad de realizar una nueva operación censal. Ahí está en el Congreso, señor Director, un proyecto sobre censo que no ha merecido la sanción de los "padres de la patria", porque, como en todas las cosas, los intereses políticos priman sobre los del país. A los políticos, probablemente, no les agradará un nuevo censo, porque verían alterada la representación parlamentaria. Tal vez este censo nos deparara más de una sorpresa: algunas provincias tendrían que reducir su representación en la Cámara de Diputados, y, probablemente, se comprobaría que dos territorios, por lo menos, están en condiciones de elegir sus propios gobernantes. Pero esto no puede alarmar a nadie, como no sea a los políticos.

Es necesario insistir, mi estimado señor Director, acerca de la necesidad de apresurar el nuevo censo. El progreso cultural, económico y social del país lo reclama. Será el único trabajo serio, en este sentido, que se realice desde hace veintitrés años. Hasta ahora, hay que decirlo, sólo hemos conocido censos parciales que prestan una utilidad muy relativa, pues se limitan sólo a ciertos aspectos de la vida del país.

La nación necesita conocer, señor Director, concretamente su crecimiento demográfico, su ganadería, agricultura, minería, su desarrollo industrial y comercial, es decir, todo lo que se relaciona con su progreso, su riqueza y su cultura.

ARGENTINO D. VERAS.

LA LIMOSNA

Por IVAN TURGUENEF

Cerca de la ciudad, por la carretera, iba un hombre viejo y enfermo.

Vacilaba al andar. Sus piernas endebles, a la vez pesadas y flojas, se enredaban, arrastrándose o tropezando como si fueran ajenas. Los vestidos pendían de su cuerpo, hechos jirones; extenuado, dejaba caer la cabeza, descubierta, sobre el pecho.

Sentóse al borde del camino, inclinándose hacia adelante, acodado sobre las rodillas y con la cara entre las manos. A través de los dedos nudosos corrió su llanto hasta el polvo seco y gris.

Recordaba..., recordaba el tiempo en que fué sano y rico, y cómo repartió salud y riqueza entre amigos y enemigos. Y ahora todos le habían abandonado, los amigos antes que los enemigos, y no tenía ni pan siquiera. ¿Sería necesario que llegara hasta pedirlo de limosna? Y su corazón desbordábase en amargura y vergüenza.

Y las lágrimas siguieron formando pequeñas manchas en el polvo gris. De pronto, oyó que alguien le llamaba por su nombre: alzó la cabeza abatida y vióse frente a un desconocido.

Tenía éste el semblante tranquilo y grave, pero no severo; los ojos no lucientes, sino claros, y la mirada penetrante, sin dureza.

—Tú has repartido tu hacienda — dijo pausadamente; — pero has hecho el bien. ¿Te arrepientes?

—No me arrepiento — suspiró, mejor que dijo, el viejo...; — pero ahora muero y muero de hambre.

—Y si no hubiera habido quien pidiera tendiendo la mano — prosiguió el desconocido, — ¿habrías podido probar tu virtud y ejercerla?

El anciano quedó callado y pensativo.

Y agregó el desconocido:

—Desecha el orgullo, pobre hombre; ve y tiende la mano; da a otra gente ocasión de mostrar con sus actos lo que es.

El anciano se puso de pie y levantó los ojos. Ya no vió a su interlocutor. A lo lejos, por la carretera, avanzaba un caminante.

El anciano se acercó y le tendió la mano. El viajero volvió el rostro con aire duro y desdeñoso y no le dió nada.

Pero detrás venía otro caminante que dió limosna al viejo. Y el viejo compró pan, y el pan le pareció bueno, y no tuvo ya vergüenza en el corazón, sino, por el contrario, un apacible contento que le llegó a lo más íntimo del alma.

AJEDREZ

Por ROQUE de REINA



En el desarrollo de la partida hay dos lances importantes que no pueden deshacerse, de cuya interpretación exacta depende el éxito del juego: uno es el avance de los peones y el otro es el sacrificio de una pieza; todas las demás jugadas, salvo los cambios y el enroque, pueden repetirse tantas veces como las dicte el error o la necesidad. Aquellos lances son absolutos, únicos, determinantes, son el destino de la partida. La jugada de peón puede forzarla el contendor, el sacrificio es voluntario. El peón avanzado deja atrás un "agujero" o "hole" donde el contrario puede desarrollar un proceso destructivo, dice Steinitz: "Con el juego de combinación pueden obtenerse hermosos resultados aislados, pero ningún resultado duradero. Revisando partidas he hallado junto a las más graves "debilidades de posición", sacrificios que sólo triunfaron por error, y así llegué al convencimiento de que para defender eficazmente una posición hacen falta muchas menos fuerzas que para atacarla, y que un ataque sólo puede tener éxito cuando la posición contraria ha sido expresamente debilitada. Desde entonces mis esfuerzos se orientaron hacia la búsqueda de un método sencillo y seguro a fin de provocar en el campo adversario aquellas debilidades." Así quedó planteada una de las cuestiones más trascendentales de su pensamiento: ¿Cómo hallar los puntos débiles y cuál es el método indicado para explotarlos? Aspecto positivo de su teoría que los detractores jamás fueron capaces de interpretar, acusándolo de jugador chato y descolorido.

Partida Nº 90

Décimo segundo encuentro del match. Jugado en Londres el 5 de septiembre de 1872.

Defensa Holandesa

BLANCAS	NEGRAS
G. Steinitz	**J. H. Zukertort**
1. P 4 D	P 4 A R

La jugada de las negras no contribuye al desarrollo de ninguna pieza, y debilita la protección del propio rey; tiene a su favor la probabilidad de facilitar un asalto al cuartel del rey blanco.

2. P 3 C R	....

Con este "fianchetto" Stenitz activa el desarrollo del flanco del rey, ubicando al AR en la gran diagonal blanca.

....	C R 3 A
3. A 2 C	P 3 R
4. C R 3 A	A 2 R

Más lógico es el avance central 4. ... P4D, reduciendo el radio de acción del AR, apoyándolo eventualmente con P3R, para jugar en seguida A3D, que es donde corresponde esta pieza de ataque.

5. O - O	O - O
6. P 4 A D	D 1 R

La dama pasa al flanco del rey para dirigir el ataque.

7. C 3 A	P 4 D
8. C 5 R	P 3 A

Las negras han llegado a construir una formación de PP que en el lenguaje ajedrecístico denominase "Stone wall", es decir, muro de piedras, y que nosotros llamaríamos más bien "Muralla china", pues tiene todas las virtudes estáticas y los defectos "dinámicos" de la famosa construcción. El trabajo ulterior de las blancas será poner a prueba la "elasticidad" de esa fábrica más bien que su solidez.

9. P 3 C D	C 5 R
10. A 2 C	C 2 D
11. C 3 D !	....

Cuando el contrario no tiene sitio para maniobrar, deben evitarse los cambios de pieza.

....	C D 3 A
12. D 2 A	A 3 D
13. C × C	P A × C
14. C 5 R	A × C (?)

El defecto de este cambio estriba en el rechazo del C negro, quedando fuera de juego.

15. P × A	C 5 C
16. P 3 T R	C 3 T
17. P 4 C R !	D 2 R
18. P 3 A	....

Este el primer barreno que se le aplica a la muralla de peones.

....	P × P
19. P × P	A 2 D
20. P 4 A	D 4 A +
21. R 1 T	P 4 C D

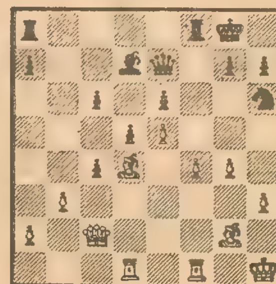
Aprovechando la circunstancias de que la dama blanca está indefensa, Zukertort ataca tres veces el PAD.

22. T D 1 D !	P C × P
23. A 4 D !	D 2 R

Un ligero estudio de esta posición demuestra que mientras las blancas tienen ventaja de espacio, las negras

Posición después de la 23ª jugada de las negras.

Zukertort



Steinitz

carecen de él, destacándose la ubicación agresiva y armónica de las piezas del primer jugador que en lo sucesivo irán aumentando su acción.

24. P × P	P 4 T D

Otra alternativa muy interesante era 24. ... P4AD; 25. A3R, P5D!; 26. A×T, T×A con juego para los dos.

25. D 2 A R !	T R 1 A
26. A 5 A	D 1 R
27. T R 1 R	T D 1 C
28. P 5 A	....

Una nueva carga aplicada a los cimientos de la muralla de peones, hace que explote en toda su violencia la siguiente combinación que se juega por jaqueles blancos.

....	P R × P
29. P 6 R	A × P
30. P A × P	P × P C
31. T × A	D 4 T
32. P D × P	P 6 C
33. D 4 D	C 4 A

Por fin entra en juego el C; si 33. ... T1D seguiría 34. D×T+, T×D; 35 T×T+, R2A; 36. T7R+ y ganan luego la D.

34. D 5 D	R 1 T
35. T 5 R	

Y las negras abandonaron.

Es evidente que no se puede jugar P3C a causa de T×C seguido de A4D+.

Solución al final Nº 97

DE A. SELESNIEFF

"Niwa", 1912.

Dedicado a A. Alekhine.

BLANCAS: R8T, A4R, P6D, P6AR, P6TR = 5 piezas.

NEGRAS: R2A, A6C, P4CD, P2D, P5C = 5 piezas.

Juegan las blancas y hacen tablas.

La posición del rey blanco en un ángulo del tablero, es típica; agréguese la circunstancia de que dos de los tres PP blancos están bloqueados en su marcha. La función de las otras piezas surge de las siguientes variantes.

1. A 5 D +	R 1 A !

Si 1. ... A×A seguiría 2. P7T, R3C o 1 a; 3. P7A y tablas.

2. A × A	P 6 C
3. A 5 D	P 5 C
4. P 7 T !	....

La sutileza del final. Si 4. R7T con la idea de entrar a dama el PTR, entonces 4. ... P6CD; 5. R6C, P7CD; 6. A4R, P7CR y ganan las negras con el jaque.

....	P 6 C D
5. A 8 C !	P7CR o D
6. P 7 A !	....

Tablas.

Solución al prob. Nº 98

Vigésimosegundo Tema.

DE A. ELLERMAN

"El Ajedrez Americano", 1934.

BLANCAS: R3R, A1CD, P3D, D4D, T4TD, P5TR, C5CD, T6TR, P7AR, A8CD = 10 piezas.

NEGRAS: R5AD, T3CD, P3AR, P4AR, A5CR, D6CD, C6TD, P7D = 8 piezas.

CLAVE: 1. T4T y mate a la siguiente.

Variantes principales

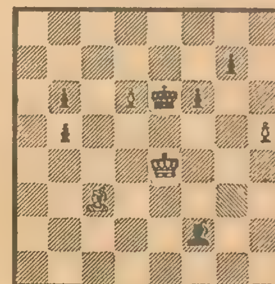
Si 1. ... D×C; 2. D×PD mate.
„ 1. ... T×C; 2. P7D „

Vigésimosegundo Tema: Desclave directo de dos piezas — D5D, P6D — con clavada automática en el punto crucial 4CD. Presentado en la revista "Il Problema", 1931.

Final Nº 99

DE A. SELESNIEFF

Negras: 6 piezas



Blancas: 4 piezas

Juegan las blancas y hacen tablas.

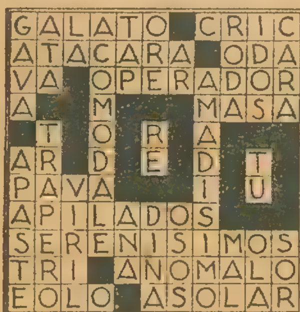
Soluciones acertadas

Recibimos claves acertadas del problema número 96 de A. Ellerman enviadas por los siguientes aficionados: Santiago Vegetti (Ensenada, B. A.), Guillermo Atencio (La Plata), Oscar R. Lapalma (Villa María, Cba.), Alvaro Lostal (San Nicolás, B. A.), Luis Corrado (San Pedro de Jujuy), Echecphile (Montevideo), Juan A. Cortés (Huanguelén), Miguel Labanca (Mendoza).

Al problema número 95 de A. Ellerman: Matías Labayén (Huinca Renancó, Cba.), Juan A. Cortés (Huanguelén, B. A.), Camila Domíguez (Mercedes, S. Luis), Alvaro Lostal (San Nicolás, B. A.).

Al final número 95 de Rinck: Duncan Mac Kay (Mendoza).

Palabras Cruzadas



Solución al Nº 100

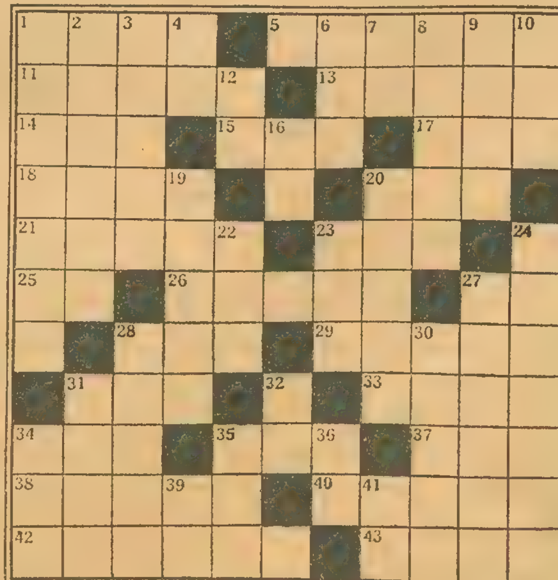
HORIZONTALES

1 — Célebre bandido que según la leyenda tenía establecido su antro en el monte Aventino.
5 — Orgullosos, engreídos.
11 — Casualidad, suceso imprevisto.
13 — Arbol rosáceo de flores blancas o rosadas.
14 — Ayuntamiento del partido judicial de Ubeda (Jaen).
15 — Angostura, estrechura en un valle.
17 — Todo número divisible por dos.
18 — Provincia de las Indias Inglesas, entre el Tibet, Birmania y Bengala.
20 — (de, por). Por causa de.
21 — Judío que entró con Josué en la tierra de Promisión.
23 — Noticia, fama de una cosa.
25 — Pueblo de la Caldea de donde salieron los hebreos.
26 — Planta compuesta asteroidea de Chile.
27 — El sol entre los egipcios.
28 — Nombre de un signo aritmético y algebraico.
29 — Tela filipina de abaca.
31 — Movimiento convulsivo habitual.
33 — Prefijo inseparable que significa medio.
34 — Cierto juego de naipes.
35 — Sobrino de Abrahám, cuya mujer fué convertida en estatua de sal.
37 — Hijo de Noé.
38 — Bebida que se hace en Centro América con maíz tostado.
40 — Evité un peligro, eludí una dificultad prevista.
42 — Tapa las partes de un dorado que han quedado mal.
43 — Trabaja la tierra.

VERTICALES

1 — Piel parecida al astracán, pero menos rizada.
2 — Imputar a alguno un delito, culpa o pecado.
3 — Argentinismo: macho y hembra de algunos animales.
4 — Pronombre personal.
6 — Cara o anverso de una cosa.

PROBLEMA Nº 101



7 — Contracción de preposición y artículo.
8 — Japonés, del Japón.
9 — Atreverse.
10 — Monja, religiosa.
12 — Interjección de asombro, dolor, sorpresa.
16 — Lengua que se hablaba en el Mediodía de Francia.
19 — Cierto vino de Burdeos.
20 — Cosa pequeña.
22 — Sitio donde se expenden bebidas, generalmente al mostrador.
23 — Preposición que significa la falta o ausencia de.
24 — Tela de lana muy fina.
27 — Que tiene consonancia una frase con otra.
28 — Suelos de las habitaciones.
30 — Dejarse llevar una persona de una afición o pasión.
31 — Juego de naipes parecido a la brisca.
32 — Río de Italia, el antiguo Eridano.
34 — Gran extensión de agua salada.
35 — Dícese del hilo poco retorcido.
36 — Infusión de Oriente.
39 — Nota musical.
41 — Se dirige de un lado a otro.

DON PANFILO Y SU PERRO LONGANIZA

Por SOGLOW











LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

Por O. SOGLOW



















LAS MEJORES RECETAS

ARROZ CON SALSA DE VERDURAS

Cuézase ¼ kilo de arroz en agua con sal y déjese escurrir. Para preparar la salsa, se cortan en pedacitos 2 remolachas, 2 nabos, 3 zanahorias, 5 papas de tamaño regular y dos tallos de apio; agregar a esto dos tazas de chauchas picadas. Cocer estos vegetales en agua salada y dejar escurrir muy bien; fundir dos cucharadas de manteca; agregar tres cucharadas de cebolla picada y hacerla dorar muy bien; echar harina, dorándola también, y agregar, poco a poco, dos tazas de agua, revolviendo siempre hasta que se haya terminado la operación y empiece a hervir; dejar que siga hirviendo a fuego lento durante diez minutos más o menos; echar las verduras que se han cocido antes; sazonar con una cucharadita de mostaza y sal, y dejar cocer a fuego lento siempre por espacio de veinte minutos o media hora. Se cortan dos pimientos rojos dulces, después de quitarles la semilla, en tiritas muy finas, y se agregan a la salsa un momento antes de retirar la cacerola del fuego. Colocar en la fuente el arroz caliente y cubrirlo con la salsa; servir caliente.



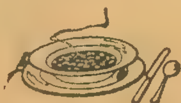




MONDONGO GUISADO

½ kilo de mondongo; 2 patas de vaca; ½ kilo de papas; 1 taza de arroz; 2 tomates de regular tamaño; 6 ajíes colorados; 1 cebolla; 3 cucharadas de grasa; dos tazas de agua.

Cuézase el mondongo y las patas en agua salada; una vez cocidos, se corta el mondongo en tiritas cortas y las patas en pedacitos, quitándoles el hueso. En la grasa de cerdo, preparado con pimentón dulce, se dora la cebolla picada; se agregan los tomates pelados y picados, y sal a sabor; cuando esto forme una salsa, se echan el mondongo y las patas preparados, mezclando bien, dejando hasta que empiece la ebullición, momento en que debe agregarse el agua. Se mondan las papas y cortan en rodajas de regular grosor y se echan en la cacerola; se agrega el arroz, cuidando durante la cocción de añadir agua, si fuese necesario, pero siempre hirviente. Quítese la semilla al ají y remójeselo en agua caliente; escúrraselo bien y muélase; agregarlo al preparado. Cuando las papas y el arroz estén bien cocidos, estará en condiciones de servirse. Este es un plato apropiado para los días fríos de invierno. Si no agrada el picante, échese tan sólo un ají o medio, a objeto de dar sólo sabor al guiso.



CANGREJOS EN SUS "COQUILLES"

Carne de 6 cangrejos; 3 cucharadas de manteca; 2 tazas de leche; 3 cucharadas de harina; 3 cucharadas de perejil picado; 1 cucharadita de mostaza. Sal, y 6 cucharadas de pan rallado.

Se debe quitar con cuidado el caparazón de los cangrejos, pues él es el que constituye la "coquille"; limpiarlas muy bien y untarlas con manteca por la superficie de su cara cóncava. Se cuecen los cangrejos y limpia y desmenuza la carne.

Preparar una salsa espesa, fundiendo la manteca y mezclando en ella la harina; se la hace dorar; luego, se agrega, poco a poco, la leche; se hace hervir esto durante tres minutos, removiendo a menudo; sazonar con la mostaza y el perejil, añadiendo sal a gusto; en último término, añadir la carne del cangrejo; se llenan con esto las "coquilles"; espolvorear la superficie con el pan rallado, formando una capa algo gruesa; colocar encima y en el centro, un pedacito de manteca y llevarlas al horno hasta que se dore bien la superficie. Deben servirse calientes.

PASTA DE HIGADO DE CERDO. (Paté)

1 kilo de hígado de cerdo; 1 kilo de tocino fresco; sal y pimienta. Tripas para embutir.

Cortar lo más pequeñito que sea posible el hígado y el tocino; echarles sal y pimienta y mezclar todo muy bien. Poner las tripas a remojar en agua tibia salada; exprimirlas y soplarlas, lo que puede hacerse con un fuelle; embutir en ellas el preparado, dejando un espacio libre a fin de que al dilatarse la pasta durante la cocción, no se rompan. Atar muy bien los extremos y hacerlas hervir en agua salada durante diez o quince minutos. Esta pasta constituye un excelente fiambre y puede conservarse muy bien en la heladera.

GUISO A LA PROVINCIANA

Precio en la Capital Federal (6 comensales):

½ kilo de carne tierna	$ 0.30
¼ kilo de arroz	„ 0.15
½ kilo de arvejas	„ 0.30
¼ kilo de papas	„ 0.05
Grasa, tomates, ají, etc.	„ 0.20
	$ 1.—

Debe usarse grasa de cerdo preparada con pimentón dulce; dorar, en primer lugar, dos cucharadas de cebolla picada muy fina, en dos de grasa, a la que se habrá agregado sal y pimienta antes de echar la carne cortada en pequeñísimos pedazos, revolviendo hasta que adquiera un color rosa claro; en tal momento, agregar uno o dos tomates pelados y bien picados y dos ajíes verdes, sin semillas y cortados en rodajas; cuando el tomate esté cocido, se echa el arroz y cuando empieza a hervir, se agrega agua hirviente en cantidad proporcional al arroz; cuando el arroz empieza a abrirse se deben agregarse las arvejas, que habrán sido previamente cocidas en agua salada y escurridas. Se deja en el fuego hasta que el arroz esté a punto.





COMPOTA DE CIRUELAS CON CREMA

Llegará muy pronto la estación en que abundan las ciruelas, y debemos aprovechar el momento preparándolas de diferentes maneras para que se coman siempre con gusto. He aquí una receta que las hace muy agradables. Se prepara un almíbar espeso con 300 gramos de azúcar en 1 taza de agua que se hará hervir durante cinco minutos; cuidando haya tomado punto alto, se pone en ella un kilo de ciruelas, que habrán sido limpiadas con un paño seco, previamente. Procúrese que se cuezan enteras; cuando la cocción sea completa, quite las ciruelas del almíbar y colóqueselas en las vasijas en que serán presentadas; si el almíbar resultase en ese momento algo "chirlo", hágaselo hervir hasta que tome punto algo más alto y échese sobre las ciruelas. Cuando la compota esté fría, colóquese, artísticamente, sobre cada ciruela, una cucharada de crema "chantilly".

LENGUA EN ENSALADA

(Precio en la Capital Federal para 6 comensales)

1 lengua de ternera	$ 0.80
½ kilo de papas	„ 0.10
Tomates, cebollas, zanahorias	„ 0.20
1 lechuga	„ 0.05
Aceite, vinagre	„ 0.20
	$ 1.35

Se cuece la lengua en agua con sal, debiéndose poner en la cacerola cuando el agua esté hirviendo; no debe recocerse, pues en tal estado es de difícil digestión; se saca después de diez minutos de continuo hervir; quítesele la membrana que la cubre; déjesela enfriar y córtesela en finas rebanadas, transversalmente. Lávase y déjese secar la lechuga, cortándola en forma de tallarín. Hiérvanse las papas con cáscara, y después de cocidas y peladas córtense en finísimas rebanadas; las zanahorias deben cocerse en agua con sal y cortarse en la misma forma que las papas. Después de lavados y secados los tomates, se cortan en láminas finas. Se prepara una salsa con seis cucharadas de aceite fino de olivas, cuatro de vinagre de vino, sal y pimienta a sabor y perejil finamente picado, a la que se debe añadir una cebolla picada y amortiguada en agua hirviente, la que debe escurrirse perfectamente, en tanto se enfría en el colador. Se arregla la ensalada en una fuente, colocando sucesivas capas de lengua, papas, lechuga, tomate, zanahoria, hasta que se agote la provisión; se riega el contenido de la fuente con la salsa preparada y, cuidando de no desarreglarla, se quita el líquido, inclinando la fuente, volviendo a regarla a fin de que penetre bien en los componentes de la ensalada. Debe prepararse con media hora de anticipación por lo menos a la hora de presentarse a la mesa.

CHARLAS FEMENINAS

por Delfina F. de Agostinelli



ESCLAVITUD

NO nos quejemos de todo aquello que nos esclaviza, porque la vida es esclavitud toda ella.

Somos esclavos de todo, de amor y de leyes, de afectos y deberes, de lo malo y de lo bueno, de lo grato y de lo ingrato.

Por libertarse, muchas mujeres se apartan del buen camino, se van solas por la vida. Y en ese camino encuentran una esclavitud doble, porque les quedan las morales, las sociales, y, además, la esclavitud de pudor y de conciencia.

La vida es siempre esclavitud; sólo la muerte es liberación.

Libres, es una palabra banal, convencional, incierta. "Libertad" está plena de esclavitudes y sacia de libertades.

No protestemos; la vida es un camino estrecho; vamos sujetas con cadenas a todo y a todos. A los padres, al esposo, a los hijos, a los afectos, a la sociedad, a la moral, al trabajo y al deber.

¿No somos, acaso, esclavas de nuestros afectos y costumbres?... ¿No somos víctimas de nuestras propias ambiciones y ternuras?...

La humanidad luchó y lucha contra la esclavitud. Logró libertar a los negros, reintegrarlos a su familia... Pero nada más. Esos mismos siguieron siendo esclavos. Antes trabajaban para el amo, que les daba de comer. Hoy trabajan para lograr de comer.

Esclavos los ricos de sus riquezas; los pobres del ansia de ganar el pan; esclavos los que aman y los que no aman, porque hasta del desafecto, de la soledad y del odio se es esclavo.

¿No es, acaso, el hombre el más fuerte y capaz de la humanidad, esclavo del cigarrillo?... Si da risa al verlo, atado, sujeto a ese pequeño adminículo que somete hasta al más tirano y bravo de los hombres. Y pensar que se sublevan y protestan cuando el amor los sujeta o la mujer amada pretende coartar sus libertades y derechos . . . "¡A mí no me domina nadie!", dice con orgullo. "Salvo esos tres centavos de papel y tabaco que llevas pegado a los labios, en tu boca de esclavo", digo yo.

Cuando se trata de amor, él todo lo sacrifica a la mujer amada. "Pídeme una prueba", dice. Y si ella le pidiera que dejara de fumar, con seguridad que él no lo haría... ¡Todo, menos dejar de ir atado a los tres centavos de ese papel y tabaco que lleva pegados a su boca esclava!...

EL AMOR

EL amor es el tema inagotable de la vida. Y las mujeres de la historia, las mujeres célebres, casi todas fueron célebres por el amor; porque supieron sufrir y tuvieron la valentía de amar... El amor es a veces el milagro, y otras veces es la soledad y el desierto; es la esperanza humana, la ilusión y a la vez el dolor. Es por eso que siempre es el mismo y que siglo sobre siglo el vocabulario no cambia. Las mujeres repiten las mismas cosas, los juramentos son los mismos, y el olvido comete las mismas traiciones.

Desde Cleopatra la fuerte, la dominante y la brava, hasta Beatriz la pequeña y sutil, todas delante del amor, que es fuerza y debilidad, todas se sienten igualmente pequeñas y grandes, desventuradas y venturosas, según amen o sean amadas.

Las mismas tempestades llenan sus almas y las mismas torpezas cuando están apasionadas; y las mismas lucideces cuando dejan de estarlo. Dijo Sofía Gay: "No hay nada más torpe que una mujer enamorada". "Cuando una mujer habla de morir, es porque ya no es amada".

María Pasquet dijo: "No hay defectos más grandes que aquellos que vemos en el hombre que ya no amamos".

Y madame de Sevigné, la mujer de cabeza sólida y bien fuerte: "No le pidas que le conozca; bien sabes que una mujer enamorada no sabe jamás los defectos del que ama". "El que ama no juzga", dijo la Pompadour.

Laspincsse fué más triste en sus pensamientos, como que fué muy desventurada en amor: "No hay esclavas más atormentadas que las esclavas de amor". "Ser amada es el primero de los bienes; amar es lo mejor".

La Pompadour afirmaba que "la amistad es la vida del alma; el amor es el placer por un tiempo, pero la amistad es el placer de todas las estaciones". Madame de Sevigné afirmó que: "Para que una mujer sea feliz, no debe ser razonable a medias; que sea honesta... o loca".

Y dijo también la gran verdad de las verdades: "El amor maternal es la sola felicidad que da siempre más de lo que se espera".

LAS PENAS

PENAS chiquitas son las que hacen daño; que las penas grandes o matan de pronto, o siguen de largo", dice la vieja copla española llena de psicología. Y es verdad, cuando los grandes dolores no nos matan, cuando siguen de largo, debemos esperar el resurgimiento de nuestras fuerzas morales.

Si la desesperanza no aniquila, es porque seguramente ella ha de convertirse en fuente de nuevas esperanzas.

Si la decepción no hace morir, es porque la decepción nos es necesaria y precisa, es porque nos arranca y nos separa de aquello que para nosotras era un mal, defendiéndonos así de un enemigo al cual íbamos unidas.

Esto parece absurdo en el momento de sufrir la pena, pero una vez que ella se aleja comprendemos cuánto mejor estamos después de la decepción que antes.

Además, recibimos aprendizaje, sabiendo luego escoger lo bueno, diferenciándolo de lo malo. Sabemos cuál es lo legítimo y lo falso. Y ante las nuevas decepciones comenzamos a encogernos un poco de hombros, a curarnos las heridas, riendo ante la nueva ingratitud, despreciando al ventajero, apartando al egoísta.

Si el amor con todas sus torturas y sus ansias, con sus lógicas decepciones y naturales dolores, no nos hace fenecer, es porque seguramente nos prepara para amar mejor, para amar con más defensas, con más naturalidad.

He dicho naturalidad, y he encontrado tal vez la palabra precisa. Porque la mayor parte de los dolores de amor vienen porque le pedimos al amor todo lo que él no sabe o no puede dar. Queremos cosas extraordinarias; le solicitamos exageraciones y absurdos como ser la eternidad de su duración, fidelidad, constancia, siempre igual entusiasmo... y hasta dinero. Y el amor no es nada más que un sentimiento natural, desprovisto de eternidad y de duración. Cuando dura, cuando se establece, cuando es para toda la vida, miremos un poco todo lo que precisa para ello. En primer término, que quien lo sienta sea afectuoso, moral y culto para saber hacer de él ternura. Luego, la costumbre; en muchos casos, los hijos. El amor solo es poco duradero.

También precisa, para vivir, de la bondad y de la consideración.

Sí; cuando los dolores pasan de largo, cuando no matan, es porque no son tan hondos como lo creemos, ni tan terminantes; es, sencillamente, porque son menos fuertes que nuestra salud, que nuestro temple. Porque son ventajosos, porque son como la cartilla para los niños: les enseña las letras por medio de las cuales luego forman frases y aprenden a leer en todos los libros.

El dolor del amor es el que enseña a amar.. ; a amar siempre mejor.

La copla lo dice: "Penas chiquititas son las que hacen daño". Sí, cuántas veces es más lacerante una pena pequeña que una grande que nos aturde, que no nos mata... "y que sigue de largo".

EL "YO"

NO hay excepciones. Nos queremos mucho. El más grande amor es el "yo".

No miramos los méritos ajenos; en cambio, multiplicamos los nuestros. No debiera hablar en plural, porque yo me estimo en poco. Me estimo en lo que valgo, y valgo nada.

Muchas veces me han dicho: "Eres amada." Y yo sé por qué lo soy. ¿Saben por qué? Pues, porque tengo el raro don de estimar en su valor a la gente. Yo sé lo que hace Fulano, y cuánto vale su acción o su sacrificio. Yo sé de cuántos kilates es el talento de Mengano. Yo sé cuánto costó de dolor y de bondad a Zutano llegar donde llegó. No tengo más mérito para ser amada que la justicia con que taso las acciones ajenas; les doy su valor y lo digo, lo repito y lo repico.

Pero por lo general lo propio se ve siempre tras un vidrio de aumento. A lo ajeno se le echa un velo para apagar los relieves.

Se cree siempre en el amor al "yo", que los bienes realizados o dados son mayores que los recibidos. Es decir, que la acción propia es más meritoria que la acción ajena.

Cantar el favor otorgado y silenciar el recibido, es una ingratitud manifiesta.

¡Ingratitud!...

¡No sé cómo se debiera hablar de ella! Es tan repulsiva, tan culpable, tan inelegante. Es posible que si tuviéramos que darle forma, sería contrahecha y maloliente.

Todo lo malo de la vida está en la ingratitud. Es un pulpo en el corazón; todo lo oprime, lo envuelve, lo mata.

Mancha lo que toca. Deshonra las almas y las vidas.

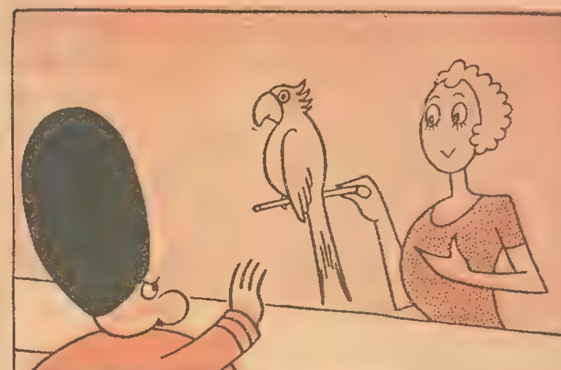
Yo preferiría ser juzgada por ladrona antes que ser tachada de ingrata.

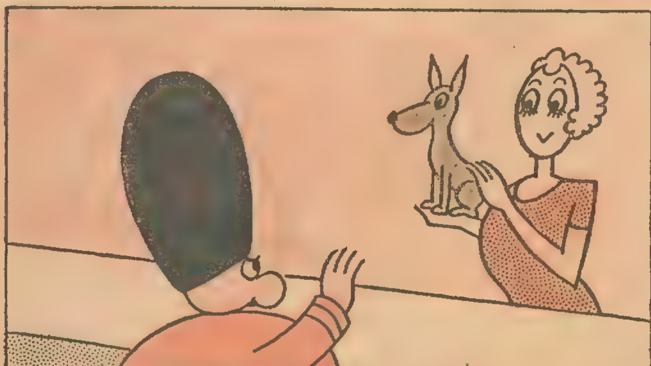
Si el amor al "yo" no fuera tan fuerte, la ingratitud no sería un sentimiento tan común, tan universal y tan fácil.

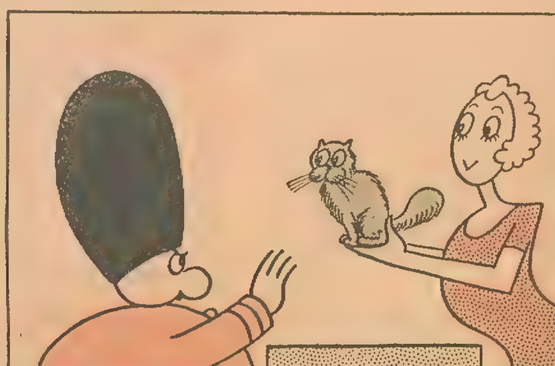
POMIDORO EL CENTINELA

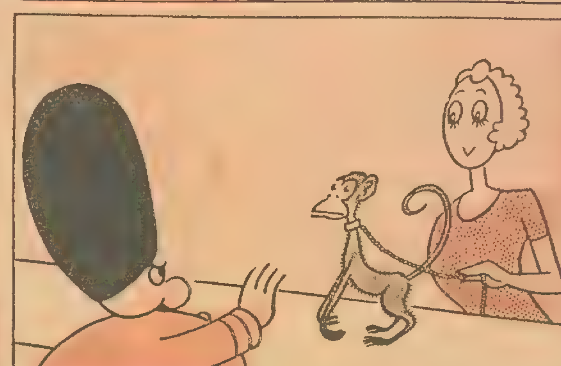
Por O. SOGLOW

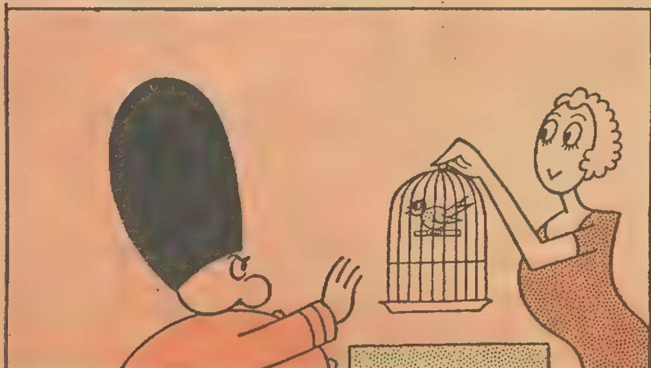


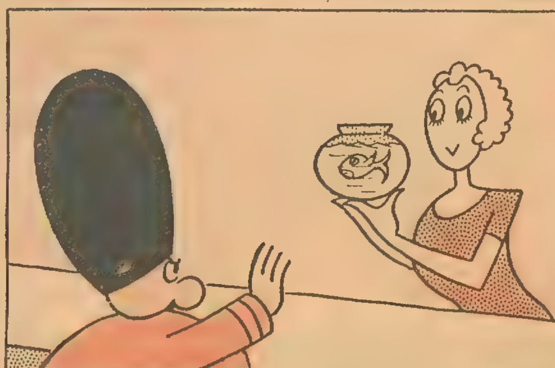


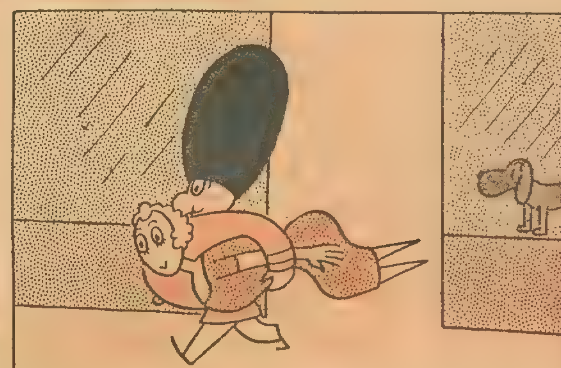












AVENTURAS DEL REY PETISO

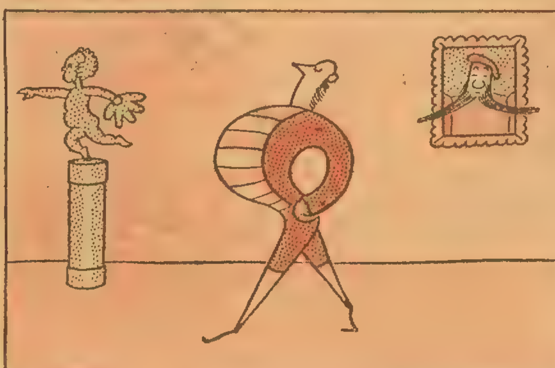
Por SOGLOW



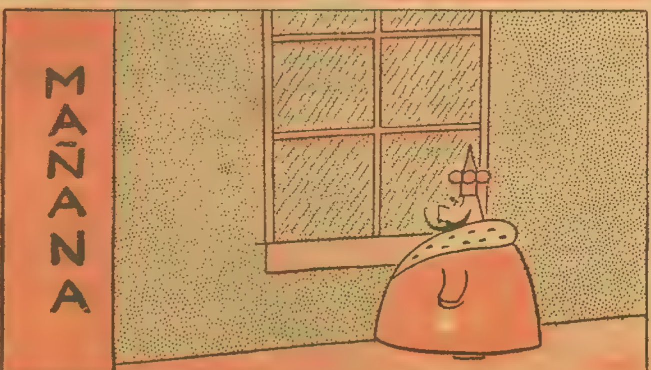














S. M. SE ADAPTA AL TIEMPO REINANTE

PARA LA MUJER
Por Valentina

DEL AJUAR DE BEBE



El mantel adornado con estos dibujos bordados harán el elemento más gracioso y atractivo de la ropita de Bebé. Conclúyase la labor haciendo junto con el dobladillo una guía de punto cruz, con hilo azul.

AQUI tienen las mamitas habilidosas una encantadora sugerencia para adornar la ropita de Bebé.

Se trata nada menos que de una "carrera", pero no de caballos, ¡cosa vulgar!, sino de pollitos, de esos preciosos pollitos que hacen la delicia de todos los chicos.

El modelo adorna un mantel y un almohadón, pero se presta a los motivos más diversos: paneles, delantalcitos, etc., etc.

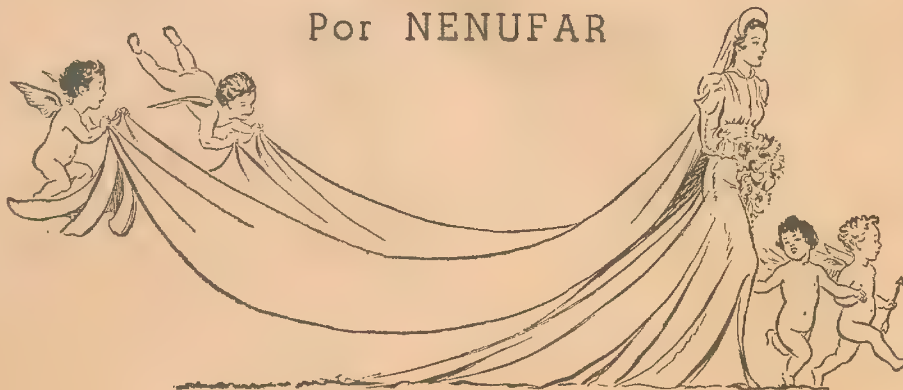
Los pollitos están bordados en rojo, amarillo y rosa, con los ojos negro y blanco. Las rueditas en marrón, el cordón que los ata y el carrito en verde. El osito en verde de dos tonos; el hombrecito: sombrero celeste, cabello amarillo, bata azul, pantalón rojo y medias y zapatos marrón...

La dama: sombrero verde y rojo; melena amarilla y marrón; vestido rojo y azul; medias azules. Las flores: pétalos rojos con borde azul; centro azul con ribete amarillo.

Estos deliciosos pollitos están bordados con puntadas fáciles: punto yerba, punto relleno, punto cordón, punto lanzado. Ubíquense bien las puntadas y con mucha prolijidad se logrará dar gran efecto a la labor de ambiente risueño y simpático.

El CONSEJERO de los NOVIOS

Por NENUFAR



CUANDO HAY FE ABSOLUTA, la duda desaparece. A usted le toca, pues, conseguir que su novia tenga en su cariño una confianza ilimitada que haga desaparecer ese recelo, esos temores que tanto la preocupan. Convénzala de que no debe anticiparse a pensar en un futuro desagradable motivado por su inconsecuencia, dado el amor profundo que los liga en el presente.

Contestando a "Hércules", de Córdoba.

■ ■

1º **LOS GASTOS** que demanda la fiesta en la casa de la novia, corren por cuenta de los padres de ésta.

2º No envíe esa fotografía, pues esta revista no la publica.

3º No hay inconveniente en que el cortejo sea solamente formado por señoritas.

Que sean ustedes muy dichosos.

Contestando a "Tradición Porteña", de Capital.

■ ■

ES RIDICULO el motivo por el cual sus padres adoptivos se oponen a su casamiento. Si usted tiene oportunidad de ver a su padre, pídale a él su consentimiento, y si éste también le negara su conformidad, solicite la venia al juez. Es necesario llenar ese requisito por ser usted menor de edad.

Contestando a "María Luisa", de Las Varillas.

■ ■

NO TIENE USTED DERECHO, querido amigo, de intervenir hasta en esos detalles de la vida privada de esa familia. Si le desagrada la presencia de esa persona, lo único que puede hacer es apresurar la fecha de su boda y formar un nuevo hogar donde solamente se hará lo que usted crea conveniente.

Lamento comunicarle que sus poesías no se publicarán.

Contestando a "Iris Rojo", de Dolores.

■ ■

SOLAMENTE LA IRREFLEXION propia de sus pocos años puede haberlo hecho concebir la idea de renunciar a ese amor por no tener actualmente un bienestar tan brillante como desearía para ofrecerle a su novia. No sea usted pesimista, trabaje mucho, luche, procure insista y conseguirá con gran esfuerzo y mejores intenciones llegar a obtener más holgura pecuniaria. Agote todos los medios para conseguirlo y llegará a ser muy dichoso.

Contestando a "Salteñito Afligido", de Salta.

■ ■

LA REVISION prenupcial no es obligatoria para la mujer, de manera que tal cosa no debe preocuparla ni por un momento. Termine los preparativos de su boda con toda tranquilidad.

Contestando a "Una admiradora de San Luis", de Cañada de Gómez.

■ ■

DEBE LLEVAR corbata negra seis meses más.

En cuanto a concurrir a distintos sitios de diversión, no puede precisarse el plazo, en cada caso se procede de acuerdo con el ánimo de divertirse que tenga cada persona.

Contestando a "Marco Aurelio", de Capital.

■ ■

ENCONTRE ALGO EXTRAÑO el motivo de su consulta. Si se enamoró de esa mujer, que tantas pruebas de cariño le ha dado, es porque vió en ella cualidades morales que superaban a sus atractivos físicos. ¿Por qué duda ahora de la dicha que pueda depararle su futuro matrimonio? Tratándose de una chica que tanto se ha sacrificado por usted demostrándole en todo momento la sinceridad de su amor, dudar es ofenderla. Lamento decirle que no se publicará su poesía.

Contestando a "Corazón Bohemio", de Colonia, Uruguay.

■ ■

DECIDA SU ELECCION dando preferencia al que posea mejores cualidades y demuestre quererla más. Creo que en este caso el triunfo no debe ser del más audaz sino del más merecedor de su afecto. ¿Nada le dice su intuición de mujer?

Contestando a "Perlita T.", de Córdoba.

■ ■

ES CENSURABLE desde todo punto de vista la conducta incorrecta de ese hombre. Siendo usted menor de edad, sus padres tienen derecho de exigirle el cumplimiento de la palabra empeñada; pero para esto será menester que los ponga al corriente de todo lo ocurrido. No tema sincerarse con ellos, que son los únicos que sabrán comprender su delicada situación y se esforzarán como nadie para que este asunto tenga una solución favorable. No puedo acceder a su pedido, pues mis consejos los doy solamente por intermedio de esta revista. Deseo a mi nueva amiguita mucho éxito en su romance sentimental.

Contestando a "Negra enamorada de un negro", de L. B.

■ ■

EL CASAMIENTO puede efectuarse por poder si los novios residen en localidades muy distantes. En la oficina del registro civil le darán todos los informes que necesita para realizar tal ceremonia. Sin mebargo, le aconsejaría que si no es demasiado prolongada la espera, se case cuando haga su viaje a esta capital.

Contestando a "Amor lejano", de Manuela Pedraza.

■ ■

1º **AUNQUE ESE** casamiento se realice en su casa, puede ponerse el conjunto que menciona.

2º No es corriente que la novia entre sola a la iglesia, pero si a usted le agrada, puede hacerlo. En tal caso el novio y los padrinos esperan en el altar.

Que sean muy felices.

Contestando a "B. C.", de Trelew-Chubut.

■ ■

APROVECHE SU juventud y no la entristezca esperando a un hombre que tan poco se preocupa de su pena. Si él la ha olvidado, correspóndale en la misma forma.

Contestando a "María", de Concordia.

■ ■

1º **SI EL CASAMIENTO** es de etiqueta, el padre debe vestir igual que el novio.

2º La ceremonia debe efectuarse ante el altar que la misma confitería se encargará de colocar, si así se trata de antemano.

3º La novia entra mientras se ejecuta la marcha nupcial. Podrá elegir entre las ya consagradas para esta clase de ceremonias la que usted prefiera.

4º No habiendo fiesta por luto, no hay inconveniente en que la ceremonia se realice en la confitería.

5º Dicha casa se encarga de todos esos detalles, de acuerdo con lo que ustedes deseen.

6º Dado su luto aliviado, puede usar sus alhajas, siempre que éstas no tengan piedras de colores.

7º Las invitaciones y participaciones deben ir encabezadas por el nombre de su padre.

Les deseo que sean muy felices.

Contestando a "Loika-Los Incas", de Capital.

■ ■

SI AL LLEGAR la fecha fijada para la boda no ha conseguido vencer la obstinación de sus padres, le queda el recurso de pedir el consentimiento del juez, ya que son ustedes menores de edad. Sin embargo, considero que lo más conveniente sería que se esforzara en estos meses en demostrar a los padres de su novia que, a pesar de su poco holgada posición económica actual, su trabajo y perseverancia lograrán mejorarla en el futuro y que por lo tanto, no debe ser su falta de riquezas el motivo de la dolorosa e incómoda situación que le han creado.

Contestando a "¿Qué debo hacer", de Salta.

■ ■

ALEJESE DE ESE hombre, que desde que lo conoce no le ha dado más que disgustos. La inclinación al juego y a la bebida que usted ha creído descubrir en él son razones más que suficientes para que lo rechace, pues son vicios que en lugar de desaparecer, suelen arraigarse, y la harían a usted muy desgraciada. Le aconsejo que renuncie a ese hombre para siempre.

Contestando a "María Cristina", de Pilar.

■ ■

1º **SI ES UN** casamiento humilde y la ceremonia es íntima, no hay razón para que vistan trajes de fiesta.

2º Los novios eligen los padrinos, y, generalmente, suelen ser los padres de los contrayentes.

3º La novia después de casada debe acompañar en el luto a su esposo.

Contestando a "Beatriz", de Santa Fe.

■ ■

NO HA SIDO muy acertada su elección. Aunque encuentre un poco dura esta verdad, así me hacen pensar los detalles que usted me da de su novia. A sus años y para su tranquilidad le hubiera convenido más una mujer reposada, inteligente, más capaz de ser su buena compañera. La chica que ha elegido, con tantos encantos físicos, de los que ella está tan pagada, podrá ser una linda muñeca de salón que todos elogiarán, pero estoy segura le causará muchos desvelos. Es mejor comprenderlo a tiempo; todavía puede dar a ese asunto marcha atrás y solucionarlo como anteriormente le indico.

Contestando a "Vejete", de Capital.

■ ■

COMPRENDO que la perspectiva poco halagüeña de su porvenir la coloca en situación de querer aceptar la proposición de ese hombre. Si se tuviera la seguridad que lo que él le ofrece fuera una solución favorable en su vida, le diría acéptelo. Pero ¿pueden tomarse en serio las promesas de ese hombre ligado a otro compromiso? Sería menester tener una confianza ilimitada en su palabra para arriesgarse a dar ese paso. Usted lo conoce mejor. Yo no puedo juzgarlo por su breve carta. Por lo tanto, tenga en cuenta mis palabras al tomar su determinación. Soy mujer.

Contestando a "Alma triste", de Córdoba.

■ ■

EVITE LAS INUTILES querellas, que a nada conducen, y sólo dejan amargura y desencanto. La desconfianza es enemiga del amor. La duda y los celos sólo conseguirán alejar de su lado al hombre que ama y que la ama.

Encantada de poder contarla en el número de mis amiguitas.

Contestando a "Ketty", de Jujuy.

■ ■

QUEDE A LA ESPERA de los acontecimientos; ellos serán los que darán la norma de conducta a seguir en el futuro.

Contestando a "Amo y dudo", de Coronel Pringles.

■ ■

HA PROCEDIDO usted atropelladamente. Es verdad que ese joven no supo mantener la reserva que es de desear, pero en la confidencia que hizo a su amiga, tuvo sólo para usted un grato recuerdo; en consecuencia, su enojo no tuvo razón de ser. Le aconsejo que otra vez no se deje llevar por sus arrebatos. Esas resoluciones terminantes merecen ser mejor meditadas para evitar arrepentimientos en el porvenir.

Contestando a "Flor de loto", de Rosario.

TEA DE AMOR

Eso estás haciendo de mi vida: una tea de amor.

Allí, en el camino solitario, he visto derrumbado al pino, cuya médula aún destilaba untuosa resina. Los montañeses harán de él teas para sus refugios y toda esa claridad de oro que el sol le prodigó en los días de sus años, se hará llama jubilosa e inquieta bajo los techos campesinos apenas el anochecer se allegue con la serenidad y el descanso.

Toda su vida, que fué silencio en el paisaje, vibración en el viento, confidencia en los pájaros, empinación al cielo y humildad de sombra sobre la greda, será una antorcha esclareciendo el último milagro de su destino.

Eso estás haciendo de mi vida: una tea de amor.

Mi cuerpo joven y fuerte era un tronco fresco; mi alma libre, ramaje de esperanza frente a las estrellas; mi corazón, savia olorosa y rica que se difundía en mis actos y se purificaba con el oxígeno del mundo.

Tú has sido el leñador. Sin piedad astillaste mi cuerpo y mi alma, y esas astillas de mi vida con que alacenas la tuya sin fe y sin amor, exudan resina de pasión dolorosa, que noche a noche se consume sin disipar las tinieblas de tu indiferencia. ¡Feliz el pino que dió luz!

Mas no temo que todas las fibras del mi corazón se desmenucen en pavesas que el olvido arrastrará a los baldíos de la muerte: mi tea de amor remanece y santifica todo mi existir.

¡Bendita aún esa chispa de tus ojos que encendió estos humanos ardimientos!

Hoy todo mi ser es aquel pino trunco del sendero. Y mi cuerpo, y mi alma, y y mi corazón serán teas que alumbrarán tu noche hasta que se apaguen para siempre.

Eso estás haciendo de mi vida: una tea de amor.

ANA MARIA LOPEZ MEDINA.

Para las Madres

Por el Dr. ESCARDÓ
MEDICO DE NIÑOS

ASUSTADAS O CONFIADAS

II

EN nuestro artículo anterior analizábamos las consecuencias que la reacción desproporcionada del temperamento maternal puede tener en su conducto con respecto a la salud y cuidado de sus chicos, y tomábamos como ejemplo típico la actitud que las madres "asustadas" toman ante la fiebre del niño, sobrevalorando ese síntoma que sirve así para encender su inquietud e inspirarles una conducta poco prudente y sin serenidad.

Trataremos de analizar hoy el procedimiento anterior, lo que en el título ya planteamos antinómicamente con lo anterior bajo el nombre de confiadas.

LAS CONFIADAS

Hay un tipo de mamás, que puede también generalizarse a familias enteras, que toman con optimismo y con singular tranquilidad las atenciones de la salud de sus chicos.

Su lema parecería ser "no asustarse", y confiadas en él dejan pasar el tiempo esperando, sin duda, que les traiga la solución de los problemas de su chico.

Esta clase de personas hacen, por lo común, una serie de fórmulas en las que apoyan su esperanza; todos los trastornos de los niños pequeños *son de los dientes;* si vomitan es *un enfriamiento;* si tienen una infección de la piel es *el cambio de estación;* si tiene alguna deformación ósea *va a pasar con el crecimiento;* si se le pican los dientes, no importa, porque *los tiene que cambiar,* si no engorda es por *la solitaria;* si falta el apetito, es *un asiento en el estómago,* y así cada situación de salud, alimentación o desarrollo tiene una fórmula escueta que la explica satisfactoriamente y, como es natural, no obliga a tomarlas demasiado en serio.

Cuando el niño cae en cama con fiebre hacen rápidamente un diagnóstico, aplican por su cuenta "remedios caseros", entre los que nunca falta un "buen purgante", y recién pasados cuatro o cinco días, a veces una semana y más, creen del caso llamar al médico.

Quienes observen serenamente la realidad cotidiana no dejarán de encontrar cuánta exactitud hay en estas observaciones, pero sólo los médicos conocemos a fondo el resultado de estos temperamentos optimistas, siempre confiados al tiempo, gran consolador y solución de todos los problemas. Los que hayan leído nuestro artículo anterior verán cuán lejos estamos de considerar una virtud el temor excesivo y el escrúpulo llevado al extremo en cuanto a cuidado de los niños, pero el otro extremo, la confianza excesiva y optimista determina casi siempre un verdadero descuido en la vigilancia de los niños.

¿Qué actitud tomar, entonces, entre estos dos temperamentos? Como en casi todas las cosas, un prudente término medio es lo útil y es lo razonable. No hay que enloquecerse por el más pequeño trastorno y postular soluciones heroicas ni inmediatas, pero tampoco hay que desoír las útiles advertencias de la naturaleza.

UNA FORMULA PERFECTA

Hay una fórmula perfecta que lo concilia todo: la fórmula que venimos aconsejando desde esta página cada vez que se nos presenta la ocasión: *el cuidado de la salud.*

Si periódica y sistemáticamente hacemos revisar nuestro niño por un médico especializado (igual regla aplicamos por lo demás al adulto, aunque salga del límite de nuestro tema), podremos consultarlo sobre la verdadera significación de los pequeños trastornos que han ocurrido en el intervalo; sabremos si la caries tiene o no significado sobre el estado de la calcificación general; si el pequeño dolor de cabeza es de la vista, del estado digestivo o de otra causa, si la falta de apetito obedece a una enfermedad digestiva o a un régimen mal combinado, y así en cada caso y ejemplo. De esa manera, con pequeñas rectificaciones mantendremos la salud en su estado óptimo y de paso iremos aprendiendo de una manera seria y provechosa a conocer y a vigilar el organismo de nuestros niños.

Cada sujeto humano representa una individualidad orgánica diferente, y así como en los miles y miles de hombres no hay dos que tengan la fisonomía igual, también no hay dos que sean iguales en su organismo; por eso las reglas que son buenas para uno pueden ser malas para otro, y lo que ha servido en un caso puede resultar inútil o contraproducente en otro.

Sólo el estudio y la observación continuada y metódica de cada organismo puede conducir a su convencimiento, es decir, a poder tratarlo con oportunidad y eficacia.

Por otra parte, y séame permitido internarme en tal terreno, esta medicina de la salud es mucho más barata que las otras; un niño que ha recibido en tiempo las vacunaciones correspondientes (contra la viruela, contra la difteria, contra el tifus si vive en las zonas contagiadas, etc.), y que regula su higiene y alimentación de acuerdo a las características de cada lugar, clima y estación del año, se enferma mucho menos que otro niño abandonado a la inspiración maternal, sin duda tan llena de cariño y buena intención como carente de capacidad técnica, y por lo tanto necesita menos médico, de lo que resulta, sin duda, una bien entendida economía, no sólo de dinero, sino también de malos ratos, angustias y, ¿por qué no decirlo?, remordimientos.

Estamos ciertos de que nuestros esquemas no son exagerados, examínese lealmente cada mamá y encontrará en cuál de los dos cabe con más exactitud, si el examen es sincero la conclusión será útil y se habrán colmado las intenciones de este artículo.

EL CONJUNTO SASTRE Y SUS ACCESORIOS

ILUSTRACIONES DE EVA

Bien lo sabemos ya: el traje o conjunto sastre está de moda, de perfecta actualidad, en pleno auge. Y aquí tienen las amigas elegantes un modelo del clásico gusto, interpretado en tela de lana color plomo con bastones negros. La toilette se complementa con guantes de cabritilla negra, sombrero de fieltro con cinta ancha y drapeada de motivo fantasista. Los zapatos chatos, de gamuza y con suela de goma. La cartera, en forma de bolso, es de cuero labrado con cierre de presión. Dispuestos a la curiosidad de las gentiles interesadas he aquí una selección de "sonceritas": organdí bordado y pople para las blusas primaverales; piqué almidonado para el plastrón; crêpe de chine para el hermoso pañuelito de cartera o bolsillo; cuero y gamuza para el ramillete del ojal; cueros y pieles finas para la cartera y los guantes, respectivamente.



PEQUEÑAS HISTORIAS

—La familia es como una pequeña república: todos los miembros toman parte en el gobierno...
—Sí, pero entre nosotros hay una lucha por la presidencia de la república; nos la disputamos entre mi mujer y yo.

El. — ¡Cómo! ¿Que te hacen falta todavía cien pesos para la modista? ¿No te acuerdas que te los he dado no hace más de ocho días?
Ella. — Sí..., sí; pero en aquel entonces no había recibido esta cuentita.

—María, esos vidrios de la ventana están tan sucios que no se ve al otro lado.
—Pero, señora, ¡para mirar a la calle se puede abrir la ventana!

EL PASEO DE LA MAÑANA



ESTOS modelos que MUNDO ARGENTINO se complace en ofrecer a sus amigas lectoras, estarán de acuerdo con las exigencias del paseo matinal, para esas mañanas lindas de la primavera actual.

El primer modelo de la izquierda fué confeccionado en lainage color mostaza; sombrero, guantes y botones marrones. El figurín siguiente hace un sastre cruzado, de cuadrillé violeta; los adornos van en color bleu obscuro.

Tercero en la serie, un conjunto combinado de falda rayada y chaqueta verde de jersey de lana.

A la derecha, una toilette fantasía; el vestido es de viyela cuadriculado en rojo y negro; chaqueta suelta, roja, de crêpe pesado y forrada.

UNA COSA A LA VEZ...

UNA muchacha está sentada y teje, y mientras teje también lee; cerca de ella, un chiquilín juega; a cada rato ella lo mira, contesta a sus preguntas. Una radio vuelca en el cuarto chorros de música o chorros de palabras. Al cabo del día, esa muchacha se queja de fatiga: "Y, sin embargo, no he hecho nada..."

Tiene la impresión de no haber hecho nada. Y está intoxicada de ruido, de movimiento.

¡Cuánto mejor hubiera sido leer la mitad del tiempo, y tejer la otra mitad en cambio de hacerlo a la vez!

"¿La radio? No la he oído", dirá ella. Pero sin oírla ha aguantado el ruido. El ruido es nefasto; morimos de ese mal. Es el ruido constante la causa de los desastres nerviosos...

Fijad la vista en lo que hacéis. Así encontraréis placer, así recordaréis una hora de buena música. Lo comprenderéis, y eso os traerá paciencia, buen humor.

CODIGO DE BELLEZA

Por LUCILA BELL

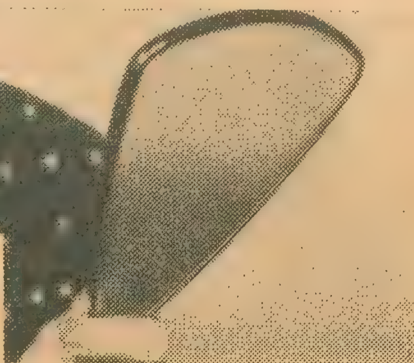
Un maquillaje sabio realza lo mejor de cada rostro

EL maquillaje, ciencia sutil creada para poner de manifiesto las perfecciones de un rostro y ocultar los pequeños defectos, no recibe la atención que merece por parte de las directamente beneficiadas. En efecto, pocas son las personas que hacen pruebas con los diferentes métodos de aplicación para elegir el que más les conviene. Seleccionan con inteligencia los productos destinados a mantener la tersura del cutis, el brillo de la cabellera, pero usan hasta hoy el mismo sistema de maquillaje que descubrieron al emplear rouge, lápiz de los labios, polvos, por primera vez. No ignoran que hay muchos pequeños secretos en la distribución del colorido y de las sombras, pero muy pocas se deciden a comprobar los resultados en su propia persona.

COMO SE DEBE APLICAR EL POLVO

Las reglas para la distribución correcta de los polvos, son matemáticas. En primer lugar, se precisa un buen cosmético que sirva como base. Se requiere también un espejo claramente iluminado, y una vincha destinada a proteger los cabellos, de modo que los polvos lleguen hasta la raíz misma, sin esparcirse sobre ellos; un cisne inmaculadamente limpio, y un cepillito para retirar lo que reste y dejar la superficie de la piel uniformemente empolvada.





Con el equipo listo se comienza por colocar sobre toda la cara una buena cantidad de polvos, sin olvidar los párpados, después de cerrar los ojos, hasta que se tenga una apariencia enharinada, para levantar luego, con el cepillito o con un trozo de algodón esponjado, cuanto esté de más. Tal es el método que da como resultado un aspecto suave, igual, uniforme, que nunca se logrará con fricciones o golpecitos.

Se debe tal vez a la nueva boga del maquillaje romántico, de tonos sutiles, tenues, que el colorido del polvo se haya alejado del matiz tostado. Se usan los colores más pálidos, más ideales; los profundos han quedado en un segundo plano y hasta fuera de moda. Los polvos pesados se adhieren más, pero los finos, de una impalpable sutilidad, imparten a la piel su propia delicadeza y transparencia.

CUAL ES LA CIENCIA EN MATERIA DE "ROUGE"

El "rouge" se divide en dos clases, como bien se sabe: grasoso y seco. El primero es algo más difícil de manejar que el segundo, pero una vez que se ha adquirido la ciencia de su aplicación, produce los efectos más halagadores y, además, perdura hasta que se lo saca. El rouge grasoso se coloca antes del polvo, de acuerdo a las reglas que siguen. La piel debe estar ligeramente húmeda, lo mismo que el dedo con el cual se hará la aplicación. Se lo pone en pequeña cantidad sobre el pómulo, y se lo esparce rápidamente. Lo mejor es colocarlo unos diez minutos antes del polvo, si tal cosa es posible, porque al confundirse con la piel, adquiere un tono que casi puede ser confundido con el natural, sobre todo si está elegido sabiamente, de acuerdo con el color del cutis. Nunca, en ningún caso, el rouge debe bajar de la mitad de la mejilla, ni concentrarse en el medio de los pómulos, sino esfumarse hacia los cabellos. Este último requisito, tantas veces repetido, todavía no merece la atención necesaria. Basta para convencerse de ello, observar el inartístico maquillaje de las personas que se ve a diario.

El rouge seco debe ser colocado sutilmente sobre el polvo, y lo mejor para hacerlo es un cisne muelle y de regular tamaño. El que trae el producto no reúne estas condiciones, por lo general. Hay que cambiarlo.

El rouge de las mejillas debe armonizar con el de los labios, sin ser igual. Casi siempre un matiz más claro sobre el cutis, produce un efecto muy halagador.

Un ligerísimo toque de color en el centro de la barbilla puede servir para modelarla cuando es algo retraída. Levemente colocado debajo de los ojos cuando ellos están rodeados por un círculo obscuro, el rouge quita años a la expresión. Llevado gradualmente hacia afuera, en dirección más vale horizontal, ensancha el rostro muy delgado. Esfumado, con sutilidad, hacia adentro, disminuirá su anchura. Este trabajo debe hacerse con suma delicadeza.

COMO SE DEBEN PINTAR LOS LABIOS

Para colocar correctamente el colorido sobre los labios, se empleará el recurso del papel absorbente. Se extiende liberalmente el cosmético sobre los labios, teniendo buen cuidado de dibujar el contorno de la boca, según se lo desee, con toda exactitud, y prestando particular atención a que el colorido cubra también la parte interna de los labios. Se espera un minuto para que el rouge se identifique con la piel, y luego se comprime fuertemente entre los labios un trocito de papel absorbente. La pintura superflua es retirada en esa forma. Sólo resta limpiar alguna partícula de color que se haya deslizado sobre los dientes o fuera de línea, y no humedecer los labios ni fumar un cigarrillo por espacio de unos minutos. Cuando se quieran retocar los labios, habrá que sacar lo que sobra del primer maquillaje, si se pretende obtener un efecto agradable. Son las capas sucesivas, una sobre otra, las que dan ese aspecto borroneado al final del día.

No es preciso seguir exactamente la línea de la boca si no se está satisfecha de ella. Para corregirla se han inventado los lápices de punta finísima, que sirven para delinear un contorno nuevo, que, naturalmente, no deberá alejarse demasiado del real. Se rellena después del diseño con el lápiz corriente. Esta combinación es la que emplean los famosos maquilladores franceses y americanos, y si bien es excelente, no puede ser adoptado sin una práctica previa.

Si se tienen los labios resecos, se puede emplear un poco de crema nutritiva como base del rouge.

Por las noches, el matiz del lápiz de los labios será más vívido que durante el día. No se olvide que la luz artificial apaga los tonos amarillentos y no afecta los rojoazulados.

CONSULTORIO

Juana:

He aquí los consejos aparecidos en un importante boletín médico para las personas cuyos cabellos han perdido la fortaleza y empiezan a caerse: "El paciente deberá cuidar su salud manteniéndola en las mejores condiciones posibles. Evitará el exceso de trabajo, sobre todo el mental. Se acostará temprano y evitará el cansancio. Usará sombreros livianos y no ajustados. En lugar de mojarse el cabello todos los días para poder peinarlo, se friccionará vigorosamente el cuero cabelludo por espacio de diez minutos al día, y le hará un masaje de igual duración con una loción o ungüento estimulante de la circulación."

El bay-rum mezclado con aceite de castor en la proporción de diez cucharadas por una, es excelente. Pida el tratamiento para los cabellos.

Desesperada. San Isidro:

Como usted es muy joven, la piel destruída por ese depilatorio volverá a recuperar su frescura. Para arrancar los vellos de la cara, lo más indicado es la pinza, precisamente a causa de la delicadeza del cutis, fácilmente dañable por los productos químicos que contienen los depilatorios. Comprará una buena pinza para las cejas en una farmacia o en un salón de belleza. Además de esto, emplee para decolorar esos molestos vellos, una mezcla hecha así: 25 gramos de agua oxigenada, 5 gotas de amoníaco y una cucharada de jugo de limón. Si la loción le irrita la piel, emplee para suavizarla una crema suavizante.

Feúcha de H.:

Siga el tratamiento que yo indiqué para el cutis seco, empleando para hacerlo la crema nutritiva que sigue: cera blanca, 30 gramos; blanco de ballena, 60 gramos; aceite de almendras dulces, 120 gramos; agua de rosas, 40 gramos; tintura de benjuí, 10 gramos; esencia de rosas, 5 gotas. Después de concluído el tratamiento, y luego de retirar con abundante agua clara todo resto de crema, colóquese sobre las partes en que los poros están abiertos, unas gotas de limón puro. Use para las pecas y las manchas del mentón alguno de los productos indicados para las manchas de la cara. Están hechos a base de substancias que corren la piel manchada y dejan en la superficie la capa interna y limpia del cutis.

La instabilidad del poblador...

(Continuación de la página 25)

no, sonriendo al comprender que le ha puesto un ejemplo que lo deja sin argumento para defenderse, y agrega: — si después de sembrarlo no se aporca y no se rastrea, es probable que no dé nada.

— ¡Claro, hombre!, se lo ahogarían los yuyos. Lo mismo les ocurre a los ganaderos y a nosotros mismos con los pocos animales que tenemos. Si a las ovejas, doy por caso, no se les cura la sarna constantemente, es seguro que no dan lana, no engordan, no crían el cordero, y terminarían por morirse.

— Eso con toda seguridad.

— Pues bien; con los frutales ocurre lo mismo, pero le puedo garantir que al cabo del año una oveja da más trabajo y cuestan más los remedios que lo que llevarían veinte plantas de fruta. Se entiende que me refiero a frutales destinados al consumo de la casa y que, salvo años buenos, se podría vender algo para la demanda local. Porque no es lo mismo un montecito de estos que se dejan librados, como los cereales, al agua de las lluvias, que aquellos donde se cuenta con regadío y están destinados a la producción en gran escala.

— Pero y si usted ve tan fácil el asunto, ¿por qué no veo aquí en su casa más frutales?

— Me extraña mucho, vecino, que ahora salga con esa pregunta. ¿O se ha olvidado que la tierra que trabajamos no es nuestra?

— ¡Ah!, sí, ése es el inconveniente.

— ¡Claro, hombre! ¿Cómo quiere que usted, yo o cualquier chacarero nos dispongamos a plantar monte para que el día menos pensado tengamos que abandonarlo? Y eso sería lo de menos, siempre que hubiéramos alcanzado a sacarle utilidad, pero lo grave del caso es que el mayor inconveniente que tienen todos los frutales está en su iniciación. Usted sabe que primero hay que empezar por hacer un buen alambrado para que los animales no destrocen las plantas. Después debe formarse el cerco de reparo con plantas adecuadas, y luego poner los frutales. Así recién a los cuatro o cinco años se podrán comer las primeras frutas.

— ¡A los cuatro o cinco años vaya a saber dónde tiene que ir a parar un chacarero!

— ¡Ese es el grave problema, vecino! La inestabilidad; y mientras nos veamos obligados a andar así, la fruta, desgraciadamente, jamás la tendremos a nuestro alcance. — Y termina diciendo: — ¡Cuántos males trae aparejados esto de tener que trabajar en tierras que no nos pertenecen!

Algunas cosas que ocurren...

(Continuación de la página 29)

deseada. Entre semana siempre hay que atender cuestiones domésticas. Y aunque las casas de la gente de trabajo no suelen ser confortables, resulta mejor quedarse en ellas que vestirse de nuevo, ir a pie hasta el biógrafo del barrio a exhibir una carita cansada y trasnochar.

Pero el sábado son más caros los espectáculos y pasan películas que han dejado de inspirar interés a fuerza de verlas anunciadas, porque están seguros de tener de todos modos bastante público. Y el círculo de inconvenientes se cierra alrededor de unas vidas engrilladas por la pobreza.

Hace tantos años...

(Continuación de la página 48)

recibidas por su secretario el señor Williams, quien después de oído el objeto de aquella reclamación, manifestó que la intendencia nada podría hacer en aquel sentido, tratándose de una resolución de carácter privado, en la que la municipalidad no puede intervenir. Las lavanderas, en el mismo orden, y después de hacer valer razones de higiene pública y privada, con gran acopio de argumentos, como si de una lección estudiada se tratara, retiráronse, esperando la resolución que el concejo deliberante debe tomar acerca de la compra de estos lavaderos. Por el momento seguirán lavando en el río."

Ya hemos dicho antes el peligro que significaban para la higiene de la ciudad estos lavaderos naturales. Las lavanderas utilizaban, por lo general, el agua que el río dejaba estancada en los bajos, a veces por espacio de días, que, como es natural, solía descomponerse por efecto del sol y del jabón. "Por otra parte — dice un cronista, — solían verse allí tirados muchos pescados podridos, siendo, además, costumbre arraigada en los que vivían en los alrededores echar en él basuras y toda clase de animales muertos, de modo que aquello, en verano, era verdaderamente insoportable." Y en 1892 ya no podía tolerarse eso.

LA SITUACION DE LA RIOJA

Pero nuestra crónica retrospectiva no puede limitarse a la capital. Echemos una mirada a las provincias del interior, tan olvidadas siempre por los porteños. "El Diario", bajo el título de "Una provincia en la miseria", nos pinta la situación deplorable por que atraviesa La Rioja, más que por su pobreza natural, por la falta de responsabilidad de sus gobiernos, verdaderos asaltantes de la cosa pública. Son muy interesantes y aleccionadoras las referencias aparecidas en la edición del 20 de septiembre del mencionado vespertino:

"La novedad del día — dice el suelto aludido — *nos llega del extremo nordoeste de la República, de la provincia de La Rioja, mortalmente herida por una serie de administraciones que la han desangrado al extremo que hoy lucha brazo a brazo con la miseria y sin más esperanzas que la reparación que le ofrece un gobierno bien intencionado como el del Dr. San Román. Es un triste romance la vida administrativa de La Rioja, y que si se contara impresionaría como la relación de las desgracias personales de un hombre caído en la miseria, en la enfermedad y el abandono. En todos los ramos de su administración, La Rioja ha sido esquilmada, mejor y más propiamente dicho, saqueada. Cada investigación ordenada ha venido a descubrir un nuevo atentado. Se contrae un empréstito de cuatro millones oro para la fundación del Banco Provincial, bajo el sistema de la Ley Nacional. En la contaduría de la provincia no existen ni rastros de la negociación, ni huellas insignificantes que en aquel país de los famosos rastreadores, pueda dar indicio para encontrar el objeto perdido. Se sabe que produjo tres millones, que convertidos a moneda legal, dieron tres millones setecientos mil pesos. Instalado el Banco, el gobierno tomó para sus necesidades dos millones y medio. El resto, un millón doscientos mil pesos, se distribuyó entre los amigos y parientes del gobernador y sus ministros. Investigada la situación de la tesorería, se descubre con asombro que el tesorero, un pobre joven sin recursos conocidos, es acreedor de la caja fiscal por treinta mil pesos. El expendio del papel sellado ha sido negocio de circulación fraudulenta, poniendo en venta el papel de años anteriores que existía en depósito. En fin, la contribución territorial no se paga; el pueblo no tiene materialmente con qué pagarla, y para percibirla necesitaría el gobierno ejecutar a todos los propietarios de la provincia. Y este es el único recurso rentístico que tiene este estado nacional. Ante este cuadro de tristeza se necesita verdadera abnegación para mantenerse en el gobierno."*

PETROLEO MENDOCINO

Se ha difundido demasiado que el petróleo argentino se descubrió en 1907, cuando fué descubierto, por casualidad, el primer pozo de Comodoro Rivadavia. He aquí una noticia de "La Nación" del 20 de septiembre de 1892, que demuestra lo contrario:

"El presidente de la compañía mendocina de petróleo, señor Félix Delfino, partió anoche para Mendoza, y las minas de Cacheuta, con el objeto de imprimir mayor actividad a los trabajos mineros, principalmente en los de perforación de pozos nuevos. La compañía en algunos años de explotación ha adquirido el convencimiento de que para producir cantidades considerables de petróleo es necesario perforar muchos pozos, siguiendo el ejemplo de los Estados Unidos y Rusia, donde la industria petrolífera ha alcanzado mayor desarrollo. Los resultados de esta mina han sido hasta ahora halagüeños, habiéndose extraído unos cuantos millones de litros de petróleo, lo que atento el número reducido de pozos perforados evidencia la existencia de ese mineral en cantidad considerable. Está a punto de terminarse el pozo número 15, con probabilidad de buen resultado. Actualmente la Compañía Mendocina de Petróleo provee de petróleo a las empresas de gas en Mendoza y Río 4º, y ha entregado al ferrocarril Gran Oeste Argentino alrededor de dos mil toneladas para combustible de sus locomotoras. Esta industria está llamada a ser de gran importancia."

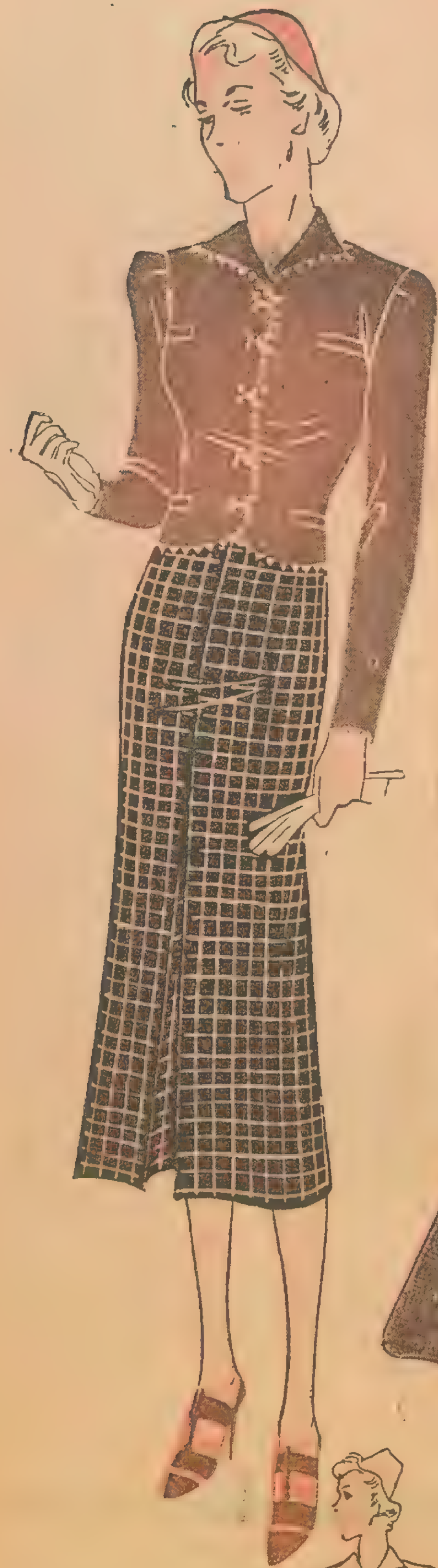
(¡Caramba, si estaba llamada!) Ya ven nuestros lectores cómo, mucho antes del descubrimiento de Comodoro Rivadavia, se explotaba el petróleo en nuestra patria. Le diremos más: en 1850, en plena tiranía de Rosas, funcionaba en Jujuy una compañía petrolera para explotar los yacimientos de Laguna de la Brea. Ya ven si es vieja la industria petrolera argentina. ¡Lástima que las mismas reparticiones oficiales parezcan ignorarlo!...

INCONVENIENTES DE LA ECONOMIA



— ¿Lo estás viendo, porfiado? ¡Ya te dije que no arreglaras tú el sillón y que llamaras a un tapicero!

PARA EL ENTRETIEMPO



PARA el entretiempo, para esa época de transición hasta que entremos de lleno en el verano ya formal, vestiremos toilettes fantasías que tendrán como base el estilo sastre de distinción ya bien conocida.

Para ese lucir, he aquí varias ideas concretadas en modelos que son un conjunto de tendencias en auge.

Si se realizan en tejidos modernos y abrigados, se tendrán trajes de perfecta temporada, adecuados para las intransigencias de temperatura propias de la estación.

Los figurines aquí presentados están hechos en lanas livianas, en mezclas gruesas, en tweed y combinan, en efecto, con el agregado de chalecos de piqué o franelas escocesas de gustos modernos.

Los sombreros de fieltro con adornos claros o brillantes, o bien haciendo armonías con pajas no muy brillosas.

Las formas más diferentes habrán lugar: casquetes y gorros, chambergos a lo tirolés, boleros y "ranchos", "platos" y "puntiagudos". Todo de acuerdo a la fisonomía de cada coqueta, al temperamento que demuestre cada silueta.











CIENCIA DOMESTICA

PARA avivar el color de los tejidos de seda o de lana, después del lavado, déjeselos un rato en agua templada y vinagre (un cuarto vaso por litro de agua).

Para dar brillo a las medias de seda natural o artificial, báñeselas después del lavado en agua apenas tibia y con vinagre (dos cucharadas por litro de agua).

Para limpiar lavatorios y bañaderas, frótese con un trapo embebido en vinagre.

Para limpiar platería, frótese con una solución de diez por ciento de sal de amoniaco y el resto de vinagre. Es incomparable.

MOCITAS



CHIQUILINAS graciosas y siempre adorables en la frescura de los rasgos suaves que se lucirán con elegancia discreta y particular.

Trajecitos livianos y con accesorios de abrigo todavía.

Detalles lindos y novedosos, creados a propósito para esa coquetería de juventud: botones grandes, broches y lazos, vivos de color, combinaciones de tonos fuertes y contrarios: pálido y furioso, suave y potente.

Las pollerítas amplias, cortonas y de cintura justa. Escotes variados, pero siempre en el margen prudente que exige la paquetería primera.

Mocitas dichosas, que pueden llevar el corte más sobrio como el más aparatoso, seguras del efecto grato y amable a la vista.

Y así, mocitas de gusto distinguido que sabrán elegir con criterio maestro sus estampas más alegres, sus tejidos uniformes de apariencia más chic.











CORTINAS Y ESTORES



A

EL BORDADO SOBRE TUL

BORDAR sobre tul con hilo retorcido (de 5 cabos) es la cosa más fácil que existe. Con esos materiales y un poco de gracia en el dibujo, se logrará hacer hermosos trabajos: estores, cortinas, pequeñas carpetas, caminos de mesa, manteles individuales, etc.

Para hacer cualquier bordado, empléese el tul en sentido tal que haga rayas certicales. Se delimita con un simple hilo de color el contorno de la banda que se quiere bordar. El trabajo debe ser hecho en tal forma que no presente revés ninguno.

Las hebras de algodón para bordar serán lo más largas posibles y se sostendrán al comienzo y al final, con una puntadita invisible hecha con hilo fino y fijando al tul. El bordado en transparencia debe presentar un aspecto absolutamente prolijo y regular.

Motivo A. — El bordado se hace horizontalmente, de bajo en alto. Se compone de dos motivos. 1ª **vuelta:** picar la aguja de abajo hacia arriba, en un calado del tul, abajo del motivo a bordar, picar en el 6º calado, remontando de abajo hacia arriba. Sacar la aguja de abajo a arriba, saltar un calado, picar de arriba abajo, y en el 3r. calado, de modo que el punto formado se encuentre justo en el medio y al costado del punto más grande precedente. Picar la aguja de abajo hacia arriba en el calado de la 3ª vuelta, al nivel bajo del 1r. punto. Luego de alto en bajo el 6º calado, etc., hasta haber cubierto el largo de la banda. **2ª vuelta:** sacar la aguja abajo del 1r. gran punto, y en el mismo calado hacer un punto al bies, remontando de derecha a izquierda, picando la aguja en el 2º calado abajo de la 2ª gran puntada, de arriba abajo. Sacar la aguja de abajo arriba en el calado alto del 3r. punto, etc. Seguir así hasta concluir la vuelta. Volver sobre la misma vuelta, haciendo el mismo punto, pero de izquierda a derecha, y contrariando para que el punto esté arriba cuando el 1r. calado es bajo, y viceversa, de modo pues, que al revés como al derecho, el bordado hará un zig-zag no interrumpido. La 3ª vuelta se hace como la 1ª, la 4ª como la 2ª, y así sucesivamente.

Motivo B. — 1ª vuelta: sacar la aguja de abajo arriba, en el calado deseado, a la derecha de la labor, picar en el calado alto, de alto en bajo, volviendo a salir de bajo en alto y derecha a izquierda en el calado del costado, al medio del punto anterior. Picar en el calado de arriba, de alto en bajo. y seguir así hasta llegar al límite alto. Para la 2ª vuelta: picar la aguja abajo de la labor, al nivel del 1r. punto de la vuelta 1ª, a 8 calados de intervalo, y proceder como antes. Para las vueltas que parten de los costados, mantener siempre entre el 1r. punto de la vuelta y la vuelta precedente un espacio de 8 calados. Hacer el número de vueltas necesarias para cubrir la banda a bordar. Luego recomenzar el mismo trabajo, partiendo de la base de cada vuelta, pero bordando de izquierda a derecha.

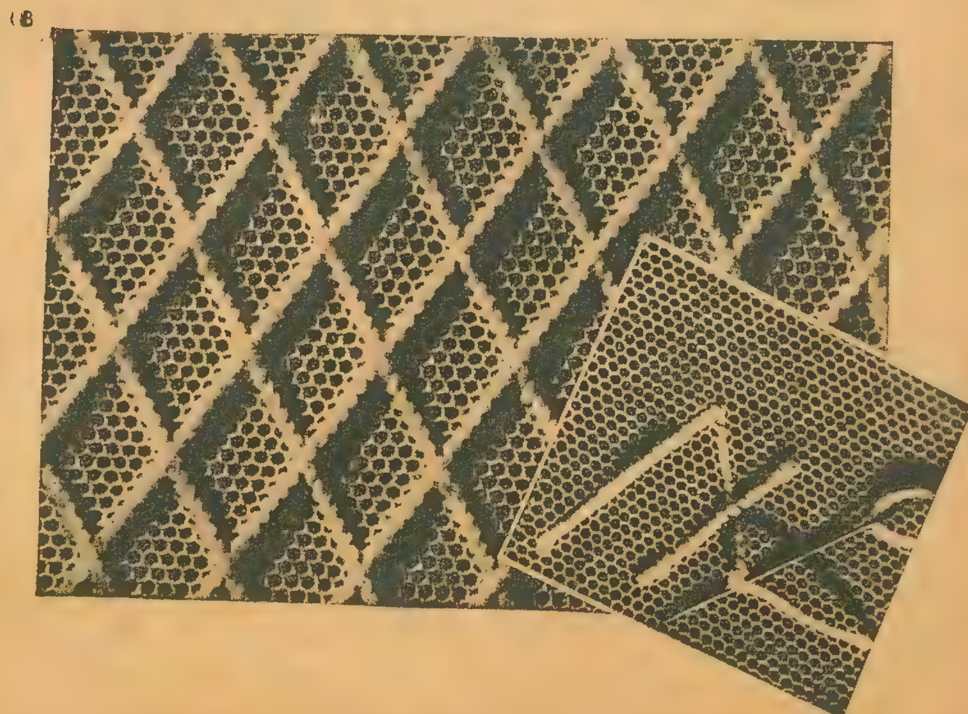


CARPETAS



MANTELES

B



PULL OVER RAYADO

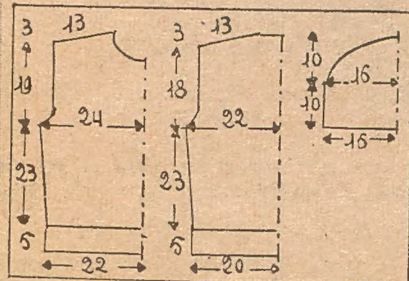
MEDIDAS: Talle 44 (92 cm. de contorno, 50 cm. de alto). Para cualquier diferencia, agregar o disminuir 8 p. a cada lado del talle.

MATERIALES: 150 gr. lana blanca, 150 gr. lana color azul marino. Agujas de 3 mm.

PUNTO EMPLEADO: jersey fantasía: 1 p. derecho tomado por atrás (torcido), 1 p. derecho, 1 p. torcido, 1 p. derecho, etcétera.

DELANTERO: Montar 121 p., hacer 5 cm. de coté simple, luego 23 cm. de jersey fantasía, tejiendo la m. torcida con lana blanca y el p. derecho con p. bleu y aumentando 1 p. a cada lado cada 10 vueltas, para tener 133 p. Cerrar 4 p. y 8 veces 1 p. a cada lado para las sisas. Continuar sobre 12 cm. Dejar en una aguja suplementaria los 17 p. centrales y cerrar 2 p. en cada vuelta hasta tener 36 p. para los hombros que se rematarán en 5 veces.

ESPALDA: Montar 111 p., hacer 5 cm. de cotés simples y 23 cm. de jersey fantasía, aumentando 1 p. a cada lado cada 10 v., hasta tener 123 p. Cerrar 3 p. y 7 veces 1 p. a cada lado para las sisas, luego continuar sobre 18 cm. y cerrar las 36 m. de los hombros en 5 veces y en una sola vez las mallas restantes del escote.



MANGAS: Montar 78 p., hacer 4 v. de coté simple y 10 cm. de jersey fantasía, aumentando 1 p. a cada lado, cada 5 v. para tener 90 p. Cerrar 2 p. al comienzo de cada v. y quedar con 24 p. que se rematarán en una sola vez.

ESCOTE: Comenzar por el lado izquierdo de la espalda y al medio levantar las m. del escote, llegar a la mitad, retomar los p. de la aguja suplementaria y seguir con jersey fantasía en 5 cm. de alto. Terminar en 6 agujas más finas, tejiendo coté simple.

BOLSILLO: Montar 28 p. y tejer como para el pull over 4 cm. Después hacer 1 1/2 cm. con lana blanca. Seguir tejiendo 4 cm. más, disminuyendo 1 p. en todas las vueltas hasta tener 10 p. que se cerrarán en una sola vez.

¡LA CORTESIA ANTE TODO!

—Presentad a vuestros invitados. Algunas palabras sobre sus actividades respectivas, harán buen ambiente. ¡Nada de elogios ni ditirambos!

—Nunca hagáis vuestro propio elogio o vuestra crítica. En ese terreno conviene apartarse del "juego".

—Las excusas no las prolonguéis mucho. Los contratiempos no necesitan para justificarse miles de palabras. El lloro y la pena continuados terminarán por poner de mal humor a los invitados.

—Jamás hagáis cumplimientos directos sobre los trajes de las señoras o niñas presentes. Si son "de verdad" se os creerá celosa; si son falsos o simulados (siempre se nota), se os juzgará pérfida.

—Si algún invitado se equivoca en el manejo de los cubiertos, ¡nada de aspavientos! Recordad que Eduardo VII se bebió un día el agua del bol para no poner violento a un comensal que, sin cuidarse, lo había hecho...

TODOS LLEVAMOS el DESTINO en las LINEAS de las MANOS

Por el profesor REMO ALGANI

CONSULTORIO QUIROSOFICO



SENUF. — Mano de proporciones armónicas; pulgar fino, de persona controlada en muchas oportunidades por el espíritu. Existe el materialismo, pero en menor escala de la que es dable observar en la generalidad de las palmas. Las líneas y los diversos signos que observamos en su impresión palmaria coinciden, afortunadamente, para usted, en predecir un futuro favorable a todas luces. Por ejemplo, la línea del Corazón, señalada con el número 1, es muy buena, especialmente en lo relacionado con su bienestar económico y con aquello que pueda ser influenciado por las tareas y los trabajos de campo. La línea número 2 indica una característica poco frecuente, de voluntad y energía, como así de cierta impulsividad que en ninguna forma podrá serle perjudicial. A continuación se encuentra la línea de Saturno; es buena, larga y termina en el monte de Saturno, indicando buenas posibilidades y, como ya hemos manifestado anteriormente, un porvenir bueno, con pocas variaciones. En el terreno sentimental quizá tropiece usted con ciertas contrariedades que se resolverán satisfactoriamente y sin dejar huellas muy amargas. Condiciones intelectuales, inteligencia normal (número 4).

Quica. Córdoba. — No tendrá usted grandes desilusiones amorosas. Es usted resuelta y voluntariosa, y toma el trabajo con agrado. No tema por su salud. Tiene mucho **aún** para gozar de la vida.

Gavilán de Gdor. Gordillo. — Poco sentimentalismo; sentido práctico de la vida. Existen posibilidades de mejoramiento económico.

SISEBUTA. — Forma un tanto irregular de la mano, con preponderancia de tamaño de la palma sobre los dedos. Líneas bien marcadas, atravesadas por otras más pequeñas que pueden variar su significación. Con la flecha número 1 aparece indicado el monte de Saturno, en cierto modo favorable aunque no completamente. Esa línea transversal puede representar un obstáculo de mucha importancia que exigirá voluntad y un temperamento firme, y quizá la colaboración de otras personas para vencerlo. La flecha número 2 señala una regular decisión y una muy buena fantasía. Es usted imaginativa, aunque no en exceso. El monte de Venus presenta líneas finas surcando su superficie: carácter servicial, cariñoso (número 3). La línea de la Vida, señalada por el número 4, es buena; buena salud y muchos años de existencia. Cierta nerviosidad (línea número 5) y mucha sensibilidad. Diversos asuntos del corazón, quizá algunas desilusiones pasajeras y, finalmente, matrimonio (línea número 6). El monte de Mercurio, por último, indica facultades para el estudio que no serán plenamente aprovechadas.



que serán bien aprovechadas. Algunos contratiempos pasajeros.

C. J. B. Rafaela. — Mano evidentemente favorable a su dueño; tendrá éxito sin necesidad de preocuparse excesivamente. Ambiciones que serán colmadas. Buenas facultades.

Huérfano de amor. — La impresión que nos ha remitido es sumamente deficiente. No podemos leer en ella.

Irupé. Azul. — Rapidez en el pensar y en el obrar. Circunstancias afortunadas

A las tres va la vencida. — Vida un tanto agitada, aunque con marcada tendencia favorable. Su salud, buena.

Tito de Caroya. — Una existencia sencilla aguarda a este niño; hay deseos de triunfo y de progreso. Voluntarioso.

Vinicio. — Diversos signos promisorios que requerirán, para lograr su realización, una regular energía y, sobre todo, dedicación al trabajo. Buena salud.



INTERTYPE. — Su mano denota, en conjunto, predilección por la belleza, en todas sus formas y en todas las expresiones de la vida. Espíritu pulcro, delicado y sensible. Generalmente empieza las cosas con mucho entusiasmo, consagra a sus tareas todos sus esfuerzos y realiza sus trabajos con voluntad, pero no obstante eso existe cierta preponderancia a la inconstancia (línea número 1). La flecha número 2 señala la línea Vitalis, larga, bien delineada, reforzada en partes por líneas perpendiculares. Es índice de buena salud y de una larga vida. Seguidamente nos encontramos con la línea de Saturno (número 3), un tanto obscura y ondulada como si vacilara un poco al señalar su destino. A pesar de algunas contrariedades, su existencia será tranquila, matizada en oportunidades por las influencias del corazón; algunos desengaños, no pocas ilusiones; sentimientos nobles (número 4). La flecha número 5 designa por último el monte de Saturno; hay aquí signos de amor a la independencia y, en ocasiones, a la soledad. Fidelidad en sus afectos.

CORREO

Asidua lectora de Lincoln. — La explicación que di oportunamente del punto trenza, está bien. No obstante ello, en un número próximo publicaré una muestra y nuevamente la explicación, y esta vez lo más simple posible. El modelo de aquella blusa estaba hecho con lana común, de grosor regular. En cuanto al casamiento, ya pasé la nota a quien corresponde. Complacida, ¿verdad?

Curiosa de Tandil. — Para pintar sobre nacarol use pinturas esmaltes (de gran resultado), o bien al óleo.

Ofelia Califi (Junín). — Lamento mucho no poder ayudarla, pero no tengo las explicaciones que me solicita. ¿Me perdona? Es posible que una maestra en puntos le dé los datos necesarios. ¿Debo devolverle la página que me envió?

Lina B. de Costantino (Pehuajó). — Su idea, mi buena amiga, me parece excelente. ¿Por qué malgastar las telas de aspecto todavía mozo? Ahora que... con sus solas explicaciones no me animo a confirmarle ningún consejo. Envíeme usted un dibujo (aunque aproximado... yo me encargo de entenderlo), marcando los cortes y las medidas. Recién entonces podría contestarle algo más categórico, ¿me entiende? Espero su cartita para contestarle prontito.

Mamá joven. — Si lava con nafta esa ropa, obtendrá muy buen resultado; es lo mejor que puede hacer, siempre que lo prefiera al lavado a vapor de cualquier tintorería. Proceda lavando en abundante nafta y enjuagando en otra remesa bien limpia. Exponga luego al aire libre y ¡tenga paciencia!, porque tendrá para más de una semana...

VALENTINA.

LO QUE SE DICE Y LO QUE SE PIENSA



Cuando él dice:

— ¿Está segura que no siente frío?...

Piensa:

— No me gusta nada ese vestido; queda mucho mejor con el abrigo...

Cuando ella dice:

— ¿Le gusta el trajecito de Juanita?...

Piensa:

— Todavía no me dijo nada de mi ropa nueva, ¡con tal que le guste!...



Cuando ella dice:

— ¿Le gusta Simone Simon?...

Piensa:

— Dicen que me le parezco, pero... me parece que no es ése su tipo...

Cuando él dice:

— ¿Qué le parece si damos una vuelta por el jardín?...



Piensa:

— Entre las sombras me será más fácil hablarle. Aquí, con esta música y todo este mundo...

Cuando ella dice:

— ¿Qué le parece si damos una vuelta por el jardín? ¡Hace tanto calor!...

Piensa:

— ¡Tengo ansias locas esta noche! ¡Puede ser que, por fin, se decida a hablarme!...

MUJERES TALISMAN

Hay mujeres "porte-bonheur". Tú las conoces: la amiga que te visita cuando estás enferma o triste y a quien no puedes menos que decirle: "Me haces bien... Me siento mejor cuando estás aquí"... ¿Qué hizo ella? Nada. Como siempre, fué simple y razonable. El encanto es su presencia. Donde entra, todo se ilumina. Mírala llegar a un salón o a la oficina donde trabaja: los que se aburrían vuelven a interesarse por la vida; los que encontraban el día gris, el tiempo triste, descubren de pronto un retazo azul en el cielo. Las conversaciones se animan, el trabajo se hace más fácil y alegremente.

Sé esta mujer, amiga mía. Puedes serlo. Toda mujer guarda una llama alegre; no la escondas tú. Tu buena suerte depende de tu voluntad. Todas las que fueron amadas como sueñas para ti, hicieron de luz vivificante la vida, y para el hombre un fetiche viviente de "bonheur".

Tenemos un ejemplo célebre en la historia: la emperatriz Josefina. Cuando Bonaparte por la ambición de un heredero de sangre real despreció a Josefina, para casarse con María Luisa, confesó un sentimentalismo más hondo que el remordimiento del hombre que abandona a su antigua compañera: él sentía vagamente que con ella tenía cierto poder milagroso e influyente.

Es un ejemplo ilustre, pero... busca a tu alrededor y encontrarás miles de casos de esta superstición masculina: "Todo me sale bien cuando estás aquí..." Es por eso que el presidente Roosevelt raramente sale de viaje sin su esposa: "Me trae suerte..." — dice.

Y este don nada tiene que hacer con la belleza. ¿Qué es? Vitalidad comunicativa, animadora, nada más.

La mujer "porte-bonheur" no dejará vegetar al hombre que ama, en un empleo subalterno; lo persuadirá de sus ventajas, de que tiene condiciones que ignora y que deben darle valor. Le dará confianza en sí mismo y le ayudará a vencer. Su intuición femenina deberá descubrir el camino por el que el hombre orientará su vida, le discernirá los buenos amigos, las mejores oportunidades.

En la sombra de una carrera masculina magníficamente lograda, se esconde siempre una mujer: la mujer talismán, buena suerte.

Muchos hombres que son jefes y que saben luchar, asocian a sus esposas en las batallas que libran. Ejemplo evidente es el caso del presidente Roosevelt, a quien Mme. Roosevelt afirma el coraje de vencer una enfermedad atroz: la parálisis de las dos piernas.

A la mayoría de los hombres les gusta hablar de sus preocupaciones. Y no te digo: "Debes escucharlo", sino: "Desea escucharlo".

El razonamiento de simpatía comprensiva es el principal atractivo de la mujer fetiche.

Conozco a una muchacha que le dice a su amorcito: "Cuando durante el día te sientas insociable, nervioso, malhumorado, piensa fuertemente en mí, envíame tu enojo exactamente como si se tratara del envío de una carta. Tú te librarás del mal y yo lo habré, pero a mí no me aflige, viene de ti: es un mensaje de amor más poderoso que los otros..."

El día que tú puedas, mi buena lectora, inspirar a un hombre esta confianza casi divina, serás verdaderamente la mujer "porte-bonheur".

Tu amor se asegurará y serás para él un soplo afortunado. El irá hacia el triunfo y tú te subirás a la gloria...

PARA SER ELEGANTE...

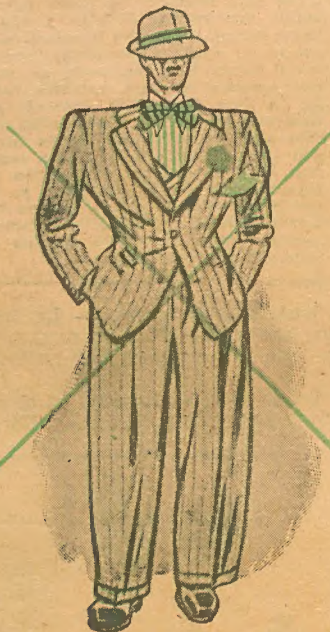
"EL" NECESITA TUS CONSEJOS



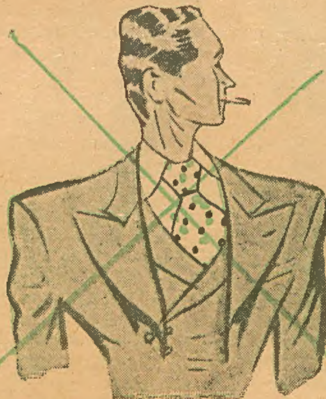
SI

EN LA CIUDAD

NO



¡NO! ¡NO!



Estoy segura, amiga, que el hombre que has elegido como compañero te gusta infinitamente...; estoy convencida de que tiene muy buen gusto, pero es posible que no te agraden a veces sus toilettes, o los detalles de su vestir. Falta de experiencia, amiga, que es necesario suplir porque jamás una mujer debe abandonar ese requisito y menos aún desecharlo cuando se le ofrece ese control.

Confíale discretamente al muchacho que "sabe" y que por distintas circunstancias, por causas diferentes ha aprendido a discernir sobre lo que es necesario y sobre lo que no se puede hacer. Dale entonces algunos consejos, déjaselos caer así, al pasar, como "quien no quiere", ¡y verás cómo se quedará pensando!

Hay, antes que nada, algunas buenas reglas fundamentales que se refieren al color y a la forma indispensables para el conjunto armonioso masculino.

Los hombres rubios deben elegir colores de tinta neutra, bleu, gris, que son "encantadoras" con ojos claros...

*Los morochos, **en vez, buscarán** tonos en el marrón, y también en motivos cuadriculados.*

Una forma elegante sin ser exagerada, con rayas longitudinales para los "gorditos", tintas claras para los delgados.

Y créeme, amiga, no hacen falta bajo ningún pretexto, exageraciones en la elección del traje ni en sus detalles. Un hombre bien vestido no debe hacerse "notable".

PRIMAVERA

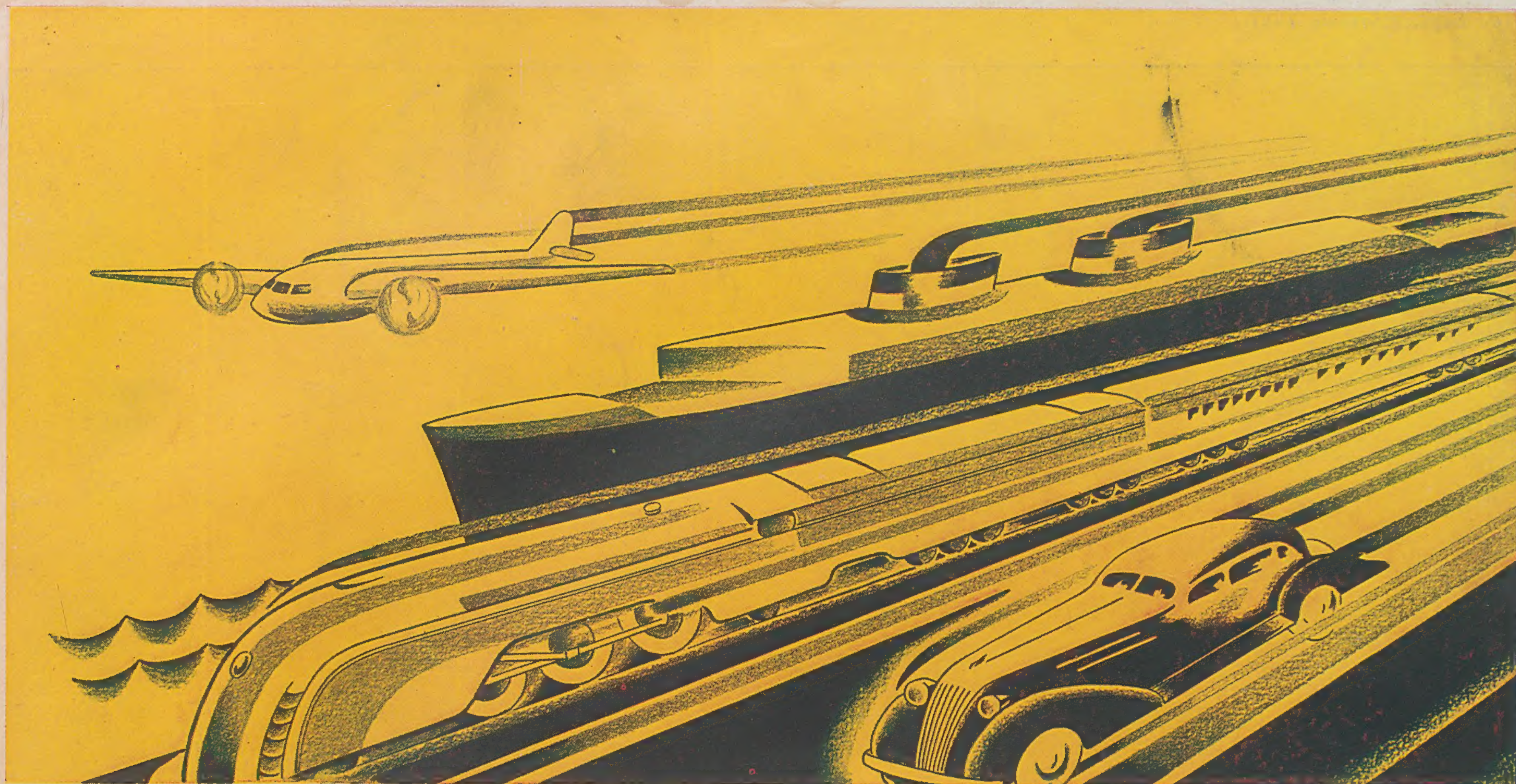




Dándonos una impresión de plena primavera, vemos a la graciosa Anita Louise. Lleva una original toilette de estampado m a r i n o exageradamente grande y disperso. La cintura la hace un cordón grueso, de seda, de tres colores.

El talle alto, al estilo "directorio", de boga actualmente, ha sugerido este modelo a la bella Olivia de Havilland. El figurín se hizo en satin laqué con cintura de terciopelo obscuro.

Con encaje de lino, última creación moderna, Ginger Rogers ha hecho realizar este modelo práctico; completa su toilette con una chaqueta de lino y con adorno de gran ramillete violeta. La toca es de flores aterciopeladas.



Impreso en los Talleres Gráficos de la Empresa Editorial Haynes Lda., S. A.